المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء العاشر
﴿ اللغة • النحو • الصرف • العروض والقوافي ﴾

تقديم
معالي الشيخ الأستاذ الدكتور
عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس
إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

قسم المخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

اللغة

أبيات شعرية في معاني العجوز

الرقم العـــــام ٢/٣٨٩٤ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي المناصف

الـــشهــرة : محمد المناصف

تاريــخ وفاتــه : ٥٦٣-٦٢٠هـ

بداية المخطوط : الأتـب عـن مـعـاطـاة العـجـوز الخـمـر
وتهـنـه عـن مـواطـاة العـجـوز المسـنـة
ولا تركب عجوزًا رمكة في عجوز حرب
ولا دوع ولـهـا لـك مـا لـعـجـوز العـاجز

نهاية المخطوط : عـلـيـه مـن عـرا التـقـوى عـجـوز خـيـمه
تـطـنـب بـالأمـان مـن العـجـوز جـهـنـم
سـألـت اللّه يـبـقى لـي عـجـوزًا
ويـكـفـيـني بتاريـخ العجوز الداهية
تمت والحمد للّه .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٦)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

المـراجـع : الأعلام ٢٤١/٧ ، معجم المؤلفين ١٠٧/١١ .

* * *

الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العـــام ١٨/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الواحد القهار ، والسلام على محمد المختار ، وعلى آله الأطهار وأصحابه الأبرار أما بعد فهذه رسالة سميتها (الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ...الخ

نهاية المخطوط : أو يكون مصدرًا محذوف المضاف أعني إلى الصحابة ، وقس المواضع الباقية على ذلك بحسب معانيه المذكور المناسبة للمقام ، الحمد لله على إنعامه التمام على الدوام ... تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد عبد الحق الإله آبادي (لعله)

مكان النسخ : مكة المكرمة

عدد الأوراق : ٩ من (١٢٩-١٣٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : هذه رسالة في الرد على صاحب الرسالة المسماة بـ (الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة) ويبدو أن صاحب تلك الرسالة أصله من الهند ؛ لأنه يستعمل عبارات فارسية أيضًا .

❊ ❊ ❊

أحكام (كل) وما عليه تدل

الرقم العـــام ٤/٣٨٩٤ اللغة

اسـم المؤلـف : علي بن عبد الكافي السبكي الشافعي (تقي الدين) أبو الحسن الأنصاري الخزرجي

الشهـرة : علي السبكي

تاريخ وفاته : ٦٨٣-٧٥٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه الثقة ، قال الشيخ الإمام تقي الدين السبكي رَحِمَهُ ٱللَّهُ : لفظة (كل) إذا لم تقع تابعة فإما أن تضاف لفظاً وإما أن تجرد ، فإذا أضيفت ...إلخ

نهاية المخطوط : وهي من أحكام كل وصفها والوصف بها وتعريفها وتنكيرها ، وقد ذكرت ذلك في قوله تعالى : ﴿ وَجَآءَتۡ كُلُّ نَفۡسٖ مَّعَهَا سَآئِقٞ وَشَهِيدٞ ﴾ في تفسيري ، فهذا ما تيسر ذكره في هذه المسألة والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٣٢-٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ٢٤)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد في بابه .

المراجع : كشف الظنون ٢١/١ ، الأعلام ١١٦/٥ ، معجم المؤلفين ١٢٧/٧ ، هدية العارفين ٧٢٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق الدكتور / طه محسن ، جامعة بغداد ، سنة ٢٠٠٠ م .

* * *

الإصابة في بيان لفظ الصحابة

الرقم العام ١٧/٣٨٠١ اللغة

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الشهرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ضاعف لنبيه ثوابه ، ويسر لكل خير أسبابه والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي رفعته عند وضعه السحابة وأخفته عن الأهل ... الخ

نهاية المخطوط : وعلى آله والصحابة ما لاح صباح وما تلاه مساء ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال ، والله نسأله الثبات وذلك بمكة المكرمة الأمينة .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ١٢٩٢هـ

مكان النسـخ : مكة المكرمة

عـدد الأوراق : ١٠ من (١١٩-١٢٨)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٤×١٧ سم

المراجـع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

❊ ❊ ❊

بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس

الرقم العـام ٤٢٨٠ اللغة

العنوان الفرعي : الفرائد بالقول المأنوس بشرح مغلق القاموس

اسم المؤلـف : محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافي القاضي بدر الدين المصري

الشهـرة : محمد القرافي

تاريخ وفاته : ٩٤٩-١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أقام مجد الدين ورفع مقامه المتين بأفصح البلغا وأظهر بخطابه الفصل وقوله الجزل ..الخ

نهاية المخطوط : اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع وقلب لا يخشع ودعاء لا يسمع ونفس لا تشبع وأعوذ بك من شر هؤلاء الأربع وهذا آخر ما قصدناه والصلاة والسلام أولا وآخرًا .

نوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : السيد الحليمي من تلاميذ ولي الدين خلوصي

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٧١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٥سم

ملاحظات : وكان الفراغ من تحريره وجمعه وتحبيره في أواسط شهر جمادى الآخر سنة تسعمائة وتسعين وأربع من الهجرة .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠٨/١٢ ، هدية العارفين ٢٦٣/٢ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠١ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : والعصرة أيضًا الدينة ، يقال : هؤلاء موالينا عصرة أي دينة دون من سواهم ، واعتصرت بفلان ، وتقصرت إليه التجأت .. الخ

نهاية المخطوط : قامة الدار ساحتها مثل الفاحة ، قال : وعلة الجرمي : وهل تركت نساء الحي صاحبة في قاعة الدار يستوقدون بالغبط ، تم الجزء الثاني .

نـوع الخــــــط : نسخ قديم

اسـم الناســـخ : عمرو بن منصور بن مقبل بن سالم الروحي

تـاريخ النـســخ : آخر ذي الحجة سنة ٦٨١هـ

عــــدد الأوراق : ١٥٧

عــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظــــــات : هذا (الجزء الثاني) من كتاب صحاح الجوهري المسمى بتاج اللغة ، وأول الجزء هذا ناقص ، وآخره تام ، وفي الصفحة الأخيرة كلام لأهل النار .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، الأعلام ١/٣٠٩ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ ، معجم الأدباء ٦/١٥١ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات راجع معجم المطبوعات ١/٧٢٣ .

***

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العــــام ٢٩١٣ اللغة

العنـوان الفرعـي : الصحاح في اللغة للجوهري

اســم المؤلـــف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الـــشهـــــرة : الجوهري

تاريــخ وفاتـــه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله فأما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل الدين والدنيا متعلقًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط : قولهم وقعوا في حيص بيص أي في اختلاط لا محيص لهم منه وجعلتم الأرض عليه حيص ... في ضيعتهم عليه.

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٣٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٨×٢١سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من آخره .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٧ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : فصل الدال تدام الماء الشيء أي أغمره وهو تفعل قال الراجز : تمت ظلال الموج إذ تداما ويقال أيضًا : تدام الفحل الناقة ...الخ

نهاية المخطوط : طمس شديد يصعب قراءة الكتاب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٥٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : هذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٠ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على مولانا محمد وآله اللغة التي شرف الله تعالى منزلتها وجعل علم بالدين والدنيا منوطًا بمعرفتها ...الخ

نهاية المخطوط : السقاط السيف يسقط من وراء الضريبة يقطعها حتى يجوز الأرض قال الشاعر .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٣ صفر سنة ٩٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣٠٢

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : هذا هو (النصف الأول) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

***

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩٠٩ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : يوجد طمس شديد ويصعب القراءة .

نهاية المخطوط : ومضى البرق يمضي ومضًا ووميضًا وومضانًا أي لمع لمعًا خفيفًا .

عدد الأوراق : ٢٠٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١١ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : وفي الحديث لا تمر بسقاط ولا صاحب بيعة إلا سلم عليه والبيعة من البيع ...الخ

نهاية المخطوط : قال ذو الرمة : ألا فاسلمي يا دار مي على البلا
ولا زال منها بجرعائك القطر والله سبحانه وتعالى أعلم .
وهذا آخر الكتاب .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : جمال الدين بن محمد الأنصاري

عدد الأوراق : ٢٩٨

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظات : وكان الفراغ من كتابه يوم الخميس (١٣) صفر سنة (٩٩٥هـ) . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع كما سبق .

***

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العام ٢٩١٢ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسم المؤلف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الشهرة : الجوهري

تاريخ وفاته : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : والسواد والجياء بضم الجيم الجيان وجيا عليه الأسوداي خرج حية من جحره ...الخ

نهاية المخطوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة تمت كتاب الصحاح .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٨

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــات : الكتاب ناقص من أوله ويبدأ من حرف السين .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما سبق .

* * *

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العـــام ٢٩٠٦ اللغة

العنـوان الفرعـي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسـم المؤلـــف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الـــشهــــرة : الجوهري

تاريــخ وفاتـــه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : باب العين من كتاب الصحاح في اللغة فصل الألف عين أبلغ بالضم ...الخ

نهاية المخطوط : أنكر الأصمعي الخضرم في وصف البحر وكل شيء كثير واسع خضر والجمع الخضارم .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥٣

عــــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــــات : يصعب قراءته لتأثير الرطوبة عليه . وهذا هو (النصف الأول) منه .

المراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما سبق .

***

تاج اللغة وصحاح العربية

الرقم العـــام ٢٩٠٨ اللغة

العنوان الفرعي : الصحاح في اللغة للجوهري

اسـم المؤلـف : إسماعيل بن حماد الجوهري

الــشهـــرة : الجوهري

تاريخ وفاتـه : ٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله شكرًا على نواله والصلاة على محمد وآله أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من هذه اللغة التي شرف الله منزلتها ...الخ

نهاية المخطوط : ويقول هوت أمه فهي هاوية أي تأكله والهوا هي الباطل واللغو من القول فصل الياء اليد القوة . تمت كتاب من الصحاح المباركة .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يوسف الكتخشري
تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٦٤٧هـ
عدد الأوراق : ١٣٥
عدد الأسطر : ٢٤
المقاس : ٢٨×١٦سم
المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧١ ، معجم المؤلفين ٢/٢٦٧ .
الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ١ / ٧٢٣ .

* * *

ترجمان

الرقم العام ٢/١٩٦٣ اللغة

اسم المؤلف : السيد محمود
بداية المخطوط : هذه لغة شريفة سميت بترجمان، الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين، الباب الأول في المنادى والأعضاء نطفة، علقة ، مضغة ...الخ
نهاية المخطوط : أربعين ، خمسين ، ستين ، سبعين ، ثمانين ... مائة ، مائتان ، ألوف .
نوع الخط : نسخ
عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١٩-٣٢)
عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)
المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : في هذه الرسالة ثلاثة وعشرون بابًا ، في الباب الثاني ذكر أصناف بني آدم وفرقها وفي الثالث في الأقرباء والأصدقاء وفي الرابع في السماء وما يتعلق بها وفي الخامس في الأراضي وما يتعلق بها وهكذا . وبعد نهاية الرسالة دعاء وقنوت .

* * *

تعريف الحمد

الرقم العـــام ٩/٣٧٥٦ اللغة

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد اللفظي لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري على جهة التعظيم سواء كان في مقابلة نعمة أم لا ...الخ

نهاية المخطوط : وضد المدح الهجو والنثا بتقديم النون على المشهور يقال : أثنى عليه إذا ذكره بخير وأنثى عليه إذا ذكره بسوء والله أعلم .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٣ من (٨٠-٨٢)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : بعده في خمسة أسطر فائدة عن سكنى المطلقة ثم كلام عن المال الموقوف .

***

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العام ٢/٣٩٠٤ اللغة

العنوان الفرعي : غلطات العوام

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف .. / وبعد فإن أول ما يجب أن يعلم ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها النكات ، هي بكسر النون جمع النكتة ، وإذا ضمت النون حذفت الألف ، وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من (٦٣-٧٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ ، كشف الظنون ١/٤٨٨ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

* * *

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه

الرقم العام ١/٣٨٣٥ اللغة

العنوان الفرعي : غلطات العوام

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين المعروف بابن كمال باشا

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعلنا من زمرة من علم ، ولم يجعلنا من الذين يحرفون الكلم ، نحمده على ما شرف ألسنتنا باللين والفصاحة وعصمها عن الإتيان ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها النكات ، هي بكسر النون جمع نكتة ، وإذ ضممت النون حذفت الألف وكثير من الناس يضمون النون ويثبتون الألف ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٣ من صفحة (٣-٢٨)

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقــــــــــاس : ٢١×١٣سم

المـراجــــــــــع : كــشف الظنــون ١/٤٨٨ ، هديــة العــارفين ١/١٤١ ، الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع بتحقيق د/ رشيد العبيدي ، الناشر / مجلة المورد .

* * *

رسالة الحمد والشكر

الرقم العــــام ٢٩٠٣ اللغة

العنـوان الفرعـي : رسالة حمدية

اســـم المؤلــــف : عمر بن علي الأسبري

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه الذي له الحمد والشكر لغة واصطلاحًا وله المدح والثناء مساء وصباحًا ...الخ

نهاية المخطـوط : وهل هذا إلا من شأن فحول الكرام ومن خصال الوزراء ذوي المروة والاحترام .

نـوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ٢٢×١٤سم

الملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

* * *

رسالة في بيان الأضداد

الرقم العام ٥/٣٧٦٢ اللغة

اسم المؤلف : علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى)

الشهرة : علي قنالي زاده

تاريخ وفاته : ٩١٨-٩٧٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه الذي لا ضد له ولا ند ، والصلاة والسلام على محمد وأصحابه الذين أدركوا الجد بالجد ، وبعد فهذه كلمات ...الخ

نهاية المخطوط : ووراءه بمعنى خلف وقدام ، وتهجد أي نام ليلا وقام سهرا ، تم بحمد اللّه تعالى .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٩٣)

عدد الأسطر : ١٤

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : وفي نهاية الرسالة بيت شعر للإمام الشافعي : شكوت إلى وكيع سوء حفظي ....

المراجع : معجم المؤلفين ٣٤/٧ .

* * *

رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي

الرقم العـــــام ٧/٣٨١٩ اللغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : أيـن كلمـة حنـداز لغتهـا مثنـوي وبينـات معنـوي كـه مصباح ظلام وهـم وشبهت وخيـالات شـك دريبت بـا شـد جمع كرامدة .... باب الألف : اجتباء ...الخ

نهاية المخطـوط : يا شاتي تهى تازي عربي كندوري دستارخوان سيري شك تمام شد والله أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب تم.

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٦ من (٩٦-١٢٥)

عــدد الأسـطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

* * *

رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العـــــام ١٧/٣٩٠٢ اللغة

العنـوان الفرعـي : رسالة التعريب والتعجيم

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب وفصله إلى العربي والمعرب والصلاة على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان فصحاء العرب العرباء ...الخ

نهاية المخطوط : ومنها بازقانه معجم باغ ومنه بازيار ، وهو مصلح باغ ، فإن يار في لغة العجم بمعنى المصلح ، ومنه شهرباز ومنها قفس فإنه معجم قفص ، تمت الرسالة المولوية التعريبية والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤ من (١٦٠-١٧٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٧/٣٧٧٩) .

المراجع : الأعلام ١/ ١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/ ٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١-١٤٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العـــــام ٣/٣٩٠٤ اللغة

العنـوان الفرعـي : رسالة التعريب والتعجيم

اسـم المؤلـــف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا (شمس الدين)

الـــشـهـــــرة : ابن كمال باشا

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل مـبني كـلام العـرب علـى المبني والمعرب وفصله إلى العربـي والمعـرب ، والـصلاة والـسلام على محمد الذي أعجز بفصاحة اللسان ...الخ

نهاية المخطـوط : ومنها با فإنه معجم باغ ، ومنها بار بار وهو مصطلح باغ فـان بـار (يـار) في لغـة العجـم بمعنـى المـصطلح (المـصلح) ومنهـا شـهريار ، ومنهـا قفـس ، فإنـه معجـم قفـص تمـت تمام .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١٦ من (٧٨-٩٤)

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـــــات : لهذا الـكتاب نسخ أخرى برقم (١٧/٣٩٠٢) و (٧/٣٧٧٩).

المـراجــــــــع : الأعــلام ١/١٣٠ ، معجــم المــؤلفين ١/٢٣٨ ، هديــة العارفين ١/١٤١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع بتحقيق محمد سواعي ، الناشـر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تعريف الحمد

الرقم العـــــام ٢٠/٣٧٥٦ اللغة

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن عبد الباري الأهدل

بداية المخطـوط : الحمد لغة الثناء باللسان على الفعل الجميل الاختياري علـى جهـة التعظـيم سـواء كـان في مقابلـة إنعـام أم لا فالحمد هو المحدود ...الخ

نهاية المخطـوط : فيصرفها العبد عند التحديق إلى ما خلقت له وهو النظر الاعتباري وكذلك السمع والبصر وغيره واللّه أعلم .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : لعله يحيى بن محمد مكرم

عــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٥٥٥-٥٥٨)

عــدد الأسـطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : جاء اسم المؤلف في آخر الرسالة : تحرير سيدنا وشيخنا علامــة الوقــت الأفــضل (عبــد اللّه بــن عبــد البــاري الأهـدل)، ويبـدو أن الناسـخ ناسـخ الرسـائل الـسابقة في نفـس المجموعـة بـرقم (٣٧٥٦) وهـو يحيـى بـن محمـد مكـرم .

* * *

رسالة في طرائف في العربية

الرقم العـــــام ٤٧٠٩ اللغة

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ... لا إله إلا هو ، وصلواته وسلامه على خاتم أنبيائـه محمـد وآلـه وصـحبه ، اشـتهر قـديمًا وحـديثًا القول بأن منشأ اللغة كان حكاية الأصوات المسموعة ...الخ

نهاية المخطوط : والـضرب الثـاني علـى درجـات ، منـه مـا يـكفـر المخطـئ فيه ، ومنه ما لا يكفر ، ولكن يؤاخذ ، ومنه ما يعذر ومنه ما يؤجر على اجتهاده .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ٢٦

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــات : البداية والنهاية المذكورتان حسب ما جاء في الدفتر من البداية ، وفيها من الأخير (أي من العكس) ثلاث صفحات كذلك في طرائف العربية ، وفي هذا الظرف تحت هذا الرقم دفتر آخر فيه كذلك طرائف لغوية ذكرها المعلمي، فالدفتر هذا استمرار للأول . والله أعلم .

المـراجــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنـشــر : مطبوع ضمن مجموع رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة

الرقم العـــــام ٤/٨/٤٦٥٨ اللغة

اســم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشـهــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الثالث أن كلمة (مع) في اللغة ليست نصًا في الاجتماع في المكان ، بل قد يكون للمكان كقولك : فلان معي في الدار ، وقد تجيء بغير ذلك ...الخ

نهاية المخطوط : ومن المعلوم أن العرب لو كان المراد به دنو الذات من الذات لم يتصور أن تكون ذات أقرب إلى ذات شخص من حبل وريده أو ممن يلاصقه ، ومع هذا ففي الوجوه الثلاثة السابقة ما يكفي والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (١ - ٤)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هذه آخر رسالة في الدفتر والرسالة التي قبلها في تفسير آية ﴿وَمَن لَّمْ يَحْكُم بِمَآ أَنزَلَ ٱللَّهُ﴾... الآية

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢.

* * *

رسالة في معنى الحمد

الرقم العام ١٨/٣٩٢٠ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن الحمد إما أن يكون عبارة عن المعنى المصدري أعني التأثير باللسان أو بالجوارح أو عن الحاصل بالمصدر أعني ...الخ

نهاية المخطوط : وأما على تقدير كون اللام للجنس فالقضية طبعية لأن المراد(ح) حينئذ ماهية الحمد من حيث هي هي ، وهي ما ماهية بشر لا شيء فإن قلت ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٠٧ - ١٠٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

رسالة في معنى الغنى والإغناء

الرقم العام ٣/٤٦٤٥ اللغة

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الغنى عدم الحاجة والإغناء إعدام الحاجة، ثم من الأشياء ما يحتاج الإنسان إلى حصوله كالمال ، ومنها ما يحتاج إلى دفعه كالعذاب ...الخ

نهاية المخطوط : فالظن لا يعارض القطع، فقد بان أنه ليس في هذا الموضع ما يدفع المعنى المختار المطابق لأساس كلمة (بغتى) في العربية ولمواقعها الكثيرة في القرآن مع موافقته للسياق وأنه لا يرد عليه شيء كما تقدم والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عــــدد الأوراق : ٣ من صفحة (٧٦ - ٧٨)

عــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــاس : ٢٤,٥×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

الطبع والنـشــر : مطبــوع ضــمن رســائل المعلمــي ، الناشــر / دار عــالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة

الرقم العـــــام ٤٦٩١ اللغة

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : أقـول قـد بـسطت الـكـلام علـى الحـديثين وعلـى تـاريخ نزول سورة الجمعة في بحث .. فصل في مـا وجـه التـسمية المشهور بـين أهـل العلـم أنـه سمـي يـوم الجمعـة لاجتمـاع الناس فيه ...الخ

نهاية المخطوط : فعلى كل حال الأقرب أن كلاً منهما أصل لما ذكر أو أن الأصل صلاة الجمعة لقوة دلالة التبادر وعلى كل فقد دلت هذه التسمية في الكتاب والسنة على أن هذه الصلاة من شأنها الاجتماع .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : يختلف من (١٧ - ١٤)

المقاس : ٣٣×٢١سم

ملاحظات : مسودة للمؤلف في وجه تسمية الجمعة جمعة ، وفيها تشطيب وحذف وزيادة ، ولم يتمكن المؤلف من تبييضها وقد سجل باسم فضل في تسمية يوم الجمعة ، وقد جاء في الصفحة الأولى فصل : ما وجه التسمية فقرأه فضل بدل فصل .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

* * *

سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة

الرقم العـــــام ٣٨٠١/ ٢٠ اللغة

اسم المؤلف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الشهرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريخ وفاته : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / حامدًا ومصليًا ، ما قولكم دام فضلكم ونفعنا بعلومكم في لفظ صحابة بالفتح أيفهم من عبارات الكتب الآتية أنه جمع صاحب ... الخ

نهاية المخطوط : وهو في العرف من رأى نبي المسلمين وطالت صحبته معه، وإن لم يرو عنه ، وقيل : وإن لم تطل صحبته معه وعند أهل الشرع من لقي النبي من الثقلين مؤمنًا به ومات على الإسلام انتهى بحروفه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ثلاث صفحات من (١٤٢-١٤٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : هـذه رسـالة حقق المؤلـف (لفظ الـصحابة) ، ثـم عرضـها على العلماء في مكة المكرمة على طريقة الفتوى فجاء الجواب بصحة ما ذكر وهم عبد الرحمن بن عبد الله سراج مفتي مكة ، ومحمد الكتبي، وأحمد زيني دحلان، ورحمة الله بن خليل الله وغيرهم ، وجاء في آخر ما لفظه ، ومقدم هذا السؤال العالم الفاضل الفهامة الشيخ محمد عبد الحق .

المـراجــــــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

* * *

شرح الأسماء الحسنى

الرقم العـــــام ٦/٣٧٨١ اللغة

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن خليل طاش كبرى زاده

الـــشـهــــرة : مصطفى طاش كبرى زاده

تاريــخ وفاتــه : ٨٥٧-٩٣٥هـ

بداية المخطـوط : دقائق الأمور ، الخبير العليم ببواطن الأشياء مأخوذ من الخبرة ، وهي العلم بالخفايا الباطنة ، الحليم الذي لا يعجل بالانتقام ...الخ

نهاية المخطـوط : الصبور أي لا يستعجل في مؤاخذة العصاة ، ومعاقبة المذنبين ، وهو ما قبله غير واردين في النظم الجليل تم بحمد الله شرح الأسماء الحسنى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من (١٤١-١٤٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله ناقص

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٥٠ ، هدية العارفين ٢/٤٣٤ .

* * *

شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة

الرقم العام ١/٣٠٤١ اللغة

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد اللخمي الأميوطي (جمال الدين)

الشهرة : إبراهيم الأميوطي

تاريخ وفاته : ٧١٥-٧٩٠هـ

بداية المخطوط : قال الفقيه سديد الدين أبو القاسم عبد الوهاب بن الحسن ...: نظمت مثلث قطرب في قصيدة قلتها أبياتًا على حروف المعجم، وهي ثلاثون نوعًا في كل بيت نوع ...الخ

نهاية المخطوط : ونظّمت أيضًا بالتشديد ، وكللت بمعنى جمعت الشيء بعضه إلى بعض ، تمت القصيدة بشرحها بحمد الله تعالى وعونه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (١-٢٦)

عدد الأسطر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : انتهى المؤلف من شرحه (١٨) ربيع الأول سنة (١٠٠٧هـ) كما هو مذكور في نهاية الكتاب .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٥٨٦-١٥٨٧ ، معجم المؤلفين ١/٩٨

* * *

شرح مثلث قطرب

الرقم العـــــام ٢/١٨٠٩ اللغة

اسـم المؤلــف : عبد الوهاب بن حسين البهنسي الوراق الشافعي أبو القاسم

الــشــهـــرة : عبد الوهاب البهنسي

تاريـخ وفاتــه : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الفقير إلى عفو اللّٰه تعالى محمد بن علي بن زريق عفا اللّٰه عنه ناظمها لشرح مثلثة الإمام قطرب رَحِمَهُ اللّٰهُ : ما مولعا بالغضب ، والهجر والتجنب ...الخ

نهاية المخطوط : وآله وصحبه والتابعين حزبه من قالها بقلبه نال جميع الطلب تمت مثلثة الإمام قطرب بشرحها بحمد اللّٰه ومنه وحسن توفيقه وكرمه ، والحمد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٢-١٥)

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : قطـرب لقـب لقبـه سـيبويه واسمـه محمـد بـن المستنير أبو علي المتوفى سنة (٢٠٦هـ) لـه مثلـث في اللغة شـرحه غير واحد منهم عبد الوهاب المذكور .

المـراجـــــع : كـــشف الظنـــون ١٥٨٦/٢-١٥٨٧ ، معجـــم المـــؤلفين ٢٢١/٦، هدية العارفين ٦٣٨/١ .

* * *

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العــــام ٢٩١٤ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـــشهــــرة : محمد الحميري

تاريــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطـوط : كتـاب الـدال ، بـاب الـدال ومـا بعـدها مـن الحـروف في المضاعف الأسما فعـل بفـتح الفـاء الـدث بالثـاء معجمـة ...الخ

نهاية المخطـوط : بشام الرجل إذا لحد نحـو الشام ... تم الجـزء الثاني مـن كتاب ضياء الحلوم المختصر من كتاب شمس العلوم .

نــوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٩٦

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــات : جاء في آخره وافق الفراغ يوم الجمعة في آخر شهر ذي الحجة سنة إحدى وأربعين وستمائة من الهجرة . هذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٠٦١/٢ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ٧٦/١٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العـــام ٢٩١٦ اللغة

اسـم المؤلـف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الشـهـــرة : محمد الحميري

تاريـخ وفاتـه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم باب القاف والطاء وما بعدهما الأسما فعل بفتح الفاء وسكون العين ..الخ

نهاية المخطوط : إثبات الألف والهاء في الوقف فنقول بابن أماه فإن فصلت حذفت الهاء قال ... تم الكتاب بحمد اللّه ومنه وعونه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٢٠

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٦×١٨سم

ملاحظـــــــات : هذا هو (الجزء الرابع) من الكتاب .

المراجـــــــع : كشف الظنـون ٢/١٠٦١ ، ١٠٩١ ، معجـم المـؤلفين ٧٦/١٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم

الرقم العـــــام ٢٩١٥ اللغة

اسـم المؤلــف : محمد بن نشوان بن سعيد الحميري

الـــشهــــرة : محمد الحميري

تاريــخ وفاتــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : كتـاب الـصاد بـاب الـصاد ومـا بعـدها مـن الحـروف المضاعف في الأسماء فعل بفتح ...الخ

نهاية المخطوط : وقطر الماء قطرًا أو قطرا وقطرته متعدي .

نـوع الخــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢١١

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٣×١٨سم

ملاحظـــــــات : ناقص من الأخير . وهذا هو (الجزء الثالث) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٦١ ، ١٠٩١ ، معجم المؤلفين ١٢/٧٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ١١٤٤ اللغة

اسم المؤلف : محمود (جار اللّه) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي فتق لسان الذبيح بالعربية البينة والخطاب الفصيح ...الخ

نهاية المخطوط : قال مصنف الكتاب قد انتهى ما استوهبت اللّه فيه فضل المعونة واستمددت مزيد التوفيق من إتمام كتاب الفائق.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان سنة ٦٥٥هـ

عدد الأوراق : ٤٥٤

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٧سم

ملاحظات : نسخة كاملة انتهى المؤلف من تأليف الكتاب أوائل شهر ربيع الآخر سنة (٥١٦هـ) .

المراجع : الأعلام ٥٥/٨ ، معجم المؤلفين ١٨٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٠٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول بين الباحثين .

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العام ٢٩١٧ اللغة

اسم المؤلف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الشهرة : الزمخشري

تاريخ وفاته : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : قال عليه السلام : (أوتيت جوامع الكلم وقال أنا أفصح العرب) ....الخ

نهاية المخطوط : والغيض النقصان يقال : غاض الماء وغاضه غيره نفير من شد الغيمة فرعي غاية في موقفتم والله أعلم . آخر الجزء الأول .

نوع الخط : فارسي ونسخ

تاريخ النسخ : ١٧ جمادى الأولى سنة ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــــات : هــذا (الجــزء الأول) مــن الكتــاب ، وكتــب بخطـين متغايرين ، فخط فارسي من أوله إلى ص(٤٧٢) ثم بخط نسخ واضح إلى نهاية الكتاب . ويبدو أن الكتاب ناقص من أوله في حدود صفحة واحدة .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٢١٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العــــام ٢٩١٨ اللغة

اســم المؤلــــف : محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الــــشهـــــرة : الزمخشري

تاريــخ وفاتــه : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي فتـق لـسان الـذبيح بالعربيــة البينــة والخطاب الفصيح ... الخ

نهاية المخطوط : مع النون النبي ﷺ قال لعاصم بن عدي قصة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣٩٥

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٦×٢٢سم

ملاحظـــــات : هذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٢١٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨١/١٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع متداول .

***

الفائق في بيان لغة غريب الحديث

الرقم العـــام ٢٩١٩ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمود (جار اللّه) بن عمر بن محمد الخوارزمي الزمخشري

الـــشهــــرة : الزمخشري

تاريـخ وفاتـــه : ٥٣٨هـ

بداية المخطوط : باب الألف مع الهمزة النبي ﷺ عاد سعدًا فوضع يده بين ثدييه وقال ...الخ

نهاية المخطوط : وأرغب إلى خلاني وخلصا من أفاضل المسلمين أن تشيعوني بصالح الدعاء ويشكروا لي ما عانيت من هذا المصنف من الكد والعنا أحمد اللّه ﷻ وأصلي على سيدنا محمد وآله أجمعين .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمود بن محمد بن سعد الخياط

تـاريخ النـســخ : ٦٦٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٢٧

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظــــات : هذا (الجزء الثالث) وبه يكتمل الكتاب .

المــراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٢١٧ ، معجم المؤلفين ١٢/١٨١ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢-٤٠٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع متداول .

* * *

فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف

الرقم العـــام ٤٢٣٦ اللغة

اســم المؤلــف : أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي كاكه

الـــشهــــرة : أحمد كاكه

تاريــخ وفاتــه : ١٣٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أرشد وألهم وعلم الإنسان ما لم يعلم وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله لها ختام ثم الصلاة بعد والسلام على النبي الهاشمي أحمد والأنبياء وحسبنا الله ونعم الوكيل .

اسـم الناســـخ : حسن بن مطهر الحواري

تـاريخ النـســخ : الخميس جمادى الأولى سنة ١١١٧هـ

عـــدد الأوراق : ٣٥

عـــدد الأسـطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٥٨/٢ ، إيضاح المكنون ١٦٢/٢ .

***

الفصيح في اللغة

الرقم العـــــام ١/٣٨٩٤ اللغة

العنوان الفرعي : فصيح ثعلب

اسـم المؤلــف : أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس المعروف بثعلب الكوفي النحوي

الـــشهـــرة : ثعلب الكوفي النحوي

تاريـخ وفاتـه : ٢٠٠-٢٩١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله ، قال الشيخ أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوي رَحِمَهُ ٱللَّهُ : هذا كتاب اختيار فصيح الكلام مما يجري في كلام الناس ...الخ

نهاية المخطوط : لها ردح في بيتها تستعده إحاها يومًا من الناس خاطب ويقال له من ذوات الخلف السخب ، تم الكتاب ، والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٨٠هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٩)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : سجل هذا الكتاب باسم ما تلحن فيه العامة ، ولكننا نرى أن هذا هو كتاب ثعلب المسمى (فصيح ثعلب أو فصيح اللغة) كما يدل على ذلك عبارة الديباجة . والله أعلم . ولثعلب كتاب باسم فصيح اللغة أو فصيح ثعلب وكتاب باسم ما تلحن فيه العامة كما في هدية العارفين (٥٤/١).

المـراجــــــــع : الأعـلام ٢٥٢/١ ، معجم المـؤلفين ٢٠٣/٢ ، هدية العارفين ٥٤/١ ، وانظر تاريخ بغداد ٢٠٤/٥ ، كشف الظنون ١٢٧٢/٢ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦٦٢/١ .

* * *

فقه اللغة وأسرار العربية

الرقم العـــــام ٢٩٢٠ اللغة

اسـم المؤلـــف : عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري الثعالبي

الـــشهـــــرة : عبد الملك الثعالبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٤٢٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة على محمد وآله قال من أحب الله تعالى أحب رسوله ﷺ محمدًا خير الأنام ومن أحب الرسول العربي أحب العرب ومن أحب العرب أحب العربية ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله أولا وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد أفصح من نطق بالضاد وأبلغ من أوتي الحكمة والسداد وعلى صحابته الأمجاد وقد تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الباقي

عدد الأوراق : ١٢٣

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : نسخة كاملة ومكتوبة بالمداد الأسود والأحمر بخط فارسي جيد .

المراجع : كشف الظنون ١٢٨٨/٢ ، هدية العارفين ٦٢٥/١ ، معجم المؤلفين ١٨٩/٦ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العام ٢٩٢٣ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروز آبادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان ألسن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم ..الخ

نهاية المخطوط : وقد يسر الله تعالى إتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة والحمد لله رب العالمين.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٧هـ

عدد الأوراق : ٥٠٢

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٧×١٧سم

ملاحظات : النسخة كاملة والكتابة داخل إطار مذهب .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢٤ اللغة

اسـم المؤلــف : محمـد بـن يعقـوب بـن محمـد إبـراهيم الفيروزآبـادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الـــشهـــرة : الفيروزآبادي

تاريــخ وفاتــه : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه منطق البلغاء باللغى في البوادي ومودع اللسان السن اللسن الهوادي ومخصص عروق القيصوم...الخ

نهاية المخطـوط : وكصبور الضخم السنام من الإبل والذي يكسر ذنبه بعدما أشاله والإكسير بالكسر .

نـوع الخـــط : نسخ جميل

عـــدد الأوراق : ٣٢٠

عــدد الأسطر : ٢٧

المقــــاس : ٢١×٣٢سم

ملاحظــات : المخطوط ناقص من آخره غير مكتمل .

المـراجـــع : الأعـلام ١٨/٨ ، المـؤلفين ١١٨/١٢ ، كـشف الظنـون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢١ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهرة : الفيروزآابادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله منطق البلغاء باللغي في البوادي ومودع اللسان السن اللسن الوادي ومخصص عروق القيصوم وعضا القصيم عالم ...الخ

نهاية المخطوط : شهران منها الربيع الأول وشهران صيف وشهران قيظ وشهران الربيع .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ : ٩٨١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــات : الكتابة داخل إطار مذهب والكتابة بمداد أسود وأحمر ، وهذا (النصف الأول) وفي أول الكتاب ترجمة كاملة للمؤلف وذكر جميع مصنفاته .

المراجـــــع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

القاموس المحيط والقابوس الوسيط

الرقم العـــام ٢٩٢٢ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم الفيروزآبادي (مجد الدين) الشيرازي الشافعي

الشهـــرة : الفيروزآبادي

تاريخ وفاته : ٧٢٩-٨١٧هـ

بداية المخطوط : الربيع الثاني وشهران خريف وشهران شتاء وربيع تابع مخصب والنسبة ربعي وربعي ...الخ

نهاية المخطوط : وياء الجزم المنبسط رأيت عبدي اللّه لم يسقط لأنه لا خلف عنها قال مؤلفه هذا آخر القاموس المحيط والقابوس الوسيط .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الرزاق بن محمد اليمني

تاريخ النسخ : ٩٨١هـ

مكان النسخ : المدينة المنورة

عدد الأوراق : ٢٩٧

عدد الأسطر : ٣٣

المقاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظات : يقول المؤلف في آخر الكتاب وقد يسر الله تعالى بإتمامه بمنزلي على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة ... وجعله ثوبًا بين يدي يوم حسابي والحمد لله رب العالمين . وهذا هو (النصف الثاني) من الكتاب . والنصف الأول رقمه (٢٩٢١) .

المراجع : الأعلام ١٨/٨ ، المؤلفين ١١٨/١٢ ، كشف الظنون ١٣٠٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كتاب السامي في الأسامي

الرقم العام ٢٩٠٥ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني

الشهرة : أحمد الميداني النيسابوري

تاريخ وفاته : ٥١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يتم أمرا بدون حمده ولا يبلغ وصف كنه قدره ومجده والصلاة على محمد نبيه وعبده وعلى آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : الملجأ والمنجا ، الموثق ، الميثاق ، الحمد العهد والأمان .

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ٩١

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦٣/٢ ، الأعلام ٢٠٨/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

كتاب في الفروق اللغوية

الرقم العام ٩/٣٩٢٠ اللغة

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الفرق بين اسم المصدر والمصدر ثابت ؛ لأن اسم المصدر موضع لنفس الحدث من حيث بلا اعتبار تعلقه بالمنسوب إليه في الموضوع ... الخ

نهاية المخطوط : اعلم أن بين كل اثنين منهما فرقًا ، أما الفرق بين علم الجنس وعلم الشخص فهو أن معنى علم الشخص جزئي ومعنى علم الجنس كلي .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٦ من (٥٩-٧١)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٢ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : الكتاب مهم وجيد في بابه إلا أنه ناقص من الأول والآخر ، ولـذا لم نعلـم مؤلفـه ، وقـد نسبه بعضهم إلى أبـي هـلال العسكري المتوفى سنة (٣٩٥هـ) ، والله أعلم .

* * *

كتاب في اللغة

الرقم العـــام ٤٢٣٣ اللغة

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : سـخيف ، سـخيفة ، سـخلة بالكسر سـخال بالـضم سخط ...

نهاية المخطوط : يوم العـرض يـوم الحسـرة والحـشر يـوم الندامـة يـوم هـم الذي يوعدون يوحون يوعون يهودي يهود بوج .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : حبيب بن شعبان

تـاريخ النســـخ : ٩٥١هـ

عـــــدد الأوراق : ٩٧

عـــدد الأسطـر : ٦

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : ناقص من أوله .

***

كتاب يفعول

الرقم العـــــام ٣/٣٨٩٤ اللغة

اسـم المؤلـــف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري الصاغاني

الـــشهــــرة : الحسن الصاغاني

تاريــخ وفاتـــه : ٥٧٧-٦٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلقني بشرًا سويًا ، ورباني طفلاً سويًا ، وعلمني لسانًا عربيًا ، وكان بي برًا حنيًا ، وبلغني من الكبر عتيًا ، والصلاة والسلام على سيدنا ...الخ

نهاية المخطوط : اليهمور الماء الكثير واليهمور الرمل الكثير ، قال العجاج : ... يتهور ، من الحفاف همر همور ، الحفاف موضع انتهى نقل هذا الكتاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : إبراهيم بن محمد المنوفي أصلاً المكي مولدًا

تـاريخ النـســخ : شعبان سنة ١١٨٣هـ

عــــدد الأوراق : ٤ من (٢٨-٣١)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥- ٢٣)

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــع : الأعـــلام ٢/٢٣٢ ، معجـم المـؤلفين ٣/٢٧٩ ، هدية العارفين ١/٢٨١ .

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبـوع كمـا في معجـم المطبوعـات ١/١٢٠٩ ضمن جامع التصانيف المصرية .

* * *

الكليات في اللغة

الرقم العـــام ٢٩٢٦ اللغة

العنـوان الفرعـي : الكليات للكفوي

اسـم المؤلـف : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الـشـهـرة : أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٩٣هـ

بداية المخطوط : وأن لا يكـون مخالفـا للمنطـوق ومفهـوم قـراءة التخفيـف مخالف للمنطوق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يخص مع هذا التخصيص بما يكون الاستدلال فيه من المعلوم إلى الصلة الدليل الذي ..

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٢٤٧

عـدد الأسطر : ٣١

المقـــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظـــات : هذا (المجلد الثاني) والكتاب ناقص من آخره .

المراجـــــــــع : إيـضاح المكنـون ٢/٣٨٠ ، هديـة العـارفين ١/٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/٣١ .

الطبع والنـشـــر : مطبوع .

***

الكليات في اللغة

الرقم العـــــام ٢٩٢٥ اللغة

العنـوان الفرعـي : الكليات للكفوي

اسـم المؤلـــف : أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي

الـــشـهـــــرة : أيوب (أبو البقاء) الكفوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٣هـ

بداية المخطـوط : خير منطوق به إمام كل مقال وأفضل مصدر به كل كتاب في كل حال مقدمه تنزيل القرآن وآخر دعوى سكان منازل الجنان ...الخ

نهاية المخطـوط : وعند زفر والشافعي لا تحل مثل الاغتسال احتجا بقراءة التشديد وفيه نظر لأن شرط العمل بالمفهوم أن لايكون.

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٩١

عـــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــــــاس : ٢٧×١٦سم

ملاحظات : هذا (المجلد الأول) ، والكتابة داخل إطار مذهب والصفحتان الأولى والثانية مزخرفة بألوان بديعة وجميلة وفي أولها فهرس .

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٣٨٠ ، هدية العارفين ١/٢٢٩ ، معجم المؤلفين ٣/٣١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٣١ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : بالأهل والولد وأصل الثبل الثره الدخل يقال تبلى عند فلان أصيب بثبل وفي قصيدة كعب بن زهير بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ...الخ

نهاية المخطوط : قال الأزهري ولم أر هذه الحرف لغيره قال وأنا واقف فيه أنه بالنون وبالزاي تين التين الذي يؤكل وفي المحكم التين شجر البلس وقيل هو ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن خضر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠٦

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) من الجزء الثاني .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٩ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : فخز الرجل بالزاي قال أبو منصور فجعل الفخر والفخز واحدا قال أبو عبيدة فرس فخر وفخز بالواو والزاي..الخ

نهاية المخطوط : لا يبرح العز منهم أبدا حتى تزول الجبال من قرطة . تم الجزء الأول من لسان العرب بحمد الله .

نـوع الخـــــط : نسخ جميل ودقيق

اسـم الناســـخ : عبد الغني بن حفر

تـاريخ النســـخ : ١١٨٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٧٩

عـــدد الأسـطر : ٦٠

المقــــــــاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظـــــات : هـذا هـو (المجلـد الثالـث) والأخـير ، والمجلـدين الأول والثاني برقم (٢٩٢٧) و (٢٩٢٨) .

المـراجــــــع : الأعــلام ٣٢٩/٧ ، معجــم المــؤلفين ٤٦/١٢ ، كــشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العـــام ٢٩٢٨ اللغة

اســم المؤلـــف : جمـال الـدين محمـد بـن مكـرم بـن علـي بـن منظـور الأنصاري المصري

الـــشهـــرة : ابن منظور

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : أن ناقة رسول الله ﷺ تلحلحت عند بيت أبي أيوب وضعت أي أقامت وثبتت وأصله من قولك ألح بلح والحث الناقة أي بركت فلم يبرح مكانها ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يقال بالزاي وهي قليلة الأصمعي يقال من الكبر والفخر فخز الرجل ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن حفر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثاني) والمجلد الأول برقم (٢٩٢٧) .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٢٧ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين تبركًا بفاتحة الكتاب العزيز واستغراقًا لأجناس الحمد بهذا الكلام الوجيز إذ كل مجتهد في حمده ..الخ

نهاية المخطوط : ويقول الأعرابي إذ سئل ما فعل القوم ؟ يقول : تلحلحوا أي ثبتوا ويقال تحلحلوا أي تفرقوا ... وقد تفرقت من الكبر وفي الحديث إن ناقة ...

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٨١

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا (المجلد الأول) كتب بدقة وعناية والصفحة الأولى مزخرفة وجميع الصفحات عليها إطار مذهب.

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العـــام ٢٩٣٠ اللغة

اسـم المؤلـــف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الـــشهـــرة : ابن منظور

تاريـخ وفاتـــه : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : فصل الباء الموحدة .

نهاية المخطوط : قال الأعشى أأن رأت رجلا أعشى أضرَّ به ريب المنون ودهر متبل خبل ويروى ودهر خابل تبل أي مسقم وفي الصحاح أي يذهب بالأهل ...الخ

نـوع الخـــط : نسخ جميل ودقيق

اسـم الناســخ : عبد الغني بن خضر

تـاريخ النـســخ : ١١٨٢هـ

عــــدد الأوراق : ٢٠٩

عـــدد الأسطر : ٦

المقـــــــاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظـــــات : هذا (المجلد الأول) من الجزء الثاني وأوصاف الكتاب كما سبق في الجزء الأول في المجلدات الثلاثة برقم (٢٩٢٧-٢٩٢٩) .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لسان العرب

الرقم العام ٢٩٣٢ اللغة

اسم المؤلف : جمال الدين محمد بن مكرم بن علي بن منظور الأنصاري المصري

الشهرة : ابن منظور

تاريخ وفاته : ٦٣٠-٧١١هـ

بداية المخطوط : وقيل هو البلس بنفسه واحدته تينية وقال أبو حنيفة أجناسه كثيرة برية وريفية وسهلية وجبلية وهو كثير بأرض العرب ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد للّه على اتمام لسان العرب وترجمان الأدب حيث بذلت فيه جهدي في سنين عديدة ومدة مديدة ... وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وأصحابه أجمعين آمين .

نوع الخط : نسخ جميل ودقيق

اسم الناسخ : عبد الغني بن خضر

تاريخ النسخ : ١١٨٢هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : ٦٠

المقاس : ٣٨×٢٤سم

ملاحظات : هذا هو (المجلد الثالث) من الجزء الثاني وبه يكتمل الكتاب .

المراجع : الأعلام ٣٢٩/٧ ، معجم المؤلفين ٤٦/١٢ ، كشف الظنون ١٥٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

لغات القرآن

الرقم العام ٢٩٣٣ اللغة

اسم المؤلف : محمد أهل اللّٰه بن عبد الرحيم

بداية المخطوط : اللّٰه أصله إله زيد عليه الألف واللام للمعبود وهو علم لذاته تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : الوسواس بمعنى الوسوسة سم به الشيطان الخناس المتاخر عن قلب المؤمن إذا ذكر اللّٰه والمستتر في الجوف.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢١٩هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢

عـــدد الأسـطـر : ١٨

المقـــــــــــاس : ٢٩×٢٢سم

***

المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة

الرقم العـــــام ١٩/٣٨٠١ اللغة

اســم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي

الـــشـهـــــرة : عبد الحق الإله آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل حب نبيه كجعل الإجابة ويلس المهابة ، والصلاة والسلام على رسوله سيدنا محمد الذي من أحب أهله وأصحابه يسر الله للخير أسبابه ...الخ

نهاية المخطـوط : حتى اعترض عليه ما اعترض وأسقطه كلامه إسقاطًا ، ولنقتصر على هذا المقدار من المقال والله نسأله الثبات .. وعلى أهل بيته وأصحابه التسليمات والتحيات . تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١٢٩٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (١٣٨-١٤١)

عــدد الأسطر : ١٨

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : جاء في ديباجة هذا الكتاب سبب التأليف أن بعض العلماء رأى رسالتي المسماة بـ(النبراس في بيان كيفيات مسح الراس) .. والنبراس معروف للمؤلف المذكور ومن هنا يتأكد أن هذه الرسالة ومن على شاكلتها من الرسائل في هذا المجموع كلها لمحمد عبد الحق المذكور .

المـراجـــــع : الأعلام ٥٧/٧ ، معجم المؤلفين ١٢٩/١٠ .

❊❊❊

مختار الصحاح

الرقم العـــام ٢٩٣٤ اللغة

اســم المؤلــف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الـــشهـــرة : الرازي

تاريـــخ وفاتـــه : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث غلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٩٥٥هـ

عدد الأوراق : ٢١٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٧٩/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٦ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

تاريخ النسخ : ٩٦٠هـ

عدد الأوراق : ٢٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧٢ ، الأعلام ٦/٢٩٧ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٧ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا اسلمي يا دار مي على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجليل بن حسام خليفة

تاريخ النسخ : ١٠٠٦هـ

عدد الأوراق : ٢٨٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٠٧٢/٢ ، الأعلام ٢٩٧/٦ ، معجم المؤلفين ١١٢/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

مختار الصحاح

الرقم العام ٢٩٣٥ اللغة

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي

الشهرة : الرازي

تاريخ وفاته : بعد سنة ٦٦٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله بجميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم...الخ

نهاية المخطوط : قول ذي الرمة : ألا يا أسلمي يا دار من على البلى
ولا زال منهلا بجرعائك القطر

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد

عدد الأوراق : ٢٨٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٧٢ ، الأعلام ٦/٢٩٧ ، معجم المؤلفين ٩/١١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير

الرقم العام ٢٩٣٨ اللغة

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن علي الفيومي

الشهرة : أحمد الفيومي

تاريخ وفاته : ٧٧٠هـ

بداية المخطوط : قال العبد الفقير إلى الله تعالى أحمد بن محمد المقري الفيومي عفا الله عنه الحمد لله رب العالمين...الخ

نهاية المخطوط : قال ابن الأثير في المثل السائر وليس الفاضل من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : رمضان بن علي بن أحمد

تـاريخ النـســخ : ١٠٥٧هـ

عــــدد الأوراق : ١٩٦

عــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٣٠×٢٢سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٧١٠ ، معجــم المــؤلفين ٢/١٣٢ ، الأعلام ١/٢١٦ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العــــام ٢٩٤١ اللغة

اســم المؤلـــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـــشـهـــــرة : ناصر الخوارزمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قرأنا .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٢١

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : ناقص من آخره .

المراجـــــــع : هديـــة العـــارفين ٢/٤٨٨ ، معجـــم المـــؤلفين ١٣/٧١ ، الأعلام ٨/٣١١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العــــام ٢٩٤٠ اللغة

اســم المؤلـــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الـــشهــــرة : ناصر الخوارزمي

تاريــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : يقتضيه أثبته غير مفسر فيه كل ذلك تقديرًا ...الخ

نهاية المخطوط : وقد عملت ما عانيت في التقويم والتثقيف لما وقع في الكتب من التحريف والتصحيف فأقلني عثرتي واستر عورتي .

نـوع الخــــط : نسخ

اسم الناســـخ : خضر بن عبد اللّه

تـاريخ النـســخ : ٩٧١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٩٦

عــــدد الأسطر : ٢١

المقــــــــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظــــــات : ناقص من أوله .

المراجــــــــع : هديـــة العـــارفين ٤٨٨/٢ ، معجـــم المـــؤلفين ٧١/١٣ ، الأعلام ٣١١/٨ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العـــــام ٢٩٣٩ اللغة

اســـم المؤلـــف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الــــشهـــــرة : ناصر الخوارزمي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦١٠هـ

بداية المخطـوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم وأحمده على أن خول جزيل الطول ...الخ

نهاية المخطـوط : الوسطى العصر عن جماعة من الصحابة والظهر عن زيد بن ثابت والمغرب عن قبيصة بن ذويب .

نـوع الخـــــط : النسخ

عـــــدد الأوراق : ١٥٢

عــــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــــاس : ٢٦×١٩سم

ملاحظات : ناقص من آخره .

المراجع : هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ، الأعلام ٣١١/٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة

الرقم العام ٢٩٤٢ اللغة

اسم المؤلف : ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي الخوارزمي

الشهرة : ناصر الخوارزمي

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : بسم اللّه الرحمن الرحيم حسبي اللّه وأحمده على أن حول جزيل الطول وسدد للإصابة في الفعل والقول ..الخ

نهاية المخطوط : مع النون يناق البطريق بتخفيف النون بعد الياء المفتوحة كذا قرآناه .

نوع الخط : النسخ

عدد الأوراق : ٣٤٣

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : في آخر الكتاب ذيل رسالة في النحو في حدود (٢٢) ورقة .

المراجع : هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ، الأعلام ٣١١/٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان

الرقم العام ٤٤٣٠ اللغة

اسم المؤلف : يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي

الشهرة : يوسف السكاكي

تاريخ وفاته : ٦١٦هـ

بداية المخطوط : القسم الثالث من الكتاب في علم المعاني والبيان وفيه مقدمة لبيان إحدى العلمين والغرض فيهما وفصلان لضبط معاقدهما والكلام فيهما ...الخ .

نهاية المخطوط : مقامات الكلام جزء واحد من جملتها وشعبة فرده من درجتها .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن خضر

تاريخ النسخ : ٨٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٥١

عدد الأسطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظــــــات : يبدأ من القسم الثالث .

المـراجــــــــع : هديـة العــارفين ٢/٥٥٣٣ ، معجــم المـؤلفين ١٣/٢٨٢ ، الأعلام ٩/٢٩٤ .

❋ ❋ ❋

مقدمة متن البسملة

الرقم العـــــام ١٧٠٧ اللغة

اسـم المؤلـــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الـــشهـــــرة : زكريا الأنصاري

تاريـخ وفاتــه : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا ... زكريا الأنصاري ... / الحمد لله على نعمائه ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصفيائه ، وبعد : فهذه مقدمة على سبيل الاختصار ...الخ

نهاية المخطوط : والأقيس وغيرها من المظنونات ، فكيف يعبرون عن بالعلم ، وأجابوا بأنه لما كان المظنون بحسب العمل به كما في المقطوع رجع إلى العلم بالتقدير السابق انتهى والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ٦

عــــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظــــــــات : تكلم المؤلف في الصفحات الستة الأولى على البسملة ثم ذكر فوائد منثورة أخرى غير متعلقة بالبسملة.

المـراجـــــــــع : الأعلام ٣/ ٨٠ ، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٢ ، هدية العارفين ١/ ٣٧٤ .

* * *

منظومة في الدال والذال

الرقم العــــام ٣٨٢٦/ ١١ اللغة

اسـم المؤلـــف : حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي المعروف بابن أم قاسم

الـــشـهـــــرة : حسن بن أم قاسم

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

اسـمـع هـديـت لألـفـاظ مهذبـة
في الدال تنفع مـن يتلو ومن كتبا

فـذاك دب عـلــى رجـليه مهملة
وذب عــن نـفسه إعـجامـها وجبا

نهاية المخطوط : وقـــولهم مـدرًا أهمـل سـوى مذرًا
لــذي شــدر المعـــروف لـلأدبـــا
فـوائـد العـلـم يحـويـها ويـجـمعها
من لم يكن همه أن يجمع الذهبا
تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة واحدة من (٢٠٣-٢٠٤)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ١٨×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣/ ٢٧١ .

* * *

منظومة في الدال والذال

الرقم العـــام ٣٨٣٠/ ١٠ اللغة

اسم المؤلف : حسن بن قاسم بدر الدين النحوي المعروف بابن أم قاسم

الشهرة : حسن بن أم قاسم

تاريخ وفاته : ٧٤٩هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /
اسـمـع هـديـت لألـفـاظ مـهـذبـة
في الدال تنفع من يتلو ومن كـتب
فـذاك دب عـلـى رجـلـيه مـهملة
وذب عـن نـفسه إعـجـامـها وجبا

نهاية المخطوط : وقولهم مدرًا أهمل سوى نذرا
لذي شذر المعروف للأدبا
فوائد العلم يحويها ويجمعها
من لم يكن همه أن يجمع الذهبا

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨١-٨٤)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (١١/٣٨٢٦) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧١/٣ ، هدية العارفين ٢٨٦/١ ، بغية الوعاة ص ٢٢٦ .

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العام ١٢/٣٨٢٦ اللغة

اسم المؤلف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانا لملة الإسلام واجتبانا
بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط : واغفر إلهي ما بحبيب المجتبى
لم حواها أو قرا والكاتبا
وإن بدت يوم الجر المعايبا
فكن غفورًا رب للأعمال
تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (٢٠٤-٢١٤)

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــــات : هذه المنظومة مأخوذة ومستفادة من مثلثات قطرب كما صرح بذلك الناظم في البيت الخامس ، وليست هذه منظومة قطرب نفسها ؛ لأن بداية مثلث قطرب : يا مولعًا بالغضب ... كما في كشف الظنون (١٥٨٦/٢) وانظر اسم الناظم في البيت الرابع من الأخير. والله أعلم.

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العــــام ٢/٣٠٤١ اللغة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هدانـا لملة الإسـلام واجتبانـا
بمنه وجوده اصطفانا لفضل توحيد فلا نبال

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأبرار الصفوة الأماجد الأخيار
ما انسلخ الليل من النهار وحبهم في غاية الكمال ...
والله سبحانه وتعالى أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٢٧-٣٠)

عــــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــــاس : ١٣×٢٠سم

ملاحظـــــــات : جاء اسم النـاظم في آخـر الأرجـوزة في النسخة الثانيـة (١٢/٣٨٢٦) وفيها بعد بيت: ما انسلخ الليل من النهار
والناظم إبراهيم الأزهري ونظمه يفهمه الذكي... إلخ.

* * *

منظومة في المثلثات

الرقم العـــــام ١١/٣٨٣٠ اللغة

اسـم المؤلـــف : إبراهيم الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي هـدانا لملة الإسلام واجتبانا
بمنه وجوده واصطفانا لفضل توحيد فلا نبالي

نهاية المخطوط : واغفر إلهي بالحبيب المجتبى
لمن حواها أو قرا والكاتبا
وإن بدت يوم الجزاء المعايبا
فكن غفورًا رب للأعمال
/ تمت .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٨ من صفحة (٨٤-١٠٠)

عــــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــــاس : ١١×١٦سم

ملاحظـــــــات : هذا غير مثلثات قطرب وهو محمد بن المستنير المعروف بقطرب المتوفى سنة (٢٠٦هـ). وقد جاء اسم الناظم لهذه المنظومة صريحًا في آخرها .

* * *

منظومة في معرفة الظاء والضاد

الرقم العـــــام ١٠/٣٨٢٦ اللغة

اسـم المؤلـــف : محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد اللّه

بداية المخطوط : أفضل ما فاه به الإنسان وخيـر ما جرى به اللسان
حمد الإله والصلاة بعده على النـبي فهو خير عده

نهاية المخطوط : ثـم الغـظـا صـمـغ من الصنوبر
وهو بحرف الضاد نوع من شجـر
حــرم ربـــي الـــزنـــا وحـظـــرا
وغـاب غـمـه وعـمـي حـضـرا

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٣ من (٢٠٠-٢٠٢)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــاس : ١٨×١١سم

* * *

نظم درة الغواص للحريري

الرقم العـــام ٢٩٤٣ اللغة

اسـم المؤلـــف : عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين) الوراق

الـــشهـــــرة : عمر الوراق

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٥هـ

بداية المخطـوط : بـسم اللّه الـرحمن الـرحيم ومـا تـوفيقي إلا بـاللّه وهـو حسبي قال الشيخ الإمام العـالم الأوحد سـراج الدين أبو حفص ...الخ

نهاية المخطـوط : وحسبنا اللّه وحسبي شرفاً ختامها مسك بذكر المصطفى

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ٧٤٨هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٢

عـــدد الأسطـر : ١١

المقــــــاس : ٩×١٤سم

المـراجـــــــع : معجــم المــؤلفين ٧/٣٠٩ ، النجــوم الزاهـــرة ٨/٨٣ ، الأعلام ٥/٢٢٤ .

* * *

النحو

إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس

الرقم العـــــام ١٩/٣٧٦٩ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بـن أحمـد الـسنباوي الأزهـري المـالـكـي الشهير بالأمير

الـــشهــــرة : محمد الأمير

تاريــخ وفاتـــه : ١١٥٤-١٢٣٢هـ

بداية المخطوط : أحمد من جل جنس إنعامه عن وضع النكرة ، وأصلي وأسلم على شخص علم البررة ، ثم إن هذا ما ألح في طلبه بعض الأعزة ... الخ

نهاية المخطوط : وقالوا وهبت الفضل لا بتكسب فقلت متى ما صح هذا فقد تمت والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على محمد وآله تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٨٢هـ

عــــدد الأوراق : ٦ من (٢٣٥-٢٤٦)

عـــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ١١×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب المثبت في العنوان حسب ما جاء في بداية الكتاب وفي الإيضاح : إتحاف الإنس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس .

المـراجــــــع : إيضاح المكنون ١/١٥ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٣ وانظر أيضًا ٩/٦٨ ، الأعلام ٧/٢٩٨ ، هدية العارفين ٢/٣٥٨.

الطبع والنشـر : مطبوع ، الناشر / المطبعة الحصنية في دمشق ، سنة ١٣٠٢ هـ .

* * *

إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي

الرقم العـــام ٢٩٩٧ نحو

العنوان الفرعي : حاشية على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلــف : محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي

الـشـهــرة : محمد بن غازي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤١-٩١٩هـ

بداية المخطوط : وهو حسبي وكفى وبه أستعين . يقول محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي نزيل فاس المحروسة سمح الله تعالى له بفضله وغفر له ولوالديه ولجميع المسلمين : الحمد لله الفتاح العليم الخلاق الوهاب الكريم الرزاق . والصلاة والسلام على سيدنا محمد العظيم الأخلاق وعلى آله وصحبه ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه رب العالمين . والصلاة والتسليم على سيدنا ومولانا محمد خاتم النبيين والمرسلين وعلى آله وأصحابه المختارين وأزواجه وعترته الطاهرين . تمت كتابة هذه الحاشية برسم سيدي أحمد المغربي .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن إدريس السفطي المالكي

تاريخ النسخ : ٨٩٨هـ (تاريخ التأليف)

عدد الأوراق : ١٠٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات متفرقة . أوله تملك وثلاثة أختام .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ١٧ ، الأعلام ٦/ ٢٣٢ ، معجم المؤلفين ٩/ ١٦ ، هدية العارفين ٢/ ٢٢٦ ، فهرس الفهارس ١/ ٢٨٨ .

***

أسنى المطالب لهداية الطالب

الرقم العام ٢٩٤٥/ ١ نحو

العنوان الفرعي : شرح هداية الطالب

اسم المؤلف : علي ندا البراني

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٢٩١هـ

بداية المخطوط : حمدًا لمن علم الإنسان ما لم يعلم وأهله لإعراب ما لم يكن يفهم ، فرفع اللثام عن وجوه فرائد المعارف وكشف الستار عن مخبات ...الخ

نهاية المخطوط : والفخر ما يفتخر به كما في القاموس وغيره ، وقد اقتصرت اكتفاء عن طوله بطوله ، وأسال اللّٰه أن ينفع به وبأصله إنه على كل شيء قدير ... والحمد للّٰه على الختام .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي بن الشيخ بدوي بن الشيخ محمد المرزوقي

تـاريخ النـسـخ : ١٢٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٦ من صفحة (١-٧١)

عـــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــات : منظومة (هداية الراغب) لعبد اللّٰه الشبراوي وهذا شرح للمنظومة وسمى المؤلف شرحه بما هو في المقدمة .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ٢٥٣/٧ .

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ٢٩٤٨ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الــشهـــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩ - ٩١١هـ

بداية المخطوط : لا يجـوز حمـل الـصفة علـى اللفـظ لـو قلـت رأيـت زيـدًا أحسن الدابر بالخفض على النعت لم يجز كذلك قولك مررت بعثمان الظريف لم تنصب الصفة على اللفظ قيل الفرق بينهما أن ضمة النداء في يا زيدُ ضمة بناء ومثل هذا حركة الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وما عـداه فـلا يخلـو أن فيـه مـن قـسم مما قـدمناه إما معرفـة ... أو موصـولة أو زائـدة . فهـي طارئـة عليـه قطعًا يوجب جر غير المنصرف جزيا والله تعالى أعلم بالصواب.

نـوع الخـــط : نسخ جيد

اسـم الناســخ : علي بن فخر الدين

تـاريخ النـســخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عـــدد الأوراق : ١٦٢

عــدد الأسطـر : ٣١

المقـــــاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظـــــات : هذا (الجزء الثاني) من الأشباه والنظائر .

المـراجـــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٠٠/١

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

* * *

الأشباه والنظائر

الرقم العـــام ٢٩٤٧ النحو

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهـــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩ - ٩١١هـ

بداية المخطوط : تأليفًا لطيفًا مسمى (بالسلسلة) كما سمى الجويني تأليفه في الفقه بذلك . وألف الزركشي كتابًا في الأصول سماه (سلاسل الذهب) الرابع في الجمع والفرق . الخاص من الألغاز والأحاجي والمطارحات والممتحنات وجمعتها كلها في فن ...الخ

نهاية المخطوط : يجوز في وصف ... بهذا الطويل أن ترفع الصفحة حملاً على اللفظ . وتنصبها حملاً على الموضع قال ابن يعيش فإن قيل: فما ... في موضع منصوب فلم لا يكون بمنزلة.

نـوع الخــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : علي بن فخر الدين

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ٩٧٨هـ

عدد الأوراق : ١٣٨

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٧×١٨سم

ملاحظات : الكتاب في جزئين ، وهذا هو (الجزء الأول).

المراجع : كشف الظنون ١/١٠٠ الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

أشرف الوسائل إلى فهم العوامل

الرقم العام ٤٧٣٨ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن عبد القادر بن فهد الهاشمي القرشي المكي

الشهرة : عبد الرحمن بن فهد الهاشمي

تاريخ الوفاة : كان حياً سنة ٩٤٥ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع مقام من انتصب لخدمته ، وخافض قدر من لم يجزم بوحدانيته ، أحمده عدد ما أنعم في البكر والأصائل حمدًا لا يتغير بدخول العوامل ... الخ

نهاية المخطوط : حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده وصلى الله على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين وعليهم وعلى آل كل وصحبهم أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم ... آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ٩٤٥هـ

عــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : انتهى المؤلف من تأليفه في (١٢) شوال سنة (٩٤٥هـ) . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العــــام ٢/٣٨٩١ النحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الـــشهــــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : ويجوز إعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفا ز تم الكتاب المستطاب وإليه المرجع والمآب .

نوع الخط : نسخ ممتاز
تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢٤٥هـ
عدد الأوراق : ٤٩ ص من (٥١-١٠١)
عدد الأسطر : ١٧
المقاس : ٢٠×١٣سم
ملاحظات : صفحات الكتاب في أطر مذهبة ، وكتب بالأسود والأحمر .
المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ .
الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٣٠٩٥/٤ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)
الشهرة : محمد البركلي
تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١هـ
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل.أي الإعراب.فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهـذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف ويجوز إعرابها رفعًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا تمت .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٥٠ من (٨١-١٧٩)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١١٧/١ الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٦١٠/١ .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ٢٩٤٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد آله أجمعين . وبعد : فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثاله . وصفه اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا تم كتاب الإظهار الإسرار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٨سم

المراجع : كشف الظنون ١١٧/١ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــام ٢٩٥٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب . فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف ظريفًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أوله صفحة باللغة التركية . توجد نسخ أخرى برقم (٢٩٤٩)، (٤/٣٠٩٥)، (٢/٣٨٩١)، (٢٩٤٦) ، (٢/٣٠٨٥).

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١١٧/١ ، الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العــــام ٢٩٤٦ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الــشهـــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج . وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله . وصفة اسم لا المبنى المفرد المتصلة . فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو . لا رجل ظريف وظريفاً تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

اسـم الناســخ : علي بن عبد الباقي أفندي

تـاريخ النسـخ : ١١٦٧هـ

عـدد الأوراق : ٣٧

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٨,٥×١٤سم

المراجـع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـام ٣/٣١٢٦ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي الرومي الحنفي

الشـهـرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وهو خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح نحو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريف وظريفًا .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٥١ - ١٠١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : وعلى الكتاب شرح لسعدي جلبي وبعده ورقتان في مسائل نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العام ١/٢٩٥١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين . والـصلاة والـسلام علـى محمـد وآلـه وصـحبه أجمعـين . وبعـد : فهـذه رسـالة فيمـا يحتـاج إليه كل معرب أشد الاحتياج . وهـو ثلاثـة أشـياء العامـل والمعمول والعمل أي الإعـراب . فوجـب ترتيبهـا علـى ثلاثـة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه تجوز في أمثالـه . وصـفة اسـم لا المـبني المفـردة المتـصلة بـه فإنـه يجـوز بناؤهـا علـى الفـتح نحـو لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونـصبًا نحـو لا رجـل ظريـف وظريفاً تمت بعون الله .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٠

عـــدد الأسـطر : ١٣

المقـــــــــاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظـــــــات : حواشـي في الهـامش ، وبعـده ورقتـان معلومـات نحويـة باللغة التركية .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١١٧/١ ، الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

* * *

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٠٨٥ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الــشهـــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين . والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعين ، أما بعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج وهو ثلاثة أشياء العامل والمعمول والعمل أي الإعراب ، فوجب ترتيبها على ثلاثة أبواب...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه يجوز في أمثاله وصفة اسم لا المبنى المفردة المتصلة به فإنه يجوز بناؤها على الفتح لا رجل ظريف وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفاً وظريف. تمت بعون اللّه الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : فارسي جيد

اسـم الناســخ : يكن عثمان بن محمد القارصي

تـاريخ النســخ : ١١٨٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٤ من صفحة (٧٩ - ١٤٥)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : يوجد تعليقات قليلة متفرقة بعدها صفحة في النحو .

المراجــــع : كشف الظنون ١/١١٧ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

إظهار الأسرار في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركلي (البركوي) الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج إليه كل معرب أشد الاحتياج ، وهو ثلاثة أشياء ، العامل والمعمول ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه خمسة أوجه ، يجوز في أمثاله وصفة اسم المبني المفردة المتصلة به ، فإنه يجوز بناءها على الفتح نحو لا رجل ظريف ، وإعرابها رفعًا ونصبًا نحو لا رجل ظريفًا وظريف قد وقع إتمامه .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا محمود رشدي

تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٨ من صفحة (٢١١-٢٦٥)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : بعد نهاية الكتاب في صفحة (٢٦٦) ، (٢٦٧) ، (٢٢٠) بعض الفوائد ومنوعات ، وفيها بعض الأشياء بلغة غير عربية أيضًا .

المـراجـــــع : الأعـلام ٢٨٦/٦ ، معجـم المـؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١١٧/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٦١٠/١ .

***

إعراب الآجرومية

الرقم العـــام ٢٩٥٢ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري

الـــشهـــرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتــه : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : فتكون فعل مضارع ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر واسمها مستتر فيها يعود إلى الضمة - وعلامة - خبرها والجملة خبر الضمة والضمة وخبرها جواب إما ...الخ

نهاية المخطوط : وخاتم معطوف أيضًا على ثوب وفضة مضاف إليها خاتم وبالخاتم نختم الكتاب والحمد لله الذي هدانا لهذا الإعراب . وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله الملك الوهاب والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين والمرسلين وآله وصحبه أجمعين . آمين . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٨جمادى الأول سنة ١١٥٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد الرحمن بن عبد القادر المعلمي ، الناشر / دار ابن حزم .

* * *

إعراب العوامل

الرقم العام ١/٣١٠١ نحو

العنوان الفرعي : معرب العوامل

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تقديرًا لا حظ له من الإعراب وتحته هو راجع إلى اللّه . وهو ضمير مرفوع متصل مبني على الفتح عند البصريين وعلى الضم عند الكوفيين . مرفوع المحل فاعل ...الخ

نهاية المخطوط : ومن حرف جر متعلق بلا يأتي والجملة مجردة لفظًا ومنصوبة محلاً مفعول به غير صريح له والضمير المجرور مضاف إليه للجهة هذا آخر ما أردناه من الإعراب على عوامل الشيخ الكامل المرشد إلى الصواب أعانه لطلب الكرام ...اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم وسببًا بجزيل الثواب يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا ...

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : ناقص من الأول ورقة واحدة .

* * *

إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العام ٢٩٦١ نحو

اسم المؤلف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الشهرة : قاسم الأزنيقي

تاريخ وفاته : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : رضي : فعل ماضي معلوم ، اللّه : مرفوع لفظًا لأنه فاعله . تعالى : فعل ماضي معلوم من باب التفاعل فاعله مستتر فيه وهو راجع إلى اللّه عز وجل وتعالى مع ما عمل فيه جملة فعلية لا محل لها من الإعراب لأنه جملة معترضة . وقعت بين المتعلق والتعلق ...الخ

نهاية المخطوط : والمعنى الثالث عامل الصفة عند الأخفش . وأما عند سيبويه عامل الصفة هو عامل الموصوف . والعامل في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى فهذه مائة عامل فلا يستغنى الصغير والكبير والرفيع والوضيع والشريف عن معرفتها . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٠٠هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٧٩ ، معجم المؤلفين ٨/٩٥ .

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله .

* * *

إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العـــــام ١/٢٩٥٦ نحو

اسـم المؤلـف : قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)

الشهـرة : قاسم الأزنيقي

تاريـخ وفاتـه : ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لمن وجب علينا ثناؤه . ولمن لا يزول في حب النعمة علينا عناؤه ... فإني لما رأيت الطالبين يطلبون شرحًا للعوامل الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن أردت إعرابها بقدر طاقتي . ولم أزد على إعرابها كلامًا إلا ما كان بالزيادة ...الخ

نهاية المخطوط : والهاء ضمير بارز مجرور المحل على أنه مضاف إليه واستعمالها الاستعمال راجع لأمانة . تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب وقع الفراغ من هذه النسخة تاريخ ١٠٨٣هـ .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٨٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٨ من صفحة (١-٧٦)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

المراجـع : كشف الظنون ١١٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ٩٥/٨ .

❊ ❊ ❊

إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية

الرقم العـــام ٢٩٦٠ نحو

اسـم المؤلـــف : إبـراهيم بـن عبـد الكـريم الطوسـي الرومـي المعـروف بحاجي بابا

الـــشهـــــرة : إبراهيم الطوسي

تاريـخ وفاتـــه : القرن التاسع الهجري

بداية المخطـوط : الكلمـة مبتـدأ والـلام فيهـا لتعريـف الجـنس أي لتعـيين الماهيـة لا لتعريـف جميـع الأفـراد مـن حيـث الأفـراد ولا لتعريـف فـرد مـن أفـراد الماهيـة المـرادة . فـلا يكـون للاستغراق والعهد ...الخ

نهاية المخطـوط : وتقلب الفاء جملة فعلية خبره . والنـون الـتي فتح الحـرف الذي ثبت قبـل النـون المخففـة تقلـب تلـك النـون ألفًـا عنـد الوقف لتأخرهما مع التنوين كقولك أعن لهما . ثـم وقـع الفراغ من تحقيق هذه النسخة الشريفة المباركة الميمونة بالمسائل اللطيفة .

نـوع الخــــط : فارسي

تـاريخ النـســخ : ١٠٤٣هـ

عــــدد الأوراق : ١٢٧

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ١٤×١٠سم

ملاحظـــــــات : عليه تملك ووقفية سنة (١٢٧٤هـ) بختم محمد علي .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٧٣ . معجم المؤلفين ١/٥٠ .

* * *

إعراب الكلمة المشرفة (لا إله إلا الله)

الرقم العـــــام ١/٤٩٤٩ نحو

اســـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمــد لله الــذي جعــل كلمــة التوحيــد علامــة علــى الإيمان، والصلاة والسلام على سيد كل إنسان ... أما بعد : فأقول قد اضطربت أقوال المعربين ...الخ

نهاية المخطـوط : ولما رأى بعضهم التـوجيهين قـال : إن الاستثناء في لا إلـه إلا الله لا متــصل ولا منقطــع ، ويــرد بأنــه لا ثالـــث للقسمين ... والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٣)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٧ - ٢٠)

المقــــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ٢٩٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه حاد . ولا يحصي عدد نعمته عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في فوائد الغرائب المفتاح وابتداء أولا بآية في كتاب اللّٰه تعالى تبركًا وتيمنًا ...الخ

نهاية المخطوط : قلنا : هذا سؤال عام في كل حصر بعلي لا عقلي لكن يندفع بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية ، وهو الباب الخاص بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص . تم الكتاب بعون اللّٰه وحسن التوفيق .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : أوله كلام عن الاستعارة والنحو والمنطق والفروق وبعض التعريفات آخره ثلاثة أوراق وربع بالتركية وهو ناقص الآخر ، قال حاجي خليفة : وشرح ديباجته رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

***

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ١/٢٩٥٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسم المؤلف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد . ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحار في بحور عرفانه أرواح العالمين ونار بأنوار إحسانه أشباح العاملين . والصلاة على من لم ير أثرًا للكفر إلا طمسه ... أما بعد فهذه أوراق الإعراب لديباجة المصباح في غرائب فوائد المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط : يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص تم تمام .

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ٣٩

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظـــــات : أولـه فوائـد . وآخـره ورقـة في الجمـل النحويـة مـع الأمثلـة بجدول .

المـراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

***

إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ٣٠١١ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلـف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : وبـه نستعين ، قـال المصنف رحمـة اللّٰه عليـه . أمـا بعـد حمد اللّٰه . أما كلمة متضمنة لمعنـى الشـرط فلـذلك لـزم دخـول الفـاء في جوابهـا لزومًـا أكثريًـا لا كليًـا إذ قـد يحـذف منهـا الفـاء لوجـود مـا يـدل عليـه . مـن التلـويح والإيماء ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قيل يلزم في عدم كون البحـث مـن جهـة العامليـة أن يكون الباب الخامس فلم لا يجـوز أن يكـون شـيئًا آخـر قلنا هذا سـؤال عـام في كـل مـصر جعلـي لا عقلـي كـي ينـدفع بالاسـتقراء لا بالعقـل ؛ لأن بالاسـتقراء لا فهـو الخاص يلزم ثبوت من جهة العاملية يكون إليها يعني إذا لم .

نـوع الخـــــط : نسخ مشكول

عـــدد الأوراق : ٣٠

عـدد الأسطر : ١٢

المقـــــاس : ٢٠×١٤,٥سم

ملاحظـــات : الكتاب ناقص (٦,٥) صفحة من أوله . وتوجد فوائد في صفحة العنوان وعلى الهامش تعليقات .

المـراجـــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

***

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ١/٢٩٥٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلـف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين .. أما بعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح ...الخ

نهاية المخطوط : لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الباب الخامس بالاستقراء لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر يكون الباب الخامس تم تمام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥٤

عـــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــات : توجد على المخطوط تعليقات متفرقة . والأطر بالأحمر . والكتاب أوقفه بشار أفندي . وقال حاجي خليفة في كشف الظنون أن مؤلف هذا الشرح هو رجل من الفضلاء ، ولم يصرح باسمه . وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥٨) .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

❊ ❊ ❊

إعراب ديباجة المصباح من فوائد غرائب المفتاح

الرقم العـــام ٢/٢٩٥٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ديباجة المصباح

اسـم المؤلـــف : رجل من الفضلاء

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يبلغ كنهه جاد ولا يحصي عدد نعمه عاد . وحار في بحار عرفانه أرواح العالمين . ونار بأنوار إحسانه أشباح العالمين .. وبعد فهذه أوراق لإعراب ديباجة كتاب المصباح .

نهاية المخطوط : لكن يندفع السؤال بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية فهو الخامس بالاستقراء لا بالعقل لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس . تم بعون ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي البسنوي الأهلونوي

تاريخ النسخ : ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ٥٢

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظات : الديباجة أول الكتاب ملونة مزخرفة ، وله نسخة أخرى برقم (١/٢٩٥٥) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ .

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٢٩٥٧ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع الله المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . ونطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من طب لمن حب وسميتها بالإعراب من قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وكثيرًا من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا وفي القدر كفاية لمن له تأمل . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : إبراهيم بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : وعليه شرح يسمى روح الشروح ولم نجد هذا الاسم في الكشف ولا في الإيضاح وأوله تملك وفوائد.

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٢٤/١ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشـــر : مطبوع أكثر من مرة، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

***

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العـــــام ٢/٣١٢٨ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن يوسف جمال الدين الشهير بابن هشام النحوي

الـــشـهـــرة : ابن هشام النحوي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين ابن هشام نفع اللّه المسلمين ببركته . هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب وتطلعه في الأمد القصير عن نكتة كثيرة من الأبواب عملتها عمل من ... سميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ومن اللّه أستمد التوفيق والهداية ...الخ

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسمون مؤكدًا . وفي القدر كفاية من القاعدة والأحكام لمن تأمل .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦-٢٢)

عـــدد الأسطر : ٢٢

المقـــــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

المـراجـــــــع : الأعــلام ٤/٢٩١ ، كـشف الظنـون ١/١٢٤ ، هديـة العارفين ١/٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ .

الطبع والنـشـر : مطبوع أكثر من مرة ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العـــام ١/٢٩٥٨ نحو

اسـم المؤلـــف : أبو محمد عبد اللّه بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الــشهـــرة : ابن هشام النحوي

تاريـخ وفاتـه : ٧٦٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع اللّه المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . وتطلعه في الأمد القصير على نكت كثيرة من الأبواب . عملتها عمل من ... وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب .

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة . وبعضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمله إن شاء اللّه تعالى .

نـوع الخــــــط : فارسي جيد

عـــــدد الأوراق : ٢١

عــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــــاس : ١٨,٥×١١سم

ملاحظــــــات : أوله زخرفه جميلة ملونـة وفائـد شـعرية عربيـة وفارسـية . وتملك أوقفه حسين بن أحمد .

المـراجـــــــع : الأعــلام ٤/٢٩١ ، كــشف الظنـــون ١/١٢٤ ، هديـــة العارفين ١/٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ .

الطبـع والنـشــر : مطبـوع ، كمـا ـ في معجـم المطبوعـات ١ / ٢٧٤ ، ومطبـوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

***

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العــــام ٢٩٥٩ نحو

اســم المؤلـــف : عبد اللّٰه بن يوسف الشهير بابن هشام النحوي (جمال الدين)

الـــشهــــرة : ابن هشام النحوي

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١ هـ

بداية المخطـوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل الكامل جمال الـدين بـن هـشام ... هـذه فوائـد جليلـة ـ في قواعـد الإعـراب يقتـضي متأملها جادة الصواب وتطلعه ـ في الأمد القصير ...الخ

نهاية المخطوط : يسمون الزائد صلة ، وبعضهم يسميه مؤكدًا ، وبعضهم يسمه لغوًا ، والاجتناب عن هذه العبارة في التنزيل واجب ، وهذا القدر كفاية لمن تأمله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : هذه النسخة أكلتها الأرضة من فوق ومن اليسار ، كما أن أوراقها فيها تقديم وتأخير . انظر مثال ذلك نهاية الصفحة الأولى مع بداية الصفحة الثامنة ، وانظر نهاية اللوحة السابعة مع بداية اللوحة السادسة عشرة وغير ذلك ، وللكتاب نسخ أخرى برقم (٣٨٨٢) ، (٣١٢٨) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ .

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة . راجع معجم المطبوعات ١/٢٧٤ ومطبوع حديثاً بتحقيق علي فودة ، الناشر / جامعة الرياض .

* * *

الإعراب عن قواعد الإعراب

الرقم العام ٤/٣٨٨٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد (جمال الدين) ابن هشام

الشهرة : ابن هشام النحوي

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع اللّه المسلمين ببركته هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتضي متأملها جادة الصواب وتطلعه ...الخ

نهاية المخطوط : نحو كيف أنت أصحيح أم سقيم ، ولا يكون صفة ، لأن ما لا يصوف إذا كان شرطية واستفهامية ولا بيانًا ؛ لأن ما لا يوصف لا يعطف عليه ... تمت الرسالة بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٠ من صفحة (١٣٠-١٦٨)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن الورقة الأولى في التجليد جلدت مقلوبة ، والكتاب مليء بالحواشي .

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، كشف الظنون ١٢٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع أكثر من مرة كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٧٤ ، ومطبوع حديثاً من جامعة الرياض بتحقيق علي فودة .

الإفصاح عن أنوار المصباح

الرقم العـــام ٢٩٦٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل لكل مساء صباحًا . وجعل الشمس السيارة مصباحًا والصلاة على نبيه محمد ...الخ

نهاية المخطوط : يعقبه أبي يجيء الدال عقيب المضمر فإن الدليل على إضمار لفظ ضربت في زيدًا أضربته مؤخر عن ضربت . والدليل في القسم الأول ما سبق من الكلام ؛ لأن الدليل على إضمار تتبع قوله تعالى : ﴿كُونُواْ هُودًا أَوْ نَصَـٰرَىٰ﴾ وهو مقدم على متبع .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن علي

تاريخ النسخ : ١١١١هـ

عدد الأوراق : ١٣٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣سم

ملاحظات : المخطوط في أوله ختم الخزانة السلطانية ، وقد أصيب بالبلل فصعبت القراءة إلى ص (١٤٠) . وتوجد به خروم أرضة . ذكر حاجي خليفة هذا الشرح ولم يُذكر اسم مؤلفه .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

* * *

ألغاز نحوية

الرقم العام ٥/٣٨٠٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أطالب علم النحو أرشدت فاستمع

مسائل شتى تحتهن فوائد

نهاية المخطوط : وفعل على حرف وعندي جوابه

وللعلم بالنحو الدقيق قواعد

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٤٠)

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٣×١٦سم

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٦٧ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشـــهـــرة : ابن مالك

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ

بداية المخطوط : قـال محمـد هـو ابن مالك أحمد ربي اللّٰه خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فـأحـمـد اللّٰه مصـليًا على محـمـد خيـر نبي أرسلا

وآلـه الغـر الكـرام البـررة وصحبه المنتخبين الخيرة

تم الكتاب بعون اللّٰه الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النـسـخ : ١٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٩هـ

عـدد الأوراق : ٥٨

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٨,٥×١٩سم

المراجـع : معجـم المـؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعـلام ١١١/٧ ، كـشف الظنون ١٥١/١ .

الطبـع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

❊ ❊ ❊

ألفية ابن مالك

الرقم العـام ٣٠٨٥/٤ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠ - ٦٧٢ هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
وأستعين الله في ألفية مقاصد النحو بها محوية

نهاية المخطوط : فأحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

اسم الناسخ : ماهر بن محمد

تاريخ النسخ : الجمعة ١٧ ذي الحجة سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من (١٦١ - ٢٥٣)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ ، كشف الظنون ١/١٥١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٢٩٦٦ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب . جمال الدين أبو عبد اللّٰه محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الجياني رحمه الله ونور ضريحه .

قال محمد هو ابن مالك — أحمد ربي اللّٰه خير مالك

نهاية المخطوط : فاحمد اللّٰه مصليًا على — محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة — وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : ختمان أحدهما وقف . والأوراق ملونة . وله نسخ كثيرة منها : (٢٩٦٧)، (٣٠٨٥ / ٤) وغيرهما .

المراجع : الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ ، كشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العام ١/٢٩٦٥ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الشهرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي اللّه خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فأحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : في أوله إعراب آخر الآجرومية وبعدها فوائد .

المـراجــــع : معجـم المـؤلفين ٢٣٤/١٠ ، الأعـلام ١١١/٧ ، كـشف الظنون ١٥١/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٤٣٩٣ نحو

العنـوان الفرعـي : الخلاصة

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد اللّه بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الـــشهـــرة : ابن مالك

تاريـخ وفاتــه : ٦٧٢هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي اللّه خير مالك

نهاية المخطـوط : فأحمد اللّه مصليًا على   محمد خير نبي أرسلا

وآله الغر الكرام البررة   وصحبه المنتخبين الخيرة

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٦٠هـ

عــدد الأوراق : ٤٢

عــدد الأسطـر : ١٣

المقـــــــــاس : ٢٢×١٥سم

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/ ١٥١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع متداول

* * *

ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٢/٣٩٤٩ نحو

العنـوان الفرعـي : الخلاصة

اســم المؤلـــف : محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الجياني الأندلسي

الـــشـهـــــرة : ابن مالك

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قـال محمـد هـو ابن مالك أحمد ربي اللّٰه خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : كمـصـدر الـذي قـد بـدئـا

بهمز وصل كارعوى وكار تاء...

والعـادم النـظـير ذا قـصـر وذا

قـد يـنـقل كالـحـجا وكالحذا

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ٧٧ من (١٦-٩٣)

عـــدد الأسـطـر : ٦

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : اللوحـات الأربـع الأولى مليئـة بالحواشـي ، ثـم لا توجـد حواشي ، والكتاب من آخره ناقص قليلاً .

المـراجــــــع : كــشف الظنــون ١٥١/١ ، الأعــلام ١١١/٧ ، معجــم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

***

ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٣٠٩٣ نحو

العنوان الفرعي : الخلاصة

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الــــشهـــــرة : ابن مالك

تاريــخ وفاتـــه : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قـال محـمـد هــو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا

نهاية المخطوط : فـأحمـــد الله مصليًا على محمد خير نـبـي أرسلا
وآلـه الغـر الكـرام البررة وصـحبه المنتخبين الخيرة
والحمد لله أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناسـخ : عمر بن إسماعيل

تاريخ النسـخ : غرة محرم سنة ١١٢٨هـ

عـدد الأوراق : ٨٦

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢٠×١٣,٥سم

ملاحظـات : وقف محمود أفندي حافظ الكتب وختم الخزانة . ويوجد حواشي في الهامش ص (٥١-٥٣) .

المراجـع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ ، كشف الظنون ١/١٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـام ٥/٣١٦١ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله على التوفيق وأستغفر الله في كل تقصير نصر فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب بعناس بردم اندي ها غائب أركمن زمانده ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك . انصر بكما انصر بكم انصر بك انصر بكما ، انصر بكن انصر بني انصر بنا تمت بعون الله وحسن توفيقه .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : شعبان سنة ١١٣٣هـ

عـــدد الأوراق : ١١ من صفحة (١٤٣-١٦٥)

عــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظــــات : المخطوطة جيدة ، مع وجود قصر في الورقة الأول والثانية.

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــام ٤/٣١٦٦ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذلك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بنا . فعل تعجب نفس متكلم مع الغير معناسي تعجب .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســخ : محمد بن مصطفى بن عثمان طربوزانلي

تـاريخ النـســخ : ١٢٨٠هـ

عـــدد الأوراق : ١٦ من صفحة (٣٣ - ٦٤)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٥×١٨,٥سم

ملاحظـــــــات : بعضها مشروح وبعضها الآخر غير مشروح .

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣١٧٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : نـصر . ينـصر . فعـل مـضارع بنـاء معلـوم مفـرد مـذكر غائب ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بكن . فعل تعجب جمع مؤنث مخاطبة معنا ...

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (٢٥٠-٢٨٤)

عــدد الأسطر : ٩

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : يوجد تعليقات بالهامش ، والمخطوط حالته جيدة .

* * *

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣١٦٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : نصر : فعل ماضي معلوم مفرد مذكر غائب ...الخ

نهاية المخطوط : وانصر بك وانصر بكما . وانصر بكن . وانصر بني ... وانصر بنا . فعل تعجب ..

نوع الخط : فارسي جيد

عدد الأوراق : ١٣ من (١٢٤-١٤٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : بعده نصف صفحة في الصرف .

❊ ❊ ❊

الأمثلة المختلفة في النحو

الرقم العام ٤/٣١٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : نصر فعل ماضي بناء معلوم مفرد مذكر غائب معنا بردم أبتدي وغائب ...الخ

نهاية المخطوط : انصر بك انصر بكما انصر بكن انصر بي انصر بنا . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد مشكول

تاريخ النسخ : ١١٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٩٥ - ١٢٢)

عدد الأسطر : ٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة .

* * *

الأنوار في شرح المصباح

الرقم العـــام ٢/٣٠٥١ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، فسميت هذا أنوارًا في شرح المصباح فقال المصنف : أما بعد حمد اللّه ذي الإنعام أي ...الخ

نهاية المخطوط : كالحيوان الناطق على شخص إنساني ، بل المراد منه هو الشخص الإنسان لا غيره ، وخامسها الوضع ، وهو في اللغة بالفارسية نهادن وفي الاصطلاح تخصيص شيء بشيء متى ذكر أو أحد الشيء .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٣١-١٦٤)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

* * *

الإيضاح

الرقم العـــام ٢٩٧٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح المفصل في النحو للزمخشري

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين) المعروف بابن الحاجب النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وآله قال : الله احمد على طريقة إياك نعبد تقديمًا للأهم وما يقال إنه للحصر لا دليل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما هو أول من يتسع وستبقى باعتبار شذوذ بهما والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب قد تم الكتاب المبارك بحمد الله تعالى وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباقي بن منصور القليني المالكي البرهاني

تاريخ النسخ : ٢٣ جمادى الثانية سنة ١٠٨٠هـ

عدد الأوراق : ٤٤١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : في أول المخطوط ختم وقف . وفي آخره تملك . وآخر صفحة العنوان تملك مقطوع بعضه . والمخطوط مصاب برطوبة لم تؤثر على الكتابة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٧٤ (المفصل) ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ .

الطبع والنشــر : مطبوع ، بتحقيق موسى بناي العليلي ، الناشر / وزارة الأوقاف - العراق ، ١٤٠٢ هـ .

* * *

ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده

الرقم العـــــام ٢٩٤٤ نحو

اســم المؤلـــف : يحيى بن محمد بن محمد بن عبد الله بن عيسى الشاوي الجزائري المالكي

الـــشـهـــــرة : يحيى الشاوي

تاريــخ وفاتـــه : ١٠٣٠ - ١٠٩٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المتفرد بعلم الجزئيات والكليات على الجملة والتفصيل . المفيض على بعض عبيده حسن الاستنباط بالتحليل والتجميل ... وبعد فإني لما رضعت العلوم فتذلل لي ما قدره الجليل وركبت سنام ذروتها بأدق نظر وأشرف دليل ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا انتهى بنا القول إلى هنا فأقول : الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأسال الله تعالى أن يضع له القبول فإنه خير مأمول ومسؤول .
تمت هذه الرسالة الميمونة .

نـوع الخـــــط : نسخ حديث

اسم الناسخ : محمد سراج بن محمد نور ششة

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

المراجع : هدية العارفين ٥٣٣/٢ ، معجم المؤلفين ٢٢٧/١٣ ، الأعلام ٢١٤/٩ .

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ٢٩٦٣ نحو

العنوان الفرعي : حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والغني والأجير والسلطان والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب . مستعينًا بالملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يجوز أن نقدر ضربت قبل عمروا أو ضرب الغلام لا يدل على ضرب السيد والرفع في هذه الصورة أحسن. وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرافع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير . قديم تمت. شرح المصباح المسمى بالافتتاح بعون اللّٰه وحسن التوفيق.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٥سم

ملاحظات : عليه وقفية الكتبخانة بمكة المكرمة سنة (١٢٦٦هـ) وختم الخزانة السلطانية . وآخره تملك. توجد للكتاب نسخ أخرى برقم (١/٣٠٥١)، (٢/٢٩٥٦)، (١/٤٤٣٦).

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٣٠٥١ نحو

العنوان الفرعي : حاشية المصباح في النحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ،وخلق من التراب الإنسان ، وسوى الموت بين الأمير والفقير والسلطان ، والصلاة على نبيه محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ...الخ

نهاية المخطوط : وهي أي المضمرات على ضربين ، متصل بالجر والرفع والأول أولى وهو إلى المضمر المتصل ما لا ينفك عنه اتصاله بشيء ، فلا يلزم تعريف الشيء نفسه حيث عرف المتصل ، لأن المراد بالمتصل المصطلح .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٠ من صفحة (١-١٣٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : هذه النسخة ناقصة من أوله بعد الصفحة الأولى من نسخة أخرى ، وبداية الصفحة الثانية يقابل ص(٤٧) من آخرها في نسخة برقم (٢٩٦٣) ويقابل آخر الموجود ص(١٣٠) للنسخة الكاملة برقم (٢٩٦٣) ص(١٤٧) سطر (١٣) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العـــــام ١/٢٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : حواشي على المصباح

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان . والصلاة على النبي محمد المحفوف بجماجم بني عدنان ... أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب ومستعينًا بالملك الوهاب ...الخ

نهاية المخطوط : عمرًا ضربت غلامه بمعنى أهنت عمرا ؛ لأن ضربت الغلام مستلزم لإهانة السيد ولا يجوز أن يقدر ضربت قبل عمرا إذ ضرب الغلام لا يدل على قرب سيده والرفع في هذه الصورة أحسن وإن كان النصب كثير الاستعمال لعدم الحاجة مع الرفع إلى الإضمار الذي يحتاج إلى التفسير .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن رمضان

عـــــدد الأوراق : ١٥٧

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظـــــــات : كتب تاريخ النسخ ٨٦١هـ وهو خطأ ولعل الصواب (١٨٦١م) . وتوجد تعليقات على الهامش وأحيانًا بين السطور .

المـراجــــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، معجم المؤلفين ٣/٢٤٦ ، هدية العارفين ١/٢٨٧ .

* * *

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العـــام ٢/٢٩٥٦ نحو

العنوان الفرعي : حاشية للمصباح في النحو

اسـم المؤلــف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الـــشهـــرة : حسن الأسود

تاريـخ وفاتــه : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان . وخلق من التراب الإنسان . أما بعد . فهذه حواشي كتبتها للمصباح وسميتها بالافتتاح بالتماس بعض الأصحاب مستعينًا بالملك الوهاب . فإن المصنف في صدر الكتاب :بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد حمد الله ذي الإنعام. أما كلمة فيها معنى الشرط ...الخ

نهاية المخطوط : الإضمار الذي محتاج إلى التفسير ثم قد وقع أنواع [الفراغ] المصباح في كتابه المبارك الشرح المصباح الذي المسمى بالافتتاح بعون الله الملك الفتاح . كتبه عبد الله الحقير الضعيف المذنب المحتاج الخيف إلى رحمة الله اللطيف . المسلمين والمسلمات آمين . رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

عدد الأوراق : ٩٢ من بعد (٨١) ق

عدد الأسطر : يختلف من (٢٣- ١٨)

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، هدية العارفين ٢٨٧/١ .

***

الافتتاح شرح المصباح

الرقم العام ١/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف : حسن باشا بن علاء الدين الأسود

الشهرة : حسن الأسود

تاريخ وفاته : ١٠٢٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أنزل من السماء الفرقان ، وخلق من التراب الإنسان وسوى الموت بين الفقير والأمير والسلطان ...الخ

نهاية المخطوط : ولم يقتصروا على ضم الأول ولا على كسر ما قبل الآخر ، أما الأول ... لو اختصروا عليه لالتبس الماضي في باب الأفعال ... تمت تمام .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجبار

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٤٦/٣ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢-١٧٠٩ .

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٣/٣٩٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وسلام على عباده الذين اصطفى ، خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد : فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحد ... الخ

نهاية المخطوط : بلحق كاف المؤنثة بلحق كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكور نحو أكرمتكس ومررت بكش ، هذا ما حرره الأستاذ الفاضل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ٩٦ من (٣٩-٢٧٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢٩٧٠) .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر الكافية المسمى بلب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... وبعد ، فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر القاضي البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة شبه مهملة وشبه معجمة ساكنتان تلحق كاف المؤنث وقفًا . حفظا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف المذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ١٢٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : في أوله وقفية . وعليه تعليقات قليلة . وآخره ختم تملك .

المراجع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٧١ نحو

العنوان الفرعي : شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اســـم المؤلـــــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الـــــشـهـــــــرة : محمد البركلي

تاريـــخ وفاتـــــه : ٩٨١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى خصوصًا منهم على السراج المنير المصطفى ... أما بعد فلما أردت أن أدرس كتاب اللب المنسوب إلى الإمام الأوحدي عمر البيضاوي عليه رحمة العزيز القوي . سألني بعض أصحابي أن أكتب لهم شرحًا ...الخ

نهاية المخطـوط : الكسكسة والكشكشة سين مهملة وشين معجمة ساكنان يلحقان كاف المؤنث وقفًا حفظًا لحركتها حتى لا يلتبس بكاف الذكر نحو أكرمتكس ومررت بكش .

نـوع الخــــــــط : نسخ

اسـم الناســــخ : حافظ محمد بن نعمان حافظ

تـاريخ النـســـخ : محرم سنة ١١٩٦هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣٠

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : توجد على الكتاب وقفية وختم تملك وختم الخزانة السلطانية .

المراجــــع : كشف الظنون ١٥٤٦/٢ ، الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

امتحان الأذكياء

الرقم العـــام ٢٩٦٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح لمختصر الكافية المسمى لب الألباب

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : واستعمالاً . وذا غير مغير . وبأحد الأزمنة خرج نحو الصبوح والغبوق وبقي المضارع لأحد الأزمنة في أصل الوضع . ولو سلم الاشتراك فالدال على اثنين دال على واحد ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يجعله تنوين التمكن لوجوده في نحو عرفات مع منع الصرف للتأنيث والعلمية ، وعند الزمخشري نحو عرفات منصرف وتنوينه للتمكن ولا وجود عنده للمقابلة لأنه غير متمحض للتأنيث لدلالته على الجمعية أيضًا فلذا يكتب بالتاء . فضعف عن المنبع وضعت .

نوع الخط : نسخ

عــــــدد الأوراق : ١٥١

عــــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١١سم

ملاحظـــــات : ناقص الأول والأخير . وفي آخره ورقة فيها تعليقات .

المـراجــــــع : كـشف الظنــون ١٥٤٦/٢ ، الأعــلام ٢٨٦/٦ ، معجــم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

بغية الآمل في تحقيق العوامل

الرقم العــــام ١٧/٣٨٨٥ النحو

العنـوان الفرعـي : شرح العوامل المائة

اسـم المؤلــف : عبد الواحد الطواخ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العـالمين ... وبعد فهذا شـرح لطيف وضعته على العوامل النحوية التي ألفها الشيخ الإمام عبدالقاهر الجرجاني تغمده الله برحمته وأسكنه بحبوح جنته ...الخ

نهاية المخطـوط : وهـو التجـرد مـن الناصب والجـازم ، وهـذا المـذهب هـو الصحيح ، ويمكن له يحمل عليه كلام المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعـالى ، تم الشرح المبارك بعونه تعالى وتبارك ، وصلى الله على سيدنا محمد .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٢٥٤-٢٦٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : العوامل المائة في النحو لعبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) وله شروح وتعليقات لم يذكر هذا فيها ، وجاء بعده في (٣) صفحات فوائد متفرقة .

المراجع : كشف الظنون ٢٤٧/١ .

* * *

بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب

الرقم العام ٤٧٤٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح شذور الذهب

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى الأنصاري الشافعي

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٣-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل علم النحو مفتاح البيان ، وصيره آلة تحرز بها عن الخطأ في اللسان ، وهيأه سلمًا يرتقى به إلى ذروة معاني القرآن .

نهاية المخطوط : ثنتا حنظل ضرورة من جهة ذكر تميز ثنتين ومن جهة عدم مطابقته لهما وكان حقه إذ ميزان ثنتا حنظلتين والله تعالى أعلم ، تم الكتاب بحمد الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أبو بكر بن أبي القاسم بن أحمد الأهدل

تاريخ النسخ : ٩ رجب سنة ١٠١٠هـ

عدد الأوراق : ٤٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر إلى حوالي نصف الكتاب وبعده فصل المتن بخط فوق المتن ويوجد على الكتاب بعض الحواشي أيضًا ، وبعد نهاية الكتاب في صفحة واحدة قطعة من عوامل الإعراب .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٣ و ٢/١٠٣٠ ، الأعلام ٣/٨٠ ، الكواكب السائرة ١/١٩٦ ، معجم المؤلفين ٤/١٨٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ خلف عودة القيسي ، الناشر / دار يافا - عمان ، ١٤٣٢ هـ .

* * *

بيان الأصل في لفظ بـافضل

الرقم العـــــام ٢/٣١٢٩ نحو

العنـوان الفرعـي : رسالة بيان الأصل في لفظ با فضل

اسـم المؤلـف : أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري

الشهرة: أحمد المرزوقي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خص العرب بأفصح اللغات . وسهل فهم المعاني من المعاني من غير فوات والصلاة والسلام على سيدنا محمد ... أما بعد : فهذه نبذة لطيفة تشتمل على إعراب بافضل وبيانه بوجه مرضي في لغة العرب الذي هم أفضل الأمم وأفصحهم في سائر الحالات ...الخ

نهاية المخطوط : واتفق أن بعض خلفاء بني العباس طلب مؤدبًا لأولاده وخدمه . فاختبره بقوله : مالأمر من سؤاك تنا اسنئك أمر بإخراجه . ولو أجاب بسك لأحسن بما لا يخفى من إيهام الأول معنى لا يليق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٤ - ١٩)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : عليه تملك سنة (١٢٩٧هـ) في معجم المؤلفين : أحمد بن محمد بن رمضان ، وكان حيًا سنة (١٢٨١هـ) والمثبت حسب ما جاء في مختصر نشر النور والزهر ، وانظر ترجمة أخيه محمد بن رمضان في مختصر نشر النور والزهر (٤٢٧/٢) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ١٠٢/٢ ، مختصر نشر النور والزهر ٧٩/١ ، هدية العارفين ١٨٨/١ .

* * *

بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي

الرقم العـــام ٢٩٧٤ نحو

اسم المؤلـــف : إبراهيم بن سليمان الكردي الحلبي

بداية المخطوط : وبه نستعين . الحمد للّٰه على أفضاله . والصلاة والسلام على أفضل الخلق قاله . أما بعد : فيقول العبد المفتقر إلى ربه الرحمن إبراهيم بن سليمان الكردي مولدًا والحلبي موطنًا : هذا [ما] وفقت لجمعه لولدي ولسائر أصحاب التحصيل في بيان مشكلات شرح الكافية لمولانا عبد الرحمن الجامي ، قدس اللّٰه سره .

نهاية المخطوط : لأن الفاعل لابد من نكرة ولا يكتفى بدلالة الفعل تضمنًا بدلالة الفعل عليه تضمنًا والتزامًا فكأنه معلوم غير محتاج إلى ذكره بخلاف التجريد بالنسبة إلى المعنى فإنه غير لازم وفيه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٢٠

عـــدد الأسـطـر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من الآخر .

***

التبر الذائب في الأفراد والغرائب

الرقم العـــــام ٢/٣٠٦٤ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله أولاً وآخرًا ، والصلاة على سيدنا محمد الذي كملت محاسنه باطنًا وظاهرًا ، هذا هو الفن السادس من الأشباه والنظائر وهو في الأفراد والغرائب ...الخ

نهاية المخطوط : ذهب الفراء وابن عبد الرحمن اليزيدي ومحمد بن سعدان إلى أن كلا بمنزلة سوف ، وهذا مذهب غريب انتهى والحمد لله ، تم الفن السادس بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من صفحة (٦٥-٧٨)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : هذا فن من الفنون التي يحتوي عليها (الأشباه والنظائر) للسيوطي أعني هذا جزء من كتاب الأشباه والنظائر.

المـراجـــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، البدر الطالع ٣٢٨/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة

الرقم العـــــام ١/٢٩٧٩ نحو

اسـم المؤلـــف : مصطفى بن إبراهيم الكليبولي الرومي

الـــشهـــــرة : مصطفى الرومي

تاريــخ وفاتـــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أفهم العلوم للطالبين . وجعل أفعالهم بين الأفعال نافعين ... وبعد : فيقول العبد الضعيف الفقير إلى ربه القدير . الشيخ مصطفى بن إبراهيم رزقهما اللّه بجنات وحرير . وغفر لهما الذنوب الكثير ...الخ

نهاية المخطوط : هـو ضـرب وضـربت واضـرب ونـضرب . والإشـارات والموصولات وغيرها فافهم . الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله وأعاننا عليه . وما كنا نقدر لولا أن أعاننا الله عليه . فالحمد لله رب العالمين . تمت .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٥ شعبان سنة ١٢٥١هـ

عدد الأوراق : ٥٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظات : توجد حواشي عليها أطر عملت على أشكال منارة وكأس وقباب وتمر وغيرها .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٣٩ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٣٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٧٥٠ .

***

التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٥ نحو

اسم المؤلف : تقي الدين النيلي البغدادي

تاريخ وفاته : القرن السابع الهجري

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله . الحمد للّه الذي خلق الإنسان وعلمه البيان . وفضله بالنطق على سائر أنواع الحيوان ... وبعد فإني رأيت المختصر المسمى بالكافية للشيخ الفاضل والحبر الكامل أبي عمرو عثمان بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب ...الخ

نهاية المخطوط : وما لا يصح رفعه لا يخبر عنه كالمصادر التي لا تتصرف نحو سبحان اللّه وصنع اللّه . ومعاذ اللّه ولبيك وكذلك الظروف غير المتمكنة نحو ذات مرة وسحر يومك وضحوته وعتمة ليلتك ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع أول سنة ٧٢٩هـ

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظات : عليه تملكات أقدمها سنة (٨٨٢هـ) وثلاثة أختام أحدها وقف، والنيلي نسبة إلى قرية في العراق قرب الكوفة، والكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين لذلك اعتبر القسم الأول الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجع : كشف الظنون ١/٣٦٧ و ٢/١٣٧٣ اسم الكتاب فقط في الموضعين .

* * *

التحفة الشافية في شرح الكافية

الرقم العام ٢٩٧٦ نحو

اسم المؤلف : تقي الدين النيلي البغدادي

بداية المخطوط : وعتمة ليلتك . وبعيدات بين فإن النصب يلزمها . ويفهم أيضًا من قوله ضميرًا لها يعين للذي أن الضمير المستحق لغير الذي لا يجوز الإخبار عنه. نحو قولك: زيد مررت به، فلا يجوز أن تقول الذي زيد مررت ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الفتوح ما قبلها فتبدل ألفًا ، تقول في الوقف على قولك اضربن يا فتى اضربا فتبدل من النون الخفيفة ألفًا ؛ لانفتاح ما قبلها . وفي هل تضربن زيدًا . هل تضربا. فتبدل من النون الخفيفة المفتوح ما قبلها ألفًا إذا وقفت والحمد لله الموفق للصواب. نجز الكتاب بحمد الإله وعونه وحسن توفيقه وبمنه . والحمد لله.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عمر بن عبد القادر الحنفي

تاريخ النسخ : ٢٦ ربيع ثاني سنة ٧٢٩هـ

عدد الأوراق : ١٢٩

عــــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــــاس : ٢٧×٢١سم

ملاحظـــــــات : الكتاب مقسوم أثناء التجليد إلى قسمين ؛ لذلك اعتبر القسم الأول . الجزء الأول والقسم الثاني الجزء الثاني . وهذا هو (الجزء الثاني) من الكتاب .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ١/٣٦٧ و ٢/١٣٧٣ في الموضعين جاء اسم الكتاب بدون ذكر المؤلف .

* * *

التحفة الوردية

الرقم العـــــام ٧/٤٧٧٥ نحو

اســم المؤلــــف : عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري المعروف بابن الوردي

الـــشهـــــرة : عمر بن الوردي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطوط : قال الفقير عمر بن الوردي

لله شكري أبدا وحمدي

مصليًا على الرسول العربي

والآل والصحب واتباع النبي

نهاية المخطوط : وومزن فاعل وفعال فعل

يغني عن الياء تم نظمي وكمل

حامدًا الله مصليًا على

محمد والآل والصحب ولا

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٢٦ من (٦٢-٨٨)

عدد الأسطر : ٣

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : هذا متن المسمى بتحفة الوردية لعمر بن مظفر الوردي ومعه بين السطور شرح للمتن لزين الدين بن علي بن أحمد المعبري الفنائي المليباري وانظر ترجمة الشارح في هدية العارفين (٣٧٧/١) ، معجم المطبوعات (١٧٦٣/٢).

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٨ ، الأعلام ٢٢٨/٥ ، البدر الطالع ٥١٤/١ ، كشف الظنون ٣٧٦/١ ، هدية العارفين ٧٨٩/١.

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٨٤/١ .

❊ ❊ ❊

تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العام ٢٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي : منظومة في أقسام الجملة

اسم المؤلف : علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط : الحمـد لله عـلـى مـا علما
ثـم الـصـلاة والسـلام دائمًا
على النبي المصطفى والجملة
مـن آلـه وصـحبـه الأجـلـة

نهاية المخطوط : فهـذه أحـوال مـا للـجمل
أربـعـة قيدًا وإطلاقًا مسلمًا
والحـمـد لله عـلـى مـا ألهما
مـسـتغفرًا مـصـلـيًا مـسلمًا

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٥٦)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـات : وله نسخة أخرى برقم (١٥/٣٧٧١) في هذا المجموع .

* * *

تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام

الرقم العـام ١٥/٣٧٧١ نحو

العنوان الفرعي : منظومة في أقسام الجملة

اسم المؤلف : علي بن يحيى بن مقبول الأهدل

بداية المخطوط : الحمد لله على ما علما
ثم الصلاة والسلام دائما
على النبي المصطفى والجملة
من آله وصحبه الأجلة

نهاية المخطوط : فهذه أحوال ما للجمل
أربعة قيدا وإطلاقًا يلي
والحمد لله على ما ألهما
مستغفرًا مصليًا مسلمًا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد إبراهيم مقبول الأهدل (لعله)

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (١٠٢)

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة ، وبعدها تأتي ورقة ونصف بها بعض الأبيات الشعرية .

* * *

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العـــام ٢٩٧٧ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الـشـهـرة : محمد دباغ زاده

تاريـخ وفاتــه : ١١١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح وشاكر وحامد . بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد أما بعد : فإن التركيب الغريب والترتيب العجيب .

نهاية المخطوط : ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ . والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس في الربع الثالث من السدس الرابع . ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع الثاني من السدس الخامس....

نـوع الخـط : فارسي جيد

تاريخ النسـخ : ١٠٩٥هـ

عـدد الأوراق : ٧٩

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش . عليه تملك سنة (١٢١٧هـ) وقفه المرحوم صالح افندي عطرجي مدرس الحرم المكي الشريف . وعليه تملكان آخران . وختم الخزانة السلطانية أوله كتاب التركيب الجليل في صفحة واحدة فقط .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٧٩ ، معجم المؤلفين ١١/٣١٣ ، الأعلام ٧/٣١١ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه ، إعداد / عبد اللّٰه عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل

الرقم العام ٢٩٧٨ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي الشهير بدباغ زاده

الشهرة : محمد دباغ زاده

تاريخ وفاته : ١١١٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن هو المحمود بكلمات السنة كل مسبح وشاكر وحامد بل يرجع إلى نحو جناب كبريائه جميع المحامد فإليه الكلم الطيب يصعد والعمل الصالح يرفعه وعامله يسعد ... أما بعد فإن التركيب الغريب . والترتيب العجيب بل التركيب الجليل ...الخ

نهاية المخطوط : ﴿رَبَّنَآ ءَاتِنَا فِي ٱلدُّنْيَا حَسَنَةً وَفِي ٱلْآخِرَةِ حَسَنَةً وَقِنَا عَذَابَ ٱلنَّارِ﴾ ، ﴿رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَٰجِنَا وَذُرِّيَّٰتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَٱجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا﴾ والحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى اتفق الشروع لترتيب جميل في شرح التركيب الجليل في السبع السادس من الربع الثالث من السدس الرابع ووافق تبييضه أيضًا في السبع الثالث من الربع .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠ ذي القعدة سنة ١٠٩٥هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الكتاب حاشية وأوله وقفية .

المراجع : إيضاح المكنون ٢٩٧/١ ، معجم المؤلفين ٣١٣/١١ ، الأعلام ٣١١/٧ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة دكتوراه إعداد عبد الله عباس أحمد ، جامعة الخرطوم ، سنة ١٤٢٨ هـ .

* * *

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العـــام ٢٩٨٠ نحو

اسـم المؤلـف : محمـد بـن عبـد اللّه بـن مالـك الطـائي الجيـاني النحـوي الأندلسي (جمال الدين)

الشهـرة : ابن مالك

تاريـخ وفاتـه : ٦٠٠- ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة شيخ النحاة والأدباء أبو عبد اللّه محمد بن عبد اللّه بن مالك الطائي الأندلسي الجياني رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى حامدًا للّه رب العالمين ، ومصليًا على محمد خاتم النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين . هذا كتاب في النحو جعلته بحمد اللّه مستوفيًا لأصوله ...الخ

نهاية المخطوط : وزيدت واوًا في أولئك وأولوا وأولات ويا أخي وعمرو غير منصوب وزيدت ياء في تأييد وفي نباي المرسلين وملايه وملايهم ، وهذا مما ينقاد إليه ولا يقاس عليه . كمل التسهيل لابن مالك في النحو بحمد اللّه تعالى آمين . وسلام على المرسلين والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـط : نسخ جيد مشكول

عـدد الأوراق : ١٢٨

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط حالته جيدة . وفي أوله وقفية ، وختم تملك ، وأربعة أبيات شعر في مدح كتاب التسهيل.

المراجـــــع : كشف الظنون ٤٠٥/١ ، الأعلام ١١١/٧ ، معجم المؤلفين ٢٣٤/١٠ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

* * *

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

الرقم العـــام ٣٠٩٤ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي (جمال الدين)

الـشهـرة : ابن مالك

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : حامد الله رب العالمين . ومصليًا على محمد سيد المرسلين . وعلى آله وصحابته أجمعين . هذا كتاب في النحو جعلته بعون الله مستوفيًا لأصوله ، مستوليًا على أبوابه وفصوله ، فسميته لذلك تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ... الخ

نهاية المخطوط : الأصح بقاء إعراب المعرب إذا أضيفت إلى ياء المتكلم طاهرًا في المثنى مطلقًا وفي المجموع على حده غير مرفوع، وفيما سواهما مجردًا . ومقدرًا فيما سوى ذلك بالتمام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : ناقص من آخره . وقد ترك في أوله صفحتان بدون كتابة . وفي أوله تملك سنة (١٢٣٦هـ) وعمل على بعض الأوراق إطار بالأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١/٤٠٥ ، الأعلام ٧/١١١ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محمد كامل بركات ، الناشر / دار الكاتب العربي ، سنة ١٣٨٧ هـ .

* * *

التصريح بمضمون التوضيح

الرقم العام ٢٩٨١ نحو

العنوان الفرعي : شرح على أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري المصري زين الدين

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة وحيد دهره وفريد عصره زين اللّه والدين خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الأزهري . تغمده اللّه بالرحمة والرضوان آمين : الحمد للّه اللهم لتوحيده حمدًا موافيًا لنعمه . ومكافئًا لمزيده ...الخ

نهاية المخطوط : الحمد للّه العلي الأجلل . الواسع الفضل الوهوب المجزل. والقياس الأجل . بالإدغام .. والحمد للّه رب العالمين . ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم جعله اللّه خالصًا لوجهه . موجبًا للفوز لديه بمنه وكرمه .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد القادر بن محمود الطرابلسي الطبيحي

تاريخ النسخ : ١٠٧٣هـ

عدد الأوراق : ٤٦٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : يوجد فهرست أول الكتاب . وتملك سنة (١١٤٣هـ) وآخر سنة (١١٦١هـ) وغيرها وختما تملك أوقفه السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام وعليه ختمه وتحته ختما تملك أيضًا.

المراجع : إيضاح المكنون ١/٢٩٣ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٣٠٣٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : أسهل منه وهو أن يقال : لما كان بناء الوصف من هذا النوع على أفعل نحو أعور وأهيف لم يبن منه أفعل تفضيل لئلا يلبس أحدهما بالآخر . فلما امتنع صوغ أفعل التفضيل منه امتنع صوغ فعل التعجب لتساويهما..الخ

نهاية المخطوط : وقد خرج الكتاب كله من يدي قبل أن أراجع النظر فيه ولم أتمكن من إصلاح معضلة وإظهار خافية فليحسن المتأهل المتأمل بإصلاح ما يجده من هفوة طغى بها القلم أو عثرة زلت بها القدم . وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا اللّه ونعم الوكيل . كمل بعون اللّه تعالى .

نوع الخط : نسخ جيد

عـــــدد الأوراق : ٢٤١

عـــدد الأسـطـر : ٣٥

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــــات : قسم الكتاب إلى جزئين أثناء التجليد .

المـراجــــــــع : كـــشف الظنـــون ٤٠٦/١ ، الأعــلام ٢٨٢/٦ ، هديــة العارفين ١٨٥/٦ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ .

❊ ❊ ❊

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العـــــام ٣٠٣٢ نحو

اســـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الــــشهــــرة : محمد الدماميني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : اللهم إنا نحمدك على نعم توجهت الآمال إلى نحوها . فأسعفها بتسهيل الفوائد . وشكت ما تلقاه من نقص الخط فأسعدتها بتكميل المقاصد ... أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد . وتكميل المقاصد تأليف الإمام العلامة مالك أزمة الفضائل وابن مالكها ...الخ

نهاية المخطوط : واصل الفعل من هذا النوع أن يكون على فعل ولذلك صحت عينه إذا كان ثلاثي اللفظ كهيف وعون وهذا التعليل هو المشهور عند النحويين . قال المصنف : وعندي تعليل آخر أسهل .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٢٣

عدد الأسطر : ٣٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : قسم إلى جزئين أثناء التجليد .

المراجع : كشف الظنون ٤٠٦/١ ، الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٢٩٨٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٧٦٣ - ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى المولى الغني محمد بن أبي بكر بن عمر المخزومي الدماميني عامله الله بلطفه الخفي وبره الحني . اللهم وإياك نحمد على نعم فوجهت الآمال إلى نحوها فأسعفتها بتسهيل الفوائد .. أما بعد فلا يخفى أن الكتاب المسمى بتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ...الخ

نهاية المخطوط : فالعمل للمصدر لأن ضربًا بمعنى أن تضرب وامتنع التقديم . والله سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب والحمد لله وحده . وصلى الله وسلم على من لا نبي بعده . وقد تم الجزء الأول من شرح العلامة الدماميني على التسهيل لابن مالك رحمهما الله .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد القيطوني العناني

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ٣٠٣

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٢٩×٢٠سم

ملاحظات : في أول المخطوط تملك مطموس وآخر سنة (١١٩٥هـ) وختمان أحدهما وقف وأوله فهرست للأبواب .

المراجع : الأعلام ٢٨٢/٦ ، هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، كشف الظنون ٤٠٦/١ .

* * *

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد

الرقم العام ٢٩٨٤ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن عمر ابن الدماميني

الشهرة : محمد الدماميني

تاريخ وفاته : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : باب حروف الحرسوى المستثنى بها وهي خلا وحاشا وعدا في أحد الوجهين ...الخ

نهاية المخطوط : أو عثرة زلت بها القدم وليصفح الصفح الجميل وليقض ما هو قاض وحسبنا الله ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد القيطوني

تاريخ النسخ : ١١٠١هـ

عدد الأوراق : ٢٧٤

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٩×٢٠سم

المراجع : هدية العارفين ١٨٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١٥/٩ ، الأعلام ٢٨٢/٦-٢٨٣ .

***

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العام ٢٩٨٥ نحو

اسم المؤلف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الشهرة : حسين زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع السموات بلا عمد وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد ... أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسني والزيادة حسين بن أحمد المشهور بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد

نهاية المخطوط : إن مراد لفظ مجرور تقديرًا مضاف إليه لباب وفيه وجه آخر سبق ذكره فتذكر نحو معلوم أن أبعث حق مراد لفظه مجرور تقديرًا مضاف إليه لنحو وإذا أريد المعنى .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٢/٣٩٧٩) .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

***

تعليق الفواضل على إعراب العوامل

الرقم العــــام ٢/٣٩٧٩ نحو

اسـم المؤلــف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـــشهـــرة : حسين زيني زاده

تاريـخ وفاتــه : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع السماوات بلا عمد . وخفض الأرض ونصب الجبال لانتفاع العباد . والصلاة والسلام على من لا يعرف الوصافون كافة كمالاته ... أما بعد : فيقول الراجي في ربه الحسنى والزيادة . حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده . قد كنت أعربت العوامل الجديد ...الخ

نهاية المخطوط : وصلى الله على محمد الذي له الشفاعة الكبرى يوم الحساب . وعلى آله الذين اتبعوه في سبيل الصواب قد تيسر الاتمام بعون الله الملك العلام . في أواخر الربيع الآخر في حجة أربع وأربعين ومائة وألف ... تمت

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٢,٥×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

***

تعليقات على الكافية

الرقم العام ٢/٣٠٤٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الحاصل لأن معنى التعريف باللام هو الإشارة إلى أن مدلول المعرف باللام حاضر في ذهن المخاطب من وجه ، ومعنى التحديد تحصيل حقيقة ذلك الخاص ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الناطق فصل ، وأنت ليس بفصل ، والجواب عن هذه الألفاظات مبني على أن الطبيعيات لا تأثير لها في الانتاجات والكبريات المذكور ، ههنا طبيعيات والله أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨ من صفحة (٣٨-٥٤)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ١٨×١٣سم

***

تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية

الرقم العــــام ٥/٣٩٤٢ نحو

اســـم المؤلـــــف : عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي المعروف بياسيني زاده

الـــــشـهــــــرة : عبد الوهاب ياسيني زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٢-١٢٤٩هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي رفع قدر من الـوزن فعله لميـزان الـشريعة البيضاء ، والصلاة والسلام على من يبعثه دلائل الهدى وكسر أوثان الأعداء ، ومنع صرف الهمة ...الخ

نهاية المخطـوط : لكن اقترانه في المفهومية عن الكلمة ... وهذا كما إذا قلت زيد ضربت غلام عمرو عنده فإن الضرب وإن كان صفة للمتكلم إلا أن ضربه عند زيد صفة زيد إلى آخره ... تمت .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـــخ : محمـد كامـل بـن الـسيد الحـاج إبـراهيم المعـروف بملك أفندي

تـاريخ النـســـخ : ١٢٣٩هـ

عــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٥٤-٧١)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : الكلنبـوي إسماعيـل بـن مـصطفى الرومـي المتـوفى سـنة (١٢٠٥هـ)، لـه تعليقـات علـى الفوائـد الـضيائية (شـرح الكافية للجـامي) وهـذا الكتـاب ترتيـب وتعليقـات على تعليقات الكلنبوي .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٢٥/٦ ، هدية العارفين ٦٤٣/١ .

* * *

تقويم اللسان

الرقم العـــام ٦/٤٧٧٥ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا كتاب البداية في تقويم اللسان ألفته بشواهد القرآن ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا قـال القائـل رأيـت أبـا بكـر فقلـت مـن أبـا بكـر حكيـت الإعـراب وإن قلـت مـن أبـو بكـر ؟ فهـو علـى الابتداء ، تمت الكتاب .. والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ١٧ من (٤٤-٦١)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظــــــات : جاء في كشف الظنون (٤٦٩/١) تقويم اللسان في النحو لزين المشائخ محمد بن أبي القاسم البقالي الخوارزمي المتوفى سنة (٥٦٢هـ) ولابن قتيبة وابن قطلوبغا أيضًا ولم يذكر البداية حتى نتأكد أن هذا لمن منهم . وجاء في آخر المخطوطة : مصنف تقويم اللسان ملقب وصاحب كشاف سماه الزمخشري .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العـــام ٢٩٨٦ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

الـــشـهــــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٨ - ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهري عامله اللّه بلطفه الخفي الحمد للّه الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين . ونصب الدليل على وجود ذاته أما بعد : فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها . ومن المهمات التي لا يستغني الفقيه عنها ...الخ

نهاية المخطوط : معطوف على افتض في البيت الأول . واسمها استتر فيها يعود إلى المضاف . وجزء بالنصب خبرها وما موصول اسمي في محل جر بإضافة جزء إليه . وله متعلق بأضيف وجملة أضيف بالبناء للمفعول صلة ما والألف فيه للإطلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢,٥×١٣سم

ملاحظات : توجد بالهامش تعليقات متفرقة . وفي أوله وقف لله تعالى. وهذا (الجزء الأول) من الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار الكتب العلمية ، بيروت ، سنة ٢٠٠٧ م ، وطبع قديماً أيضاً طبع حجر سنة ١٢٧٤ هـ كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

***

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العام ٢٩٨٧ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي الأزهري المصري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد الله الأزهري عامله الله بلطفه الخفي : الحمد لله الذي رفع قدر من أعرب بالشهادتين ونصب الدليل على وجود ذاته ... أما بعد فإن معرفة الإعراب من الواجبات التي لابد لكل طالب علم منها ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى كل تقدير فالخيرة نعت ثان لصحبة لا للمستخفين خلافًا للمكودي . وهذا آخر ما أردنا جمعه في هذا المختصر والحمد لله على إتمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن حسن البنبوبي

تاريخ النسخ : ١٠٨٧هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : كتبت الألفية على الهامش بحبر أحمر مشكولة . وتوجد ثلاثة أختام عند البسملة أوقفه في بلد الله الحرام السلطان عبد المجيد . والمخطوط مصاب برطوبة لم يؤثر كثيرًا على الكتابة .

المــراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنـشــر : مطبوع ، الناشـر / دار الكتب العلميـة - بيروت ، سـنة ٢٠٠٧ م ، وانظر أيضاً في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ ، طبع عام ١٢٧٤ هـ .

* * *

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب

الرقم العــــام ٤٨٢١ نحو

اســم المؤلـــف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

الــــشهـــــرة : خالد الأزهري

بداية المخطـوط : يقول الفقير إلى عفو ربه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهـري عامله اللّه بلفطه وقدس روحه ونور ضريحه ...الخ

نهاية المخطـوط : ترى الفتى ينكـر فضل الفتى   لـؤما وخبثا فإذا ما ذهب
لـج بـه الحــرص على نكتة   يكتبها عنه بماء الذهب

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٤هـ

عــــدد الأوراق : ١١٣

عــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤ / ٩٦ ، والأعلام ٢ / ٣٣٨ ، وهدية العارفين ١ / ٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع قديماً كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ وحديثاً في بيروت سنة ٢٠٠٧م في دار الكتب العلمية .

* * *

تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العام ٢٩٨٨ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الاسقاطي المصري الحنفي أبو السعود

الشهرة : أحمد الإسقاطي

تاريخ وفاته : ١١٥٩هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي يقول العبد الفقير إلى لطف مولاه الجلبي الخفي أحمد بن عمر الاسقاطي الحنفي بصره الله بعيوب نفسه وجعل يومًا خيرًا من أمسه . الحمد لله رافع الدرجات لمنخفض الجناب ... وبعد .

نهاية المخطوط : وقيل أصله ننجي بسكون النون الثانية فأدغمت في الجيم كإجاصة وإجانة ورد بان إدغام النون في الجيم لا يكاد يعرف وتمامه في التصريح والحمد لله على التمام ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : رضوان بن محمد بن سلامة

تاريخ النسخ : ١٠ رمضان سنة ١١٢٤هـ

عدد الأوراق : ٦٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد عليها تملك سنة (١١٦١هـ) وختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٩/٢ ، هدية العارفين ١٧٤/١ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة جامعية ، جامعة طيبة ، سنة ١٤٣٣ هـ .

* * *

جمع الجوامع في النحو

الرقم العام ٢٩٨٩ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعيم ، وأصلي وأسلم على نبيك محمد المخصوص بجوامع الكلم ، وعلى آله وصحبه ما قام بالنفس ضمير ، وأعرب عنه ...الخ

نهاية المخطوط : من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ، جعلنا الله به مع الذين أنعم الله عليهم ورفعهم مكانًا عليًا ، آخر الكتاب .

نــوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٦٧

عــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتـاب كامـل ، وجـاء في آخـره أن المؤلـف فـرغ مـن تأليفه ليلة الثلاثاء ...

المـراجـــــــع : الأعـلام ٧١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٢٨/٥ ،البـدر الطـالع ٣٢٨/١ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع راجع معجم المطبوعات ١٠٧٨/١ .

* * *

جمع الجوامع في النحو

الرقم العــــام ٢/٣٨٩٣ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : أحمدك اللهم على ما أسبغت من النعم ، وأصلي وأسلم على نبيك المخصوص بجوامع الكلم وعلى آله وأصحابه ما قام بالنفس ضمير وأعرب عند فم ، وأستعينك في إكمال ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصر انطوى على زبدة مائة مصنف ، واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف وأتى من العجب العجاب ... وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا ... والحمد للّه أولاً وآخرًا وظاهرًا وباطنًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٨١ من (٧٥-٢٣٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : والنسخة مقابلة كما هو مثبت في آخره ، والكتاب كامل وواضح .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٩٨ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٨ .

***

جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى ﴿وَنَحْنُ عُصْبَةٌ﴾

الرقم العام ٣١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد للّه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، رفع إلي ما صورته أشكل علينا في الفواكه الجنية ...الخ

نهاية المخطوط : ابن هشام في توضيح المسالك وأمره شارحه الأزهري في التصريح وتبعه ابن عنقا في شرح العمر لطيبه والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٢٩٨-٢٩٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

❊ ❊ ❊

حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية

الرقم العام ٢/٤٩٦٢ نحو

العنوان الفرعي : حاشية الشريف الجرجاني على الموشح على الكافية للخبيصي

اسم المؤلف : علي بن محمد بن علي الجرجاني السيد الشريف

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : .. وبعد : فهذه حواش على الموشح للخبيصي وجدت في نسخة عليها أثر الاعتناء والصحة وأحمده عطف على متعلق ...الخ

نهاية المخطوط : مثل قوله تعالى : ﴿وَلَئِن مُّتُّمْ أَوْ قُتِلْتُمْ لَإِلَى ٱللَّهِ تُحْشَرُونَ﴾ فإنه يجوز تركه ولم يحذف الثا من واو كذلك أي مفتوح ما قبلها بالواو حرف العلة والنون الإعراب . كمل الحواشي المباركة إن شاء الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن عبد القادر الواقدي الملقب بنور

تاريخ النسخ : ١٠٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩ من (١٥٠-١٩٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٧/٧ .

* * *

حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني

الرقم العام ٢٩٩٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن سالم بن أحمد الحفني (الحفناوي) الشافعي

الشهرة : محمد الحفني

تاريخ وفاته : ١١٠١-١١٨١هـ

بداية المخطوط : أعمال المصدر . قوله : فإن كان فعله المشتق منه لازمًا الخ . هذه العبارة تقتضي أن بعض الأفعال لا يتعدى بنفسه ولا بحرف الجر ، فيكون لازمًا ومصدره كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الإنسان محل النسيان ... والحمد لله أولاً وآخرًا والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم تسويدها ليلة الجمعة المباركة .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الجمعة ١٥ صفر سنة ١١٦١هـ

عدد الأوراق : ٣٣٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : أوقفه السلطان عبد المجيد خان ببلد الله الحرام . وعليه تملك وأربعة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/١٥ ، الأعلام ٧/٤ ، هدية العارفين ٢/٣٣٧ ، فهرست الخديوية ٤/٣٩ .

الطبع والنشر : محقق كرسالة جامعية ، الجامعة الإسلامية ، سنة ١٤٣٣ هـ .

* * *

حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية

الرقم العام ٢٩٩١ نحو

اسم المؤلف : عبد الحكيم بن شمس الدين محمد السيالكوني

الشهرة : عبد الحكيم السيالكوني

تاريخ وفاته : ١٠٦٧هـ

بداية المخطوط : قوله مصدر العلوم . وهو أظهر لكونه بعد ولا من حمدت اللّه حمدًا لدلالته على العموم والدوام ولكثرة استعماله... قوله أي كل حمد أو تفسير على كلا الوجهين . وإشارة إلى أنه لا فرق بين الجنس والاستغراق...الخ

نهاية المخطوط : الصواب عموم مشترك ولا تكلف في شيء منهما فإنه طريق حلوكته في المحاورات ترتب عليه المسألة الفقهية كما بين في الأصول أو إجراءه في القدر والتقسيم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٢١

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١,٥×١٨سم

ملاحظات : آخره صفحة شعر فارسي والفاتحة وعليه تملك ووقفية سنة (١٣١٠هـ) الأوراق بيض وزرق . وقد سقطت بعض الأوراق وأكملت بغيرها . وأوله أيضًا وقفية أوقفه بشار أفندي .

المراجع : الأعلام ٥٥/٤ ، معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ .

❊ ❊ ❊

حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العام ٢٩٩٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي

الشهرة : محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قوله : ويقال له الوصف والصفة وقيل النعت خاص بما يتغير كقائم وضارب . والوصف والصفة لا يختصان به بل يشملان نحو عالم وفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : ومع ذلك لم أبعها بشرط البراءة من كل عيب ؛ لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه والصلاة والسلام على نبيه الختام قال مؤلفها : وكان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضين في صفر سنة ١١٩٣هـ.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن محمد عشيري العدوي المالكي

تاريخ النسخ : ٢٢ شعبان سنة ١٢٠٧هـ

عدد الأوراق : ٤٦٤

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : كتب عليها خطأ حاشية عدوي على الأشموني . راجع الحاشية المطبوعة . وفي أوله ختمان أحدهما ختم الخزانة السلطانية ، ولهذه الحاشية نسخة أخرى برقم (٢٩٩٢) .

المراجـــــــع : الأعـــلام ١٨٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١٧/١١ ، هديـــة العارفين ٣٤٩/٢ .

الطبع والنشــر : مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

* * *

حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو

الرقم العـــام ٢٩٩٢ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي أبو العرفان

الـشهـــرة : محمد الصبان

تاريــخ وفاتــه : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين والصفات المشبهة بها إضافة أبنية إلى أسماء للبيان أي أبنية هي أسماء الذوات الفاعلين وأسماء الذوات المفعولين ...الخ

نهاية المخطوط : لأن الإنسان محل الخطأ والنسيان بلا ريب . غير أن كثير الحسنات يمحو قليل السيئات . فالحمد لله على ما أولاه . والصلاة والسلام على نبيه الختام . قال فاتحة المحققين شيخنا مؤلفها كان الفراغ من رقم هذه الحاشية ضحوة يوم الثلاثاء لأربع عشرة ليلة مضت من ١١٩٣هـ على يد مؤلفها الفقير إلى عفو مولاه محمد بن علي.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٢٢٣هـ

عدد الأوراق : ٤٣٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : ولها نسخة أخرى برقم (٢٩٩٣).

المراجع : معجم المؤلفين ١٧/١١ ، الأعلام ١٨٩/٧ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١١٩٤/٢ .

* * *

حاشية العطار على كتاب القواعد

الرقم العام ٤٨٢٩ نحو

اسم المؤلف : حسن بن محمد بن محمود الشافعي العطار

الشهرة : حسن العطار

تاريخ وفاته : ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : ولا يعود الضمير إلا على الاسم فـ(أيا) اسم شرط وأما (ما) فزائدة للتوكيد قيل هي شرطية ...الخ

نهاية المخطوط : استعبد بعضهم صدور الوسوسة في الصدور من الناس ثم تكلف أن يكون قول الله تعالى والناس عطفاً على الوسواس وليس بشيء .

نـوع الخـــــط : النسخ

اسـم الناســـخ : منصور كمال الدين الاتفاوي

تـاريخ النـســخ : ١٢٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ٩

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظــــات : المخطوط ناقص من أوله ، والمؤلف انتهى من تأليفه سنة (١٢١٧هـ) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٥ ، معجم المطبوعات ٢/١٣٣٥ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٣٣٧ .

***

حاشية على العوامل الجرجانية

الرقم العـــام ٥/٣٨١١ نحو

اسـم المؤلــف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الــــــشهرة : أحمد بلالي

تاريــخ وفاتــه : ٩٧١هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان فصيحًا ناطقًا ، والصلاة على محمد الذي كان في قوله صحيحًا صادقًا ، وعلى آله وأصحابه الذين كانوا ... الخ

نهاية المخطوط : بالقلم ، الباء حرف جر القلم مجرور بها والجار (والجر) مع المجرور متعلق لكتب منصوب محلاً بأنه مفعول به غير صريح ... تمت الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن الحاج مصطفى

تاريخ النسخ : ١٠٨٦هـ

عدد الأوراق : ١٢ من (٩٢-١٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في صفحتين أبيات في حروف الجر وبعض عوامل أخرى وفيها كلمات فارسية وتركية أيضًا .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٠ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية .. وبعد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين. هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر ...الخ

نهاية المخطوط : وتكتب ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا وموجبًا لجزيل جزائك وهل عليه بدوام أرضك وسمائك . تمت هذا الكتاب بعون الله الملك الوهاب وحسن توفيقه .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمود حسين بن خضر

تاريخ النسخ : ١٠٤٩هـ

عدد الأوراق : ١٦٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : في أوله ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٣٠٠٤ نحو

اسـم المؤلــف : الشريف الروشني المعروف بفاضل أمير

الـشهـرة : فاضل أمير

تاريـخ وفاتـه : ٩٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان أزواجًا . وأنـزل مـن السماء ماء ثجاجًا . والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث إلى كافة الناس سراجًا وهاجًا . وعلى آله وصحبه ما دام الناس يدخلون في دين الله أفواجًا . قوله فهذه إشارة إلى السائل في كتاب الكافية بناء على تأخير الديباجة عن تدوينها أو في الذهن بناء ...الخ

نهاية المخطوط : قوله مقابلة لمن يفهم من ههنا أن الأول تعميم معنى من أعني الابتداء لغير الزمان كما علم الانتهاء الذي معي إلى هنا . تم .

نـوع الخـط : فارسي دقيق

عـدد الأوراق : ٤٣

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظـات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب وعليه ختمان وتملك سنة (١٢٦٥هـ) .

المـراجـع : كشف الظنون ٢/١٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٤/٢٩٩ .

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠١ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهـرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣-٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك اهدنا الصراط المستقيم ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى اللّه الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم الزهر غواشي . ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : وتكتب الف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك . وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة ببركة أسمائك وخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك . تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : مصطفى بن الحاج محمد الصويجه وي

تاريخ النسخ : آخر شوال (هكذا في المخطوط)

عدد الأوراق : ٢٠٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩,٥×١٤سم

ملاحظات : أوله ثلاثة أختام وعند ص(٣) ختم آخر والعناوين في الهامش بالأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

***

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٦ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه العون ، يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا ... وبعد فيقول العبد المفتقر إلى اللّه الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب ألف إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم نشكر نعمائك على قدر آلائك . وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك وصل عليه بدوام أرضك وسمائك .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان بن غاريك

تاريخ النسخ : غرة صفر سنة ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٢٦٩

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : بعدها صفحة في أدب الولادة . أوله : ومنه التأذين في أذن المولود . وختم توجد حواشي وتعليقات بالهامش أول الكتاب . وفي الصفحة قبل الحاشية فوائد نحوية عن الجنس .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢٩٩٥ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا جامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يا هاديا لسالك مسالك محامدك. ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية لتسهيل حل مشكلاتنا .. وأما بعد : فيقول العبد المفتقر إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب ألفا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة لخير أسمائك خير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك . وصل عليه بدوام أرضك وسمائك.

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ١٦٧

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : الـصفحة الأولى سـاقطة وأكملـت بخـط نـسخ مغـاير . وتوجد حواشي وتعليقات مهمة .

المـراجـــــع : كـشف الظنــون ١٣٧٢/٢ ، الأعــلام ٦٣/١ ، معجـم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

***

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٢٩٩٤ نحو

العنـوان الفرعـي : حاشية عصام على منلا الجامي

اســم المؤلـــف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـــشهـــرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٧٣-٩٤٣ ، ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : يـا هاديًا لـسالك مـسالك محامـدك . ويـا سـامعًا لجـامع مـسائل حامـدك اهـدنا الـصراط المـستقيم .. أمـا بعـد : فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمـد بـن عـرب شـاه الإسـفراييني عـصام الـدين هـذه الحواشـي كـالـشمس لنجـوم درر الزهـر غواشـي مـا فيـه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : ويكتب الفاء إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك آمين يارب العالمين وفوائد أخرى نحوية .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عوض بن عبيد اللّه منلا

تاريخ النسخ : ١١٤٨هـ

عدد الأوراق : ٣٠٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظات : أوله تملكان بختمين أحدهما سنة (١٢٧٨هـ) ، وبها حواشي وتعليقات بالهامش . وآخره كلام عن تفسير قوله تعالى : ﴿إِنَّ ٱلَّذِينَ كَفَرُواْ يُنَادَوْنَ لَمَقْتُ ٱللَّهِ أَكْبَرُ مِن مَّقْتِكُمْ أَنفُسَكُمْ﴾ الآية وفوائد أخرى نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠٦ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فيكون اسمًا فالأولى أن يقال إنما قال دخول الجر ولم يقل دخول حرف الجر ليشمل جر المضاف إليه . والثالث التنوين . والمراد بالتنوين ما عدا التنوين الترنم وإنما اختص التنوين المذكور بالاسم . ولم يدخل الفعل لأن التنوين على خمسة أقسام ...الخ

نهاية المخطوط : لأنه لم يعلم بقاء علامة التأكيد إذا قلب في بابه بدون اضربن اضربوا في الوقف وفي ما امرأة اضربن اضربي في الوقف لم يعلم أنه يدل على النون المحذوف المردود وليكن آخر الكلام في هذا الكتاب . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن عدي

عدد الأوراق : ١٨٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــات : يوجد حاشية على الحاشية . وقد عُملت حواشي كثيرة على الفوائد الضيائية للجامي لذلك لم يعلم مؤلف المخطوط بالضبط . انظر كشف الظنون (١٣٧٢/٢) .

***

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٠٧ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسـم المؤلـف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الـشهـرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٨٧٣-٩٤٣ وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل حامدك . اهدنا الصراط المستقيم .. وبعد : فيقول العبد المفتقر إلى اللّه الغني عن العالمين . إبراهيم بن محمد بن عرب شاهه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ... الخ

نهاية المخطوط : ويكتب الفاء ألفًا إذا انفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس .اللهم شكر نعمائك على قدر آلائك وأسألك أن تجعل هذه الأرقام المبتدأة بخير أسمائك لخير أفضل أنبيائك ذخرًا لي وموجبًا لجزيل جزائك فصل عليه بدوام أرضك وسمائك . تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عمر بن أبي السعود بن الحاج عبد الولي

تاريخ النسخ : ١٨ صفر سنة ١١٣٠هـ

عدد الأوراق : ٢١٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات متفرقة ووقفية من حسين بن أحمد .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ١/٦٣ ، معجم المؤلفين ١/١٠١ ، هدية العارفين ١/٢٦ .

* * *

حاشية على الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٣ نحو

العنوان الفرعي : حاشية عصام على منلا الجامي

اسم المؤلف : إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني (عصام الدين)

الشهرة : عصام الدين الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٨٧٣-٩٤٣ ، وقيل ٩٤٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . يا هاديًا لسالك مسالك محامدك . ويا سامعًا لجامع مسائل محامدك اهدنا الصراط المستقيم هداية كافية ... وبعد فيقول العبد الفقير إلى الله الغني عن العالمين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفراييني عصام الدين . هذه حواشي . كالشمس لنجوم درر الزهر غواش ما فيه للفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : قوله الوقف في الأول على الابتداء كما تقرر في محله يوجب أن يكتب الخفيفة التي لم يفتح ما قبلها فكتابتها على خلاف القياس . تم تم تم .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : حسين بن الجامي محمد

عدد الأوراق : ٢٥٩

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٣×١٢,٥سم

ملاحظات : في أوله فوائد نحوية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٣/١ ، معجم المؤلفين ١٠١/١ ، هدية العارفين ٢٦/١ .

***

حاشية على امتحان الأذكياء

الرقم العام ٢٩٩٨ نحو

اسم المؤلف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)

الشهرة : محمد الكفوي

تاريخ وفاته : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : قوله الحمد لله . قيل هذا إنشاء لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار ؛ لأن غرض القائل إنشاء الثناء على الله تعالى وهو لا يحصل بالأخبار؛ لأن الخبر ثبوت شيء بشيء لا يلزمه أن يكون منشا لذلك الشيء ...الخ

نهاية المخطوط : قوله الكسكسة كزلزلة على الأشهر قوله فهملة لتقدمها . تمت الحاشية المرغوبة الإطالية على الشرح الوجيز البركوي رحمهما الله تعالى ، رحمة واسعة على يد أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكنوي أبي الحاج حميد عفى عنه وعن والديه الغفور المجيد في القسطنطينية المحمية حماها الله في ١١٥٧هـ سبع وخمسين ومائة وألف.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١١٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٩٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــــات : توجد تعليقات قليلة بالهامش . وقفه السلطان عبد المجيد ببلد الله الحرام وأوله أختام وتملكات .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٩/٢٧٤ .

* * *

حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٤/٣٧٠٦ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد السيالكوتي

الـــشـهـــــرة : عبد الحكيم السيالكوتي

تاريـخ وفاتـــه : ١٠٦٧هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة يا من هـو مـصدر الكلمات وأفعالها ومبدأ العوامـل وأعمالهـا ، كـل مـا لا يليـق بكبريائـه عنـه فنصرف وجميع الكائنات عن تعرفه ...الخ

نهاية المخطـوط : ووجب رفع النعت أي ... ويؤتى متابعة أي لعدم كون هذا ... في الأصلية .

نـوع الخـــــط : فارسي معتاد

عــــدد الأوراق : ٨١ من (٦٤-١٤٥)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : بالمقابلة مع حاشية السيالكوني وجدنا أنها حاشية للسيالكوتي على حاشية اللاري.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٩٥/٥ ، الأعلام ٥٥/٤ ، هدية العارفين ٥٠٤/١ ، وانظر كشف الظنون ١٣٧٠/٢-١٣٧٦ .

* * *

حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري

الرقم العـــــام ٤٤٠٣ نحو

اسـم المؤلــــف : حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري المدابغي

الــــشهـــــرة : حسن المدابغي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة قوله يقول أصله يقول لينصر فنقلت فتحة الواو إلى القاف فسكنت الواو ...الخ

نهاية المخطوط : قوله وهو على قسمين أي حاصله أن المضاف إليه إن كان ظرفًا للمضاف كان المنوي في وإن كان جنسًا له كان المنوي من وإن لم يكن ظرفًا ولا جنسًا ...

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبده أحمد الرسي الفوي

عــــدد الأوراق : ١٦٧

عـــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٦سم

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٤٨ ، الأعلام ٢/٢٢٣ .

❊ ❊ ❊

حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي

الرقم العـــــام ٢/٤٧٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي صرف إلى نحوه نحو قصد العباد من كل باب ، وأعرب من كل نحو نحو ما يسع امتناع نحوه لذوي الألباب ، وهو العامل الذي رفع .

نهاية المخطوط : جاوز في باب الاستثناء وأما بدوه ما يجوز الجر على حرفيتهما كما نقله المصنف عن البعض في المفصل وأما الرفع بهما أما لم يقابله أحد غير الشارح رحمة اللّٰه عليه وعلينا .

نـوع الخـــــط : معتاد يشبه المغربي

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد القراضي

تـاريخ النســـخ : ١٣٢٠هـ

عــــدد الأوراق : ٩٤ من (٧٧-١٧١)

عــدد الأسطر : ١٠

المقــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : الأنموذج في النحو مختصر في النحو للإمام الزمخشري وعليه شروح منها شرح للأردبيلي ، وهذه حاشية على هذا الشرح كما هو ظاهر من مقدمة الكتاب ، إلا أننا لم نتمكن من معرفة اسم المؤلف .

* * *

حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو

الرقم العـــــام ٢٩٩٩ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الغفور اللاري الحنفي

الـــشهــــرة : عبد الغفور اللاري

تاريــخ وفاتـــه : ٩١٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قوله الحمد مصدر المعلوم . واللام للجنس أو للاستغراق اي كل حمد من الأزل إلى الأبد أي حامد كان . مصدر المجهول أو القدر المشترك بين المصدرين ...الخ

نهاية المخطوط : وجه البيان في ذي الراء قصد الإمالة إذ هي أو مستحسن. والصحيح للإمالة كسر الراء وهي لا يحصل إلا بتقدير البناء ؛ لأنه إن أعرب منع من الصرف فلم يكسر تم تم . الحمد للّٰه على التمام والصلاة والسلام على خير الأنام . وآله البررة الكرام .

نـوع الخـــــط : نسخ قديم

اسم الناسخ : عبد الغفار جلبي بن محمد جلبي بن درويش منلا

تاريخ النسخ : الأربعاء ذي الحجة سنة ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٦٦

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : أوله تملك أوقفه بشار أفندي وآخره ختمان .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٦٩/٥ ، هدية العارفين ٥٥٨/١ .

الطبع والنشر : الحاشية مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١٥٨٤/٢ .

***

حاشية على شرح خالد الأزهري على الآجرومية

الرقم العام ٤٤٦٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد والسلام على من جزم بخفض مقام أهل الجهل.

نهاية المخطوط : قوله وأصحابه جمع صحب بالسكون مخفف صحب بالكسر بمعنى صاحب أو جمع صاحب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب ناقص من آخره .

***

حاشية على الفوائد الضيائية للجامي

الرقم العــــام ٣٠٠٥ نحو

اســم المؤلـــف : محمد عصمت اللّه بن محمود البخاري

الــــشهـــــرة : عصمت اللّه البخاري

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا قبل سنة ١٢٨٩هـ

بداية المخطوط : منك الهداية وإليك النهاية . يا كريم الحمد للّه الذي جعل كلمته الباقية وكافية في توخيها نحو المقصود . والصلاة والسلام على من رفعه بالسلام التام ... وبعد . فيقول أحوج عباد اللّه الودود العبد الفقير عصمت اللّه ابن محمود لما توقعت بمطالعة الشرح الشريف والتاليف اللطيف ...الخ

نهاية المخطوط : فينبغي أن يجوز الياء في مثل فتاي أيضًا . إذا اشتهر إضافته إلى ياء المتكلم . ثم إنه كما أن حذف الياء والاكتفاء بالكسرة مخصوص بغير ياء فتاي كذلك القلب بالألف أيضًا مخصوص تمت هذه النسخة تمامًا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : في أوله صفحة في المواعظ . وفي آخره خطب ومواعظ عربية وأعجمية وصل إلى نصف الفوائد الضيائية .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٩٣/١٠ ، فهرسة الخديوية ٣٨/٤ باسم حاشية البخاري .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في ترجمته في المؤلفين ٢٩٣/١٠

* * *

حاشية على كافية ابن الحاجب

الرقم العام ١٢/٤١٠٤ نحو

اسم المؤلف : علي بن محمد السيد الجرجاني الشريف (أبو الحسن)

الشهرة : السيد الشريف الجرجاني

تاريخ وفاته : ٧٤٠-٨١٦هـ

بداية المخطوط : اعلم أن للفظ النحوي حقيقتين لغوية واصطلاحية ، ويراد به أحد مقصدين أو كلاهما أعلا وأدنى ، وهو في اللغة القصد ...الخ

نهاية المخطوط : وزيد قائم أبوه ، فهذا فاعل لشبه الفعل وهو قائم ، إذ اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة نحو حسن وجهه ، وأفعل التفضيل مشبهات للفعل كما سيأتي والأصل في الفاعل أن يلي فعله أي رافعه من الفعل .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرحمن المعلمي

عدد الأوراق : ١٠ من (٢٥٦-٢٧٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : جاء اسم الناسخ في البداية ، وهذه حاشية السيد على كافية ابن الحاجب ، ويوجد في آخرها صفحة بياض ثم فائدة في غير المنصرف في ص (٢٧٦) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ (الكافية) ، معجم المؤلفين ٢١٦/٧ ، هدية العارفين ٧٢٨/١ .

***

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٧٠٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة وفي عنكم سؤال مشهور هو أن (عن) للبعد والمجاورة فيلزم أن يكون رضاء اللّٰه تعالى عنكم متجاوزًا ، قلنا في جوابه : له معنيان ...الخ

نهاية المخطوط : بأن المراد بالأخوات ما فوق الواحد ، لأن في النحو والصرف قد يراد بالجمع ما فوق ، مثاله في بحث التمييز وغيره ... والحمد للّٰه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : قوجه أحمد جلبي

تاريخ النسخ : ١٢٤٣هـ

عدد الأوراق : ٤٠ من (٢٣-٦٣)

عدد الأسطر : ٢٤

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : جاء في نهاية الحاشية هذه : وقد وقع الفراغ من هذه النسخة الشريفة المباركة المسماة ترجمات ... ولم نتأكد بهذا الاسم (ترجمات) .

❊ ❊ ❊

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي (شهاب الدين)

الشهرة : أحمد بن العماد الأقفهسي

تاريخ وفاته : ٨٠٨هـ

بداية المخطوط : قوله : إما كلمة آه . فإن قلت لم قال الشارح الفاضل إما كلمة ولم يقل إما اسم وفعل وحرف : قلت إطلاق لفظ الكلمة على إما دون إطلاق الحرف لا ينافي كونها حرف ؛ لأن إطلاق اسم الجنس على الشيء لا يخرجه عن نوعه ...الخ

نهاية المخطوط : اعلم أن الحصر على ستة أقسام حصر جعلي وعقلي ووقوعي واستقرائي وعرفي وشرعي ، وأنا تركت ذكر الأمثلة لئلا يطول الكتاب فإن العبد الفقير أحمد بن العماد الحمد لله اللطيف بالعباد على تمام الكتاب المحمدية . حمدًا يوافق نعمه الظاهرية والباطنية ... الحمد لله على التمام ولرسوله أفضل السلام .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٢٩٥-٣٤٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : في آخره ذكر ثلاثين خصلة تورث النسيان . وطريق فقه أبي حنيفة رحمه الله تعالى .

المـراجـــــع : الأعلام ١٧٨/١ ، معجم المؤلفين ٢٦/٢ ، هدية العارفين ١١٨/١ .

* * *

حاشية على كتاب في النحو

الرقم العـــام ٢/٣٠٥٢ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : في مقابلة نون الخفيفة للتأكيد . وتلك النون مخصوصة بالفعل . فهذا مختصة بالاسم قوله وعرف أي ومن خواص الاسم أنه عرف باللام لأن التعريف باللام لتعيين المحكوم عليه . ولا يكون المحكوم عليه إلاإسمًا ...الخ

نهاية المخطوط : قوله والرابع . أي والقسم الرابع للتنوين في الاقسام الستة تنوين المقابلة وهو تنوين لحق جمع المؤنث السالم في المقابلة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٢٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : نـــاقص الأول والآخــر .وأولــه جــدول بالكواكــب ، وورقتـان مـن كتـاب محمـد بـن عبـد الـرحيم بـن محمـد العمري شرح فيه كتاب المغني للشيخ أحمد بن الحسين الجـاربردي . وتوجـد علـى الكتـاب حاشـية وتـصحيحات وعليه وقفية وإهداء .

***

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العـــــام ٤٧٩٤ نحو

العنـوان الفرعـي : شـرح أنموذج الزمخشري

اســم المؤلــف : سعد الدين سعد اللّه البردعي

بداية المخطوط : اللـهم إنـا نريـد أن نتـشبه بمـن يحمـدك علـى آلائـك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على مـا هـديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : ومـا هــي إلا حياتنـا الـدنيا نمـوت ونحيـا إذ لـو كانـت للترتيب وهم من أهل اللسان عارفون باللغة لقـالوا : نحيـا ونمـوت ومـا عـزى إلى الـشافعي مـن أنـه للترتيـب حيـث يشترط الترتيب .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢١٤

عــدد الأسـطر : ١١

المقـــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــات : هذه نسخة أخرى وأكمل من نسخة رقم (٤٧٨٩) ومع ذلك فهي ناقصة من الأخير .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العـــام ١/٤٧٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : سعد الدين سعد اللّٰه البردعي

الـــــــشهرة : سعد الدين البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خير الأنبياء فيهم ، صلاة اللّٰه تعالى عليهم ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت بين المضاف والمضاف إليه ، ومع صحة تصادفهما نحو حتم فضلة أضف إلى فضة ليتلخص أمره بالإضافة ونبين أنه من أي الموضع أنك إذا فككت إضافة وحملت المضاف ...

نـوع الخـــــط : نسخ يشبه المغربي

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن محمد القراخي الهجوي

تاريخ النسخ : ١٣٢٠هـ

عدد الأوراق : ٧٥

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : هذا الكتاب شرح لأنموذج العلامة الزمخشري في النحو، وناقص من آخره قليلاً ثم تأتي ورقة بيضاء ثم صفحة واحدة لحاشية إبراهيم الأراشي ، بعد هذا حاشية كاملة تأتي ذكرها بعد هذا برقم (٢/٤٧٨٨) .

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق: حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

***

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٨٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد اللّٰه البردعي

الشهرة : سعد الدين البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء .

نهاية المخطوط : لأن المخاطب بالأول أمة نوح عليه السلام ، والثاني محمد صلى الله عليه وسلم وعلى تقدير تسليم اتحاد المورد والمخاطب ...

نوع الخط : معتاد يشبه المغربي

عدد الأوراق : ١٩٧

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٨سم

ملاحظات : هذه نسخة أخرى لحدائق الدقائق وهذه ضعف النسخة رقم (١/٤٧٨٨) مع ذلك هذه ناقصة أيضًا .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٣٠٣٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك . وأن نتشبث باذيال من يشكرك لنعمائك ... وبعد فيقول المنفرط في التفريط . المتعسف المتمادي في التوريط سعد الدين سعد الله عن الهفوة والهذيان حرسه الله من سكان أراضي بردع ...الخ

نهاية المخطوط : وكلمة الاستفهام حرف النفي لا محل لوقوع معانيها على مدلول الجملة مثلاً إذا قيل علمت لزيد منطق فالجملة منصوبة المحل على المفعولية لوقوع العلم على انطلاق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : الكتاب ناقص الآخر . وتوجد حواشي وتعليقات على الهامش وبين السطور . كما توجد قصاصات بين الأوراق .

المراجع : إيضاح المكنون ١/٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

❊ ❊ ❊

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق

الرقم العام ٤٧٩٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح أنموذج الزمخشري

اسم المؤلف : سعد الدين سعد الله البردعي

بداية المخطوط : اللهم إنا نريد أن نتشبه بمن يحمدك على آلائك وأن نتشبث بأذيال من يشكرك لنعمائك على ما هديتنا إلى لغة قوم خيرة الأنبياء ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الحمد لله على الدوام على منه علينا بالإتمام على طبق السؤال والمرام وعلى الرسول أفضل الصلاة والسلام... وشرف الله بهذا الكتاب إلى يوم القيام تمت.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : سيد إسماعيل بن سيد سادات فرخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (١١- ١٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخ أخرى ناقصة برقم (٤٧٨٩)، (٤٧٩٤) .

المراجع : إيضاح المكنون ١/ ٣٩٥ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق حنيف الدين حسن ، الناشر / دار الكتب العلمية - بيروت .

* * *

حدود الأبذي

الرقم العـــــام ٢٠٣٦/٢ نحو

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد البجائي الأبذي

الشهرة : أحمد الأبذي

بداية المخطوط : وبه الإعانة . هذه حدود أملاها الشيخ شهاب الدين الأبذي حد النحو في اللغة القصد . وفي الاصطلاح علم يعرف به أحوال أبنية الكلم العربية أفرادًا وتركيبًا وبناء ...الخ

نهاية المخطوط : والجمل جملتان صغرى وكبرى -حد الكبرى ما وقع الخبر فيها جملة . حد الصغرى : ما وقعت خبرًا لمبتدأ . تم بحمد اللّٰه تعالى وحسن توفيقه هذا ما أملاه الشيخ شهاب الدين الأبذي المغربي واللّٰه سبحانه وتعالى أعلم بالصواب . وإليه المرجع والمآب والحمد للّٰه وحده ...

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤,٥ من (١٢٣ - ١٣٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ١ / ٣٩٦ وفيه (حدود النحو) ، معجم المؤلفين ٢/١٥٠ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ نجاة حسن عبد اللّه نولي ، الأستاذة في كلية التربية للبنات بجدة .

* * *

الحدود الفاكهية في النحو

الرقم العام ٣/٣٨١١ نحو

العنوان الفرعي : حدود النحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن أحمد بن علي الفاكهي الشافعي (جمال الدين)

الشهرة : عبد اللّه الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي أعطى من رفع قدره بالعلم مكانًا عليًا ، وشرفه باللغة العربية ، فكان لفصيح الكلام كفوًا وليًا وأشهد أن لا إله إلا اللّه وحده ...الخ

نهاية المخطوط : حد الخط تصوير اللفظ المقصود تصويره برسم حروف هجائية بتقدير الابتداء والوقف وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من الحدود النحوية ... وصلى اللّه على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللّه بن محمد المكي

تاريخ النسخ : ١٠٣٥هـ

عدد الأوراق : ١٤ من (٧٦-٨٩)

عــدد الأسـطـر : ١١

المقــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : العنـوان الأول هـو المثبـت علـى الغـلاف والعنـوان الثـاني ذكره صاحب إيضاح المكنون ١/ ٣٩٦ .

المــراجـــــع : معجم المؤلفين ٦/ ٢٨ ، هدية العارفين ١/ ٤٧٢ ، إيضاح المكنون ١/ ٣٩٦ .

* * *

حدود النحو

الرقم العـــام ٣٠٢٦/ ٣ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قال : ما النحو ؟ قال : علم مستنبط بالقياس والاستقراء مـن كــلام اللّه ﷻ . والكـلام الفـصيح ، قـال : مـا العلم؟ قال : معرفة الشيء على ما هـو عليه ، قال : ما المستنبط قال : هو الحاصل بطريق الاستخراج ...الخ

نهاية المخطوط : قال : ما علامة الجزم قال : علامتان السكون والحذف قـال : فالـسكون في الأفعـال الـصحيحة الخاليـة عـن ضـمير الفاعـل . قـال : والحـذف في الأفعـال المعتلـة وفي الأفعـال الـتي علامـة رفعهـا بإثبـات النـون . والحمـد للّه وحده تمت الحدود بعون الملك المعبود .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٤،٥ من (١٣٤ - ١٤٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار

الرقم العام ٣٠٠٨ نحو

اسم المؤلف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الشهرة : حسين زيني زاده

تاريخ وفاته : ١١٦٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع داء الجهل عنا . بإنزال قرآن عربي بين الهدى علينا . ونصب أطباء العلماء بليينا . أما بعد فيقول الراجي من ربه الحسنى والزيادة حسين بن أحمد الشهير بزيني زاده غفر ذنوبهما وستر عيوبهما لما كان كتاب إظهار الأسرار للشيخ محمد البركي بديع الفضل في الأعصار ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعله خالصًا لوجهك الكريم . وسببًا لنجاة يوم لا ينفع مال ولا بنون إلا من أتى الله بقلب سليم . وصلى الله على سيدنا محمد الذي أرسل رحمة للعالمين وعلى آله وأصحابه أجمعين وعلى جميع الأنبياء والمرسلين . والحمد لله رب العالمين .

نـوع الخـــــط : فارسي دقيق

اسم الناســـخ : (لعلـه) بخـط المؤلـف وذلـك يظهـر مـن كتابـة الهـامش والله أعلم.

تـاريخ النـســـخ : ٤ ذي الحجة سنة ١١٦٠هـ

عــــدد الأوراق : ٢٣٢

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

المـراجــــــع : معجم المؤلفين ٣/٣١١ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

* * *

حل تركيب الكافية

الرقم العـــام ٣٠٠٩ نحو

اســم المؤلـــف : مجهول وكان حيًا سنة ١١٥٢هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس أي لتعيين الماهية لأن المد لبيان الماهية لا لتعريف جميع الأفراد من حيث الأفراد ولا لتعريف ذو من أفراد الماهية المراد فيه.فلا يكون للاستغراق ولا للعهد ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح مبتدأ ما قبلها مفعول مال لم يسم فاعله للفتوح أيضًا جملة فعليه خبره والمعنى والنون التي فتح الحرف أي ثبت قبل النون المخففة فقلبت تلك النون ألفًا عند الوقف مع التنوين كقولك في أنتن أنتما . تم هذا الكتاب في سنة ١١٥٢هـ .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٥٢هـ

عدد الأوراق : ١٢٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٩×١١سم

ملاحظات : أوقف الكتاب محمد عبد الحق إله آبادي.

***

حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العام ٩/٣٩١٧ نحو

اسم المؤلف : أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني

الشهرة : أبو بكر الشنواني

تاريخ وفاته : ٩٥٩-١٠١٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي شرف الإنسان بالحجا ، وعلمه ما لم يعلم من حروف الهجاء وأشهد أن لا إله إلا الله الذي جعل نبينا أكمل أولي الألباب ... الخ

نهاية المخطوط : وثبت أقدامنا على مقامات الصدق ، وزادنا الله كل يوم نورًا على الفائزين على نور ، وحفظنا من الغرور والفتور وجعلنا من العلماء العاملين حق حمده ... وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من (١٧٧-٢٣١)

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــــع : الأعـلام ٣٦/٢ ، معجـم المؤلفين ٥٩/٣ ، هديـة العـارفين ٢٣٩/١ .

* * *

حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال

الرقم العــــام ١٤/٣٨٢٢ نحو

العنوان الفرعي : تلخـيص مـا جمعـه أبـو بكـر الـشنواني علـى أسـئلة السيوطي السبعة

اسـم المؤلــف : أبو بكر بن إسماعيل بن عمر بن علي الشنواني

تــاريخ الوفــاة : ١٠١٩ هـ

بداية المخطوط : أسئلة الحافظ السيوطي في حروف الهجاء ، وهي سبعة: الأول مـا هـذه الأسمـاء ألـف بـا تـا ثـا إلى آخرهـا ، ومـا مسماها ، وهل هي أسماء أجناس أو أسماء أعلام ...الخ

نهاية المخطوط : فهي أنها يرسم بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقف عليها ، لأن ذلك قاعدة الرسم إلا ما استثنى منها ولم نر من استثنى هذه ولا بعضها ، والله أعلم ورسوله .

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٥ من (١٧٨-١٨٦)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : نسبت هذه الرسالة للسيوطي ، ونرى أن هذا غير صحيح، وقد جاء في الديباجة : فهذا ما لخصته في أجوبة هذه الأسئلة مما جمعه الشيخ الإمام أبو بكر الشنواني ، والشنواني هو أبو بكر بن إسماعيل المتوفى سنة ١٠١٩هـ ، وسمى كتابه (حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال).

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢/٢٨٣ .

***

حواشي على شرح الأزهرية في النحو

الرقم العـــام ٤٤٨٩ نحو

اسم المؤلـف : حسن بن عبد العطار الشافعي الأزهري

الـشهـرة : حسن الأزهري

بداية المخطوط : الحمد لله وصلى على سيدنا ... أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على رسول الله محمد وآله ، فيقول الفقير حسن ...الخ

نهاية المخطوط : ما تصرف مثل المضارع والأمر واسم الفاعل ، منها أي الأفعال المراد من أكثرها وأنما حملناه ... منها ما ينصرف ومنها .

نـوع الخـــــط : مغربي

عـــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــات : الكتـاب نـاقص مـن آخـره وبعـد اللوحـة (٢٢) إلى نهايـة اللوحـة (٣٧) متفرقـات : لوحـة في فضائل بعض السور والآيات، ثم كتاب في الحديث على أبواب الفقه ، ثم يأتي قطعة في كتاب في التجويد ، ثم أرجوزة في ثلاث صفحات في الأبراج .

***

ختم شذور الذهب

الرقم العـــام ٤٤٣٨ نحو

اسـم المؤلـف : علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهري

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحانك اللهم لا نحصي ثناء عليك يا قوي يا متين أحسن خاتمتنا واجعلنا إليك من المقربين وصل وسلم ...الخ

نهاية المخطوط : وفي العبارة حذف مضاف والباء سببية أي اختصرت بسبب ترك إعادته والله أعلم . تم بحول الله وقوته .

نـوع الخـــط : معتاد

اسـم الناســخ : محمد عميرة الرشيدي

عـــــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــــات : يبـدو أن الأشمـوني هـذا غـير الأشمـوني صـاحب مـنهج السالك المتوفى سنة (٩٠٠هـ) ، فهذا متأخر ولما ختم شذور الذهب قراءة علق عليه . وسماه كما في العنوان المثبت .

❊ ❊ ❊

خلاصة الإعراب شرح المصباح

الرقم العــــام ٣٠١٠ نحو

اسـم المؤلــف : إبـراهيم بـن عبـد الكـريم بـن عثمـان الطوسـي الرومـي المعروف بحاجي بابا

الـــشهــــرة : إبراهيم الطوسي

تاريـخ وفاتـــه : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : وبـه نـستعين الحمـد لله ولـي الإنعـام . فـاطر الـسموات والأرض والأنـام جاعـل الملائكـة لآدم خـدام . والـصلاة على محمد وآلـه الكـرام وأصحابه العظام . وبعد فهذه حواشـي كتبها حـاجي بابا بن إبـراهيم بن حـاجي عبـد الكـريم بـن عثمـان للمصباح وسماها خلاصة الإعـراب ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المنصوب يكون ما قبلها باقيًا على حاله تقول أكرمت وأكرمنا ودعونا ورمينا وأعطينا في المرفوع وتقول في المنصوب أكرمين وأكرمنا ودعانا ورمانا وأعطانا .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ نور الدين

تاريخ النسخ : ٩٨٠هـ

عدد الأوراق : ٨٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوله تملك باسم عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي وفي الآخر كلام بالأعجمية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٠٩ ، معجم المؤلفين ١/٥٠ .

❊ ❊ ❊

الدرة الألفية في علم العربية

الرقم العام ١/٢٩٦٨ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن المعطي في النحو

اسم المؤلف : يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي

الشهرة : ابن المعطي

تاريخ وفاته : ٥٦٤-٦٢٨هـ

بداية المخطوط : يقول راجي ربه الغفور
يحيى بن معطي بن عبد النور
الحمد لله الذي هدانا
بأحمد دينا له ارتضانا
فلم يزل ينمى به الإسلام
حتى استبان للهدى علام

نهاية المخطوط : نظمها يحيى بن معطي المغربي
أرجوزة وجيزة للمعرب
وفق مراد المنتهي والنشأة
في الخمس والتسعين والخمسمائة
والحمد لله به أعتصم
ثم على نبيه أسلم

نوع الخط : نسخ مشكول

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط مقابل ومصحح حسب الطاقة .

المراجع : كشف الظنون ١/١٥٥ ، الأعلام ٩/١٩٢ ، معجم المؤلفين ١٣/٢٠٩ ، هدية العارفين ٢/٥٢٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سليمان بن إبراهيم البلكيمي ، الناشر / دار الفضيلة - مصر ، سنة ٢٠١٠ م .

الدرة البهية نظم الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٧٧٦ نحو

اسـم المؤلـف : يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة العمريطي

الشهـرة : يحيى العمريطي

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الذي قد وفقا للعـلـم خيـر خـلـقه وللتقا
حتـى نحت قلوبهم لنحوه لـكن لعـظـم شأنه لم تحوه

نهاية المخطوط : وأفضل الصلاة والتسليم على النبي المصطفى الكريم
محمـد وصحـبـه والآل أهـل التقى والعلم والكمال
تمت المنظومة المقدمة .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : أبو بكر بن محمد بن الحسن المعلمي

تاريخ النسـخ : رجب سنة ١٢٠٠هـ

عـدد الأوراق : ٩ من صفحة (١-١٨)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : الكتاب كامل وجيد في بابه

المراجـع : الأعـلام ٩/٢٢١ ، معجـم المـؤلفين ١٣/٢٣٤ ، هدية العارفين ٢/٥٢٩ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / دار العصماء للطباعة والنشر والتوزيع ، عام ٢٠٠٥ م .

* * *

ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العام ٣٠١٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطوط : قال سيدنا ومولانا الإمام العالم وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : وربما التقطت في غير ذلك معرجًا به غالبًا وغير معرج به. والحمد للّه وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى اللّه على أفضل المرسلين محمد وعلى آله وصحبه وسلم. كلما ذكره الذاكرون وكلما غفل عن ذكره الغافلون ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن محمد الخوانكي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٦٦هـ

عدد الأوراق : ١٤٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٩سم

ملاحظـــــات : أول المخطوط أختام تملك ، وهو من أوقاف السلطان عبد المجيد بالبلد الحرام . عليه كتابة سنة (٩٦١هـ) والمخطوط أصيب برطوبة أثرت على الكتابة .

المراجــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٥٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٥٢ ، هدية العارفين ٢/٢٤٤ .

❋ ❋ ❋

ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب

الرقم العـــام ٣٠١٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٩٦١هـ

بداية المخطوط : اللهم صل على سيدنا محمد قال شيخنا الإمام العالم العلامة وحيد عقده ونسيج وحده محمد عبد المجيد السامولي الشافعي السعودي فسح الله في مدته وأعاد علينا وعلى المسلمين من بركته . الحمد لله رب العالمين وبعد ... الخ

نهاية المخطوط : ومن كتب ابن مالك وكافية ابن الحاجب وربما التقط من غير ذلك مصرحًا به غالبًا . وغير مصرح . والحمد لله وحده أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى الله على خاتم المرسلين وآله وصحبه وسلم . كلما ذكره الذاكرون ....

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد الحنفي

تاريخ النسخ : رمضان سنة ٩٥٦هـ

عدد الأوراق : ١٥٧

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : في أوله ختم وقف . وتملك . وفي آخره أبيات شعر . وأوله شعر نصيحة .

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٤٤ ، معجم المؤلفين ١٠/٢٥٢ ، كشف الظنون ٢/١٧٥٤ .

* * *

ذوق الطلاب في علم الإعراب

الرقم العام ١٠/٣٩٥٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي

الشهرة : محمد الحفظي

تاريخ وفاته : ١٢٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ،وصلى الله وسلم على محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم أن النحو من العلوم النافعة المتداولة قديمًا وحديثًا ...الخ

نهاية المخطوط : لا يدخله الجر ولا التنوين كأسماء الملائكة والأنبياء عليهم الصلاة والسلام ، وبذكرهم يحسن الختام ويتم الكلام وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، تمت النسخة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٤ من (٣٠-٣٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠ - ١٧)

المقاس : ٢٤×١٨سم

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٨ .

* * *

رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب

الرقم العام ١٣/٣٨٨٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد فهذه عجالة تتعلق بموضع في شرح الشذور ... حررت فيها بعض ما سنح للخاطر مهديًا إلى جناب ملجأ الأكابر والأصاغر ...الخ

نهاية المخطوط : ردعًا لمن ينكر أن يكفر إحدى الكبر ، ولا يذهب عليك أن هذا التحقيق طاح به قول المصنف في المغني ، وقد يمتنع كونها للزجر نحو ما هي إلا ذكرى للبشر ، كلا والقمر إذ لي ما قبلها ما يصح رده ، انتهى .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : الحنفي الرازي

تاريخ النسخ : ١٠١٠هـ

عدد الأوراق : ٢ من (٢٣٢-٢٣٤)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : هذه رسالة تتعلق بشرح ابن هشام في معنى كلا في كتابه شرح شذور الذهب ، صاحب هذه الرسالة غير معروف أما صاحب شرح شذور الذهب هو ابن هشام عبد اللّه بن يوسف المتوفى سنة (٧٦٢هـ) . انظر كشف الظنون (١٠٢٩/٢) .

***

رسالة في أجوبة نحوية وغيرها

الرقم العام ٣٠١٤ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : حمداً لك يا من تفضل بنعم الإصابة في الجواب . وشكراً لك يا من تكرم بمنح فضائل الحق والصواب، على نعمك التي بها عمتنا . وفضائلك التي بها خصصتنا. أما بعد : فهذه أجوبة فائقة على أسئلة رائعة مختلفة الألفاظ والفنون متفقة المعاني كالدر المكنون ...الخ

نهاية المخطوط : نعم إذا جعلنا الحال مؤكدة لعاملها لا لمضمون الجملة يكون العامل في عطوفاً أبوك على تأويله بالمشتق كما ذهب إليه ابن مالك في شرح التسهيل والله حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أول المخطوط مسائل في الإرث ثم دعاء . والرسالة مهداة إلى مصطفى باشا .

***

رسالة في إعراب البسملة

الرقم العام ١/٣٨٢٥ نحو

اسم المؤلف : يحيى بن رجب بن علي القاضي

تاريخ وفاته : ١٠٥١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي ابتدع أصناف الموجود ، واخترع نظام العالم على وجه بديع بمحض الكرم والجود ، قدر متعلقات افعال العامة في الحال والاستقبال .

نهاية المخطوط : كالتلبيس والتبرك والالتصاق والاستعانة وغير ذلك ، فيجوز أن يكون تقديرهم التلبس فيه مبينًا على التحقيق من غير التزام عموم المقدر نجز الرقيم وتم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٧ من صفحة (١-١٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : ويوجد قبل بدء الكتاب ورقتان فيهما حكم وفوائد منثورة ، كما أن الأرضة أثرت على طرف الكتابة ولكن مع ذلك مقروءة ويستفاد منها .

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/١٩٧ ، فهرست الخديوية ٤/١٦ .

* * *

رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب

الرقم العام ٤٧٣٩ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطا مصغي النعم والآلاء المحمود على السراء والضراء المشكور شكرًا يأباه ولا تنساه ... وبعد فإني لما نظرت في علم العربية ..الخ

نهاية المخطوط : وغفارًا منصوب على الحال ، تقديره واطلب من اللّٰه رزقًا يثيبك في حال كونه غفارًا واللّٰه سبحانه أعلم ، والحمد للّٰه رب العالمين ، وصلى اللّٰه على سيدنا محمد وآله وصحبه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٠)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أصل الرسالة انتهت في لوحة (١١) وبعد في (٤) لوحات متفرقات في بعض مسائل النحو .

***

رسالة في الأسماء المؤنثة

الرقم العام ٨/٣٨٣٠ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو بن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : نفسي الفداء لسائل وافاني

بمسائل فاحب كروض جنان

أسماء تأنيث بغير علامة

هي يافتى في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا وفي أبدا

رحم وفي السكين والسلطان

وقصيدتي تبقى وإني أكتسي

ثوب الفنا وكل شيء فان

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٧٥)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : بعد نهاية هذه الرسالة بيتان لعبد القادر الجيلاني

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، هدية العارفين ٦٥٤/١ .

* * *

رسالة في الألفاظ المثناة

الرقم العام ٤/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال الحاكم : أخبرني أبو محمد بن زياد حدثنا الحسن بن علي بن نصر الطوسي قال : حدثنا أبا عبد الله (أبو عبد الله) التوشيحي بسمرقند ، وسأله أعرابي فقال له : أي شيء القرطبان ؟ ...الخ

نهاية المخطوط : فأجابوا بهذا الجواب نعم كذلك يطلق على الشمس والقمر ، مثل قول المنشي : واستقبلت قمر السماء بوجهها فأرقني القمرين في وقت معًا ، تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : صفحتان رقم (٥٩-٦٠)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٣٠×١٩سم

ملاحظات : جاء في بداية الرسالة : جمعت هذه الفوائد من كتب السيوطي رحمه الله ، ووقع التوارد فيها مع المولى المعروف بابن كمال باشا ، فالذي جمع الفوائد هو غيرهما ويبدو أنه ناسخ هذه النسخة ، والله أعلم .

***

رسالة في الاستثناء

الرقم العام ١١/٣٨٢٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : والقول بأن الاستثناء مبين الخ اعترض بعض الأئمة في جواز الاستثناء ، فقال : الاستثناء غير جائز ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت : القرية يطلق الأهل والجدران بالاشتراك لا على الجدران فقط قلت : إنه قبل ذلك ولكنه رد بنقل الوضع للجدران فقط .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٨ من (١١٢-١٢٦)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : هذه الرسالة مستلة من (شرح لب الألباب) للشيخ شهاب الدين بن عنبسة ، والذي استلها غير معروف.

* * *

رسالة في الاستثناء في قوله تعالى ﴿إِلَّا مَا شَآءَ رَبُّكَ﴾... الآية

الرقم العـــام ٥/٣٩٢٩ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان الخادمي أبو سعيد

الـــشهــــرة : أبو سعيد الخادمي

تاريـخ وفاتـــه : ١١٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على وليه ، والصلاة على نبيه محمد وآله وصحبه ، وبعد فاعلم أنه أشكل علي بالاستثناء في قوله تعالى : ﴿وَأَمَّا ٱلَّذِينَ سُعِدُواْ فَفِي ٱلْجَنَّةِ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وبما قال الحنفية أن الاستثناء تكلم بالباقي بعد الثنيا فبعيد غاية كما لا يخفى على المتأمل الصحيح ، تمت الرسالة الشريفة اللطيفة .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (٩٦-٩٧)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : في معجم المؤلفين كان حيًا سنة (١١٦٨هـ) والذي أثبتناه من هدية العارفين ٢/٣٣٣ .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ٣٠١/١١ ، هدية العارفين ٣٣٣/٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في التغليب

الرقم العـــــام ١٥/٣٨٥٧ النحو

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـد لوليـه ، والـصلاة علـى نبيـه ، وبعـد فهـذه رسـالة معمولـة في تحقيـق التغليـب ، اعلـم أن التغليـب توسـع في الكلام شائع في لسان العرب ...الخ

نهاية المخطـوط : وقـد رده بعـضهم علـى مـا اعـترف بـه نفسه في الحاشـية بقولـه : والأولى أن يقـال الإعـلام لكثـرة اسـتعمالها ، وكون الحصة مطلوبة فيها يكفي في تثنيتها وجمعها مجرد الاشتراك في الاسم بخلاف أسماء الأجناس ، تم .

نـوع الخــــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي انظر ص(١٨٨)

تـاريخ النـســخ : ١٠٠٢هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٧٨-١٨٦)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٥×١٤سم

* * *

رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق

(إني وإياك إذ حلت بأرجلنا)

الرقم العـــام ٢١/٣٨٨٥ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، قال الدماميني في تحفة الغريب في الكلام على قول الفرزدق : إني وإياك إذ حلت بأرجلنا ...الخ

نهاية المخطوط : لم يقع بعد ، وإنها ستقع ، والثاني له منفي لما متوقع الثبوت كما قدمنا ولإهمال غير متوقع الثبوت انتهى لفظ ...

نـوع الخـــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ورقة واحدة رقم (٢٨٤)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في العوامل في النحو

الرقم العـــــام ٤/٣٨١١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسلمة / العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الفاضل عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني سقى الله ثراه وجعل الجنة مأثواه مائة عامل ، لفظية ومعنوية ... الخ

نهاية المخطوط : والمضارع نحو ينصر ، لا يظهر فيها ، تأمل فهذه العوامل لا يستغني عنها الكبير والصغير ، والوضيع والرفيع تمت وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه والحمد لله وحده تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد الله بن محمد المكي

تـاريخ النســـخ : ١٠٣٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٥ من (٨٩-٩٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : العوامل في النحو (العوامل المائة) من تأليف عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني وعليه شروح وحواشي كثيرة كما في كشف الظنون (١١٧٩/٢) ، وهذه رسالة لمجهول تلخص الأجزاء الرئيسية في العوامل المائة.

رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي

الرقم العـــــام ١٣/٣٧٧٣ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، قولهم : الآية ومثله البيت والحديث قال ابن الهمام في شرح الهداية أنه إذا كان الاستدلال ... الخ

نهاية المخطوط : ولا مثل الذي هو زيد أو ولا مثل شيء هو زيد وضعف الرافعي في مثل لا سيما زيد ، لأنه يلزم عليه حذف العائد المرفوع وطول الصلة والإطلاق .

نـوع الخـــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٣)

عـدد الأسطر : ٢٦

المقــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــات : العصامي هو عبد الملك بن جمال الدين العصامي المتوفى سنة (١٠٣٧هـ) له كتب كثيرة وهذه فوائد منقولة من رسالة العصامي انظر ترجمة العصامي في معجم المؤلفين (١٨١/٦) ولم أعثر على صاحب هذه الفوائد.

* * *

رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة

الرقم العـــام ١/٤٤٤٢ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن علي الصبان المصري الشافعي الحنفي

الشهـرة : محمد الصبان

تاريخ وفاته : ١٢٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد : فيقول راجي الغفران ... : هذه كلمات قليلة لكنها شريفة جليلة هجست ...الخ

نهاية المخطوط : هذا جدول يشتمل على النسب الخمس عشرة التي من الستة، فإذا أردت استخراج ما بين معنيين منها من النسب فانظر بقية التقاطع بينهما تجد النسبة ، واللّٰه أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠سم

ملاحظات : للمؤلف المذكور رسالتان على البسملة صغرى وكبرى كما في هدية العارفين ، ولا ندري هذه صغرى أم كبرى ، ورسالته الكبرى مطبوعة كما في معجم المطبوعات (١١٩٥/٢) .

المراجع : الأعلام ١٨٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٧/١١ ، هدية العارفين ٣٤٩/٢ .

* * *

رسالة في النحو

الرقم العام ١٦/٢٠٩٢ نحو

اسم المؤلف : عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد النسفي

الشهرة : عمر النسفي

تاريخ وفاته : ٤٦١-٥٣٧هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال الشيخ الإمام ... اعلم أن الكلام على ثلاثة أقسام وهي الاسم والفعل والحرف الذي جاء لمعنى، فالاسم قسمان ....الخ

نهاية المخطوط : ورباع ومربع ، تقول : ادخلوا أحاد أحاد وآحادا وآحادا إذا جعلته اسمًا نكرة ، وكذلك سائرها والله أعلم بالصواب .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٨ من (١٩٣ - ٢٠١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ١٦×١٣سم

ملاحظات : يوجد بعدها رسالة بلغة أعجمية في أربع صفحات .

المراجع : الأعلام ٥/٢٢٢ ، معجم المؤلفين ٧/٣٠٥ ، الفوائد البهية ص ١٤٩-١٥٠ ، هدية العارفين ١/٧٨٣ .

***

رسالة في النحو

الرقم العام ٢/٤٧٠٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول المؤلف

بداية المخطوط : ابتدأ بها المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ تبركًا واقتداء بكتاب اللّٰه سبحانه وتعالى وسنة رسوله ﷺ وعلى آله وصحبه وسلم، لأن هذا الفن مما يهتم به شرعًا ؛ لأنه يتوقف عليه ...الخ

نهاية المخطوط : فإنها دلت على الطلب لدخول ، وقبلت ياء المخاطبة ، فإن يقال ادخلي ولما انهى الكلام على القسمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظات : في هذا الظرف أوراق متفرقة ومختلطة بعضها للعلامة اليماني المعلمي ، وفيه أوراق وفتاوى لأناس آخرين ولكن بسبب الاختلاط لم نتمكن من ضبط الرسائل ومؤلفيها هذا وقد سُجلت في السجل باسم (رسائل علمية) .

رسالة في النحو

الرقم العـــــام ٤٧٠٧ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي عمر الكون بكرمه وغمر الخلق بنعمه ونور قلوب المتقين بحكمه .. وبعد عدة أسطر .. إرشادًا لنا بكلام في علم النحو جمع أصوله على سبيل الضبط ..الخ

نهاية المخطـوط : كان حق الكلام أن يؤدي بحرف مثل أسماء الإشارة إذ الإشارة معنى من المعاني كان حقه أن يودى بحرف.

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــات : الأوراق فيها اختلاط شديد وفي بعض الأوراق بدايات مكررة ولا ندري هل هي رسائل مستقلة أم لا ؟ ثم بعدها ورقة في (فوائد السواك) ، وبعدها ورقتان في (الإرث والوصية) ، وبعدها أوراق مشققة ومختلطة لم نتمكن من ضبطها ، والله المستعان . وقد سجل في السجل باسم (رسائل علمية وخطابات شخصية) .

المـراجــــــــع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

❊ ❊ ❊

رسالة في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣٨٦٨ نحو

اســـم المؤلـــــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة / الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو مبني ، والفعل إما ماض أو مضارع أو ...الخ

نهاية المخطـوط : حروف الشرط : إن ولو وإذا وإذ ، أما حروف التنبيه : إلا وأما وها حروف الزيادة سبعة : إن وأن وما ولا ومن والباء واللام .

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٢,٥ من (١٤٢-١٤٤)

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : الرسالة ناقصة من آخرها .

❊ ❊ ❊

رسالة في النحو

الرقم العـــام ٤٥١٣ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : فإن قلت ضربت فعل مجهول والفعل المجهول هو الذي حذف الفاعل منه وأقيم هو مقامه ...الخ

نهاية المخطوط : واعلم أن قول النحات أن العامل في الحال هو العامل في ذا الحال إنما هو مذهب أكثرهم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٥×١١سم

❊ ❊ ❊

رسالة في بعض القواعد العامة في النحو

الرقم العـــام ٤٩٠٤/٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / حركات الإعراب يسمى الرفع والنصب والجر ، وهي الحركات المختلفة التي تحدث في آخر الاسم بعوامل مختلفة تدخل عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وتنصب لمعدود منفرد منكرًا في غير ذلك كقول أحد عشر درهمًا / وعشرون رجلا وسبعون دينارًا تمت .

نـوع الخــــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٥ من (١١٦-١٢٠)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــات : رسالة جيدة وقد أصابها الماء فتضررت ، والمعلومات من واقع المخطوطة .

***

رسالة في بعض فوائد نحوية

الرقم العـــــام ٢/٣٧٠٤ نحو

اســـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة ، المقدمة اللفظ قد يوضع لشخص بعينه وقد يوضع له باعتبار أمر عام ... الخ

نهاية المخطـوط : لعروض الإضافة فلا يكونان جزئيين ، الثاني عشر : لا يريبك تعاود الألفاظ بعضها مكان بعض إذ المعتبر الوضع تمت .

نـوع الخــــــط : نسخ يشبه الفارسي

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٥٣٧-٥٤٠)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــــاس : ١٧×١١سم

ملاحظـــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان إضافة الطهارة

الرقم العـــــام ٣٨/٣٨٣٢ نحو

اسـم المؤلـــف : حسام جلبي

بداية المخطوط : كتاب الطهارة كلام إضافي ، فيه وجوه من الإعراب الأول رفع على أنه خبر مبتدأ محذوف أي هذا الكتاب الثاني على أنه مبتدأ محذوف الخبر..الخ

نهاية المخطوط : أي هذه مجموعة لبيان الطهارة الشرعية كما لا يخفى على ذي الفطن والثالث أن يكون بمعنى في أي هذه المسائل حقيقة في بيان أحكام الطهارة .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : أقل من صفحة رقم (٢٩٨)

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : هذه رسالة صغيرة لبيان الإضافة في (كتاب الطهارة) وبعدها علق (ابن بوساحلي) على كلمة كتاب في حدود نصف صفحة ثم علق بعدها (ابن كمال باشا) في ثماني أسطر .

رسالة في بيان الحاصل بالمصدر

الرقم العـــــام ١٣٥٢/٧ نحو

اسـم المؤلـف : عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي المعروف بالصفوي

الشهرة : عيسى الصفوي

تاريخ وفاته : ٩٠٠-٩٥٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار، وظهر بتأثير قدرته الأكوان في الأطوار.. وبعد فهذه رسالة في ...الخ .

نهاية المخطوط : والحاصل بالمصدر الذي هو الأثر لأنه لم يتعد إلى المفعول ، ويستعمل مجازًا في الفاعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم ... وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤ من (١٦-١٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٣٢/٨، الأعلام ٢٩٤/٥ ، هدية العارفين ٨١٠/١ .

* * *

رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية

الرقم العـــــام ١١/٣٨٨٥ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، أما بعد قال الشيخ الإمام صاحب المغني الشهير بابن هشام في مباحث اللام في بيان الفرق بين ليس ولا النافية ...الخ

نهاية المخطوط : إن ما وقع في بعض كتب العربية شاذ نادر يوهم أنهما متحدان وليس كذلك ، بل المراد أنه شاذ مع قلته لا أن الشاذ والنادر واحد والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : الحنفي الرازي

تاريخ النســخ : ١٠١٠هـ

عــــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (٢٢٦-٢٢٨)

عــدد الأسطر : ٢١

المقــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

رسالة في بيان النسبة

الرقم العـــــام ٢/٤٣٩٩ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اعلم أن نسبة البصيرة إلى مدركاتها كنسبة البصر إلى محسوساته وأنت إذا نظرت في المرآة وشاهدت صورة فيها ملك هناك حالتان ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك تجريده عن إيقاع النسبة بين طرفيها بقرينة ذكر زيد وإيراد الضمير الدال على إرادة الارتباط الذي يستحيل وجوده مع الإيقاع ، تمت الرسالة .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٣٠-١٣٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣سم

* * *

رسالة في تحقيق التضمين

الرقم العام ١٥/٣٨٢٢ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي الشافعي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في تحقيق التضمين ، فنقول وبالله التوفيق : اعلم أن في لسان العرب توسعات ...الخ

نهاية المخطوط : أظلم وأضاء يكون لازمًا ومتعديًا واعل وابل فإن كلا منهما يتعدى ولا يتعدى ، ذكره الجوهري رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى، والحمد لله أولاً وآخرًا وصلى الله على سيدنا .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من (١٨٨-١٩٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء في نهاية الرسالة : قوبل ، والرسالة كاملة .

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١-٥٤٤ .

* * *

رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية

الرقم العام ٧/٣٧٧٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل مبنى كلام العرب على المبني والمعرب ، وفضله إلى العربي والمعرب ... وبعد فهذه رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ... الخ

نهاية المخطوط : ولا احتمال العكس ، لأنه عربي نص عليه في كتب اللغة ، ومنها باز فإنه معجم باغ ، ومنه با يار وهو مصلح فإن يا في لغة العجم بمعنى الصلح ، ومنه شهر يار ، ومنه قفس ، فإنه معجم ، قفص ، تم

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : السيد يوسف بن أحمد بن يوسف

تاريخ النسخ : ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٠ من صفحة (٤٤-٦٣)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه الرسالة كاملة إلا أنها مليئة بألفاظ أعجمية .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

الطبع والنشر : مطبوعة بتحقيق محمد سواعي ، الناشر / المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ، سنة ١٩٩١ م .

* * *

رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العام ٢٤/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريـخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله (لوليه) والصلاة والسلام على نبيه محمد ، وبعد فهذه رسالة مرتبة في وضع كاد وتوضيح طريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق ....الخ

نهاية المخطوط : فلم يكد أن يسجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه العلامة الترمذي في ذكر شمائل النبي عليه السلام فاطلبه فيه ... تمت الرسالة .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٨ من (١٩٦-٢٠٤)

عـدد الأسطر : ١٩

المقـاس : ١٦×١٠سم

ملاحظـات : للرسالة نسخة أخرى برقم (١٠/٣٩٠٥) والرسالتان كاملتان .

المراجـع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله

الرقم العـام ١٠/٣٩٠٥ نحو

اسـم المؤلـف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا الرومي الحنفي

الشهـرة : ابن كمال باشا

تاريــخ وفاتــه : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، هذه رسالة في تحقيق وضع كاد وطريق استعماله ، فنقول وبالله التوفيق وفي يده أزمة التحقيق ، أن كاد في أصل الوضع ...الخ

نهاية المخطوط : فلم يكد يرفع رأسه ، ثم رفع رأسه فلم يكد أن يسجد ثم سجد فلم يكد أن يرفع رأسه ، والحديث بتمامه مذكور فيما ألفه الترمذي رضي الله تعالى عنه في شمائله ... تمت الرسالة .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥ من (٧٥-٧٩)

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقــــاس : ٣٠×١٩سم

المـراجــع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في تعريف اللفظ

الرقم العــام ٣٠١٥ نحو

اسـم المؤلـف : حسن بن محمد العطار الشافعي الأزهري المصري

الـشـهـرة : حسن العطار

تاريــخ وفاتــه : ١١٨٠ أو ١١٩٠- ١٢٥٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الفقير لمولاه القدير وحيد دهره وفريد عصره العالم العلامة ... أستاذنا الشيخ حسن العطار ... : اعلم هاهنا أمور أربعة ، الأول : الصوت ، الثاني : اللفظ ...الخ

نهاية المخطوط : وأعوذ بالله من حاسد مكابر ، فقد كتب بدون مراجعة كتاب ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى الهجين

تاريخ النسخ : ٢٠ جمادى الأولى سنة ١٢٦٨هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٨×١٣سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٨٥/٣ ، الأعلام ٢٣٦/٢ ، هدية العارفين ٣٠١/١ .

* * *

رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب

الرقم العـــام ١٠/٣٨٢٣ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : قال مؤلف لب الألباب رَحِمَهُ اللَّهُ الملك الوهاب في مفتتح الكتاب : الحمد لله الموجد من العدم ، الحمد هو الثناء الجميل بالتعظيم والتبجيل باللسان ...الخ

نهاية المخطوط : وأراد به المستقل المنفرد بالقدم لا شيء غيره متصف ومشارك له فيه ، ومعنى القدم كون الموجود غير مبتدأ بالوجود (شرح لب الألباب ...) .

نوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١١١)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : (لب الألباب في علم الإعراب) لمحمد بن محمد بن أحمد الاسفراييني كما في كشف الظنون (٢/١٥٤٥) .

***

رسالة في جواب إشكال في نصب (يا طالعًا جبلاً)

الرقم العـــام ٢٢/٣٧٥٦ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الخالق بن علي بن محمد باقي المزجاجي الزبيدي

الشهرة : عبد الخالق المزجاجي

تاريخ وفاته : ١١٠٠-١١٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي كشف بعلم العربية المشكلات ، وأوضح بإعرابه الحجج والبينات ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد المضاف إليه ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما أطلنا الكلام تمرينًا للطلبة الكرام في استنتاج المطالب العلمية من المركبات الكلامية والله المسؤول أن ينفع بذلك إنه جواد كريم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن محمد مكرم

تاريخ النسخ : ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٥٦٢-٥٦٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : اسم المؤلف جاء في الديباجة ، ولم ينص على اسم الرسالة ، وجاء بعد هذه الرسالة في ص(٥٧٠) بعض الفوائد في الفقه والبيان ...

المراجع : معجم المؤلفين ٥/ ١١٠ ، هدية العارفين ١/ ٥١٠ .

****

رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم

الرقم العـــــام ٥٦/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / مسألة صرحوا في حد المبتدأ بأنه الاسم المجرد عن العامل اللفظي لفظًا أو حكمًا إلى آخر حده، ومثلوا للمجرد عن العامل اللفظي حكمًا بنحو (بحسبك درهم).

نهاية المخطوط : ونرجو الله فسحة للنظر والبحث لما به يحصل كمال الإفادة بما فيه المأمول وزيادة ، والله سبحانه ولي التوفيق والسعادة.

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٤٧٧-٤٧٩)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ١٧)

المقـــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظــــات : ألحق بنهاية الرسالة تعريف الأزهري للمبتدي .

❊ ❊ ❊

رسالة في جواب سؤال عن (أي)

الرقم العـــــام ٢٦/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل

تاريـخ وفاتـــه : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : ما قولكم رضي اللّه عنكم في (أي) الوارد في قوله ﷺ أتدرون أي يوم هذا الحديث ،وقول الراوي فلا أدري أي ذلك ، قالت أسماء ...الخ

نهاية المخطوط : فهي مرفوعة ؛ لأن تأخرها عن العامل ملغ لعمله فيها ، وإن تأخر العامل عنها فهي منصوبة ؛ لأن العامل المتأخر يعمل فيها دون المتقدم ، واللّه أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : لعله بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (١٥٧-١٥٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١- ٢٠)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٧٣/٨ ، الأعلام ٢٤٤/٦ ، هدية العارفين ٣٨٠/٢ .

* * *

رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله (ما هذا بشرًا) ، وقوله (وكل أمر ذي بال)

الرقم العام ٢١/٣٧٧١ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل الحسيني

تاريخ وفاته : ١٢٤١-١٢٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وبعد فإنه ورد إلي من السيد العلامة علي بن يحيى مقبول سؤالان...الخ

نهاية المخطوط : إن الفاء يمتنع دخولها على الجملة الحالية ، هذا الذي رأيته فيه وهو خلاف ما نحن فيه ، والله سبحانه أعلم .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٥ من صفحة (١٢٧-١٣٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : جاء بعد الرسالة المذكورة في صفحتين ملاحظات كتبها علي بن يحيى مقبول ، وهما برقم (١٣٧)، (١٣٨).

المراجع : معجم المؤلفين ٨/٢٧٣ ، الأعلام ٦/٢٤٤ ، هدية العارفين ٢/٣٨٠ .

❊ ❊ ❊

رسالة حقائق في النحو

الرقم العام ٤١٠٤/٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما ألطفه / لفظ وضع لمعنى مفرد ، ما اللفظ / الصوت الخارج من الفم المنقطع أحرفًا ، ما الوضع / تخصيص شيء لآخر ...الخ

نهاية المخطوط : ومثال ذلك لا تكفر أن تدم على إيمانك تدخل الجنة نعم ، فإن دخلت على الجواب فالسببية أول المعية نصب بأن مضمر .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ١٣٣٢هـ

عدد الأوراق : ١٧ من صفحة (١٢٠-١٥٣)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥- ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : بعد انتهاء الرسالة المذكورة في ص (١٥٤) ، (١٥٥) متفرقات بخط المعلمي رَحِمَهُ اللَّهُ ثم أبيات منسوبة لابن منير الطرابلسي في (١٥٦) ، (١٥٧) ، ثم جاء ذكر أوراد في ص (١٥٨) ، ثم في (١٥٩) إلى (١٧١) مقطعات أبيات شعرية لأناس مختلفين .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي ص ٤٥٩ ، مقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة .

رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق

الرقم العـــام ٤٦٩٦/٤ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الــشـهـــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة اعلم وفقني الله وإياك أن إذا قد تفيد التكرير في نحو قولك : ما لي أرى زيدًا إذا دخل عمرو قام وعلامتها أن تحل محل كلما ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يتخرج هذا إلا على قول من قال أنهم قبل النبوة غير معصومين وهو قول خطر فالأولى التوقف حتى يبين الله تعالى الحق في ذلك والله تعالى ولي التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

نـوع الخـط : معتاد

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـدد الأوراق : ٣ من صفحة (٣٥ - ٣٩)

عـدد الأسطر : (٢٤)

المقـــاس : ٢٨×٢١سم

المـراجـع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣.

***

رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية

الرقم العام ٢/٣٠٧٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / اللهم سير علينا كشف دقائق المشكلات ، ووفقنا لبسط حقائق المفضلات ، وصلى على أشرف الموجودات محمد المبعوث إلى كافة المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط : المأخوذين بالإشارة بلفظي السراء والبياض ، اللهم بيض وجهنا في الدنيا ولا تجعلنا في الآخرة من أهل الأعراض ... فإنك كريم مستغن عن الأعواض ، والله أعلم بالصواب ، تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد عبد الرحيم محب (لعله)

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (٤٦٠-٤٦٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : جاء بعد نهاية الرسالة لوحة بيضاء ثم في لوحة آيات قرآنية ، وذلك من ص (٤٦٦) إلى (٤٦٩) ، والله أعلم.

* * *

رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع

الرقم العـــــام ٢/٣٠٨٧ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع ، وفيه عشرة إشكال ، الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يجوز أن يكون لاستغراق الجنس ...الخ

نهاية المخطوط : فالسؤال في جمع المضاف إليهم ، وهم جماعة يعني إذا عد رجال العالم جماعة جماعة فأي جماعة منهم جاءك (مكمل) .

نـوع الخـــط : معتاد

عـــدد الأوراق : صفحة واحدة رقم (١٢٧)

عـــدد الأسطر : ٣٣

المقـــاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما

الرقم العـــــام ٧/٣٩٢٩ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أنه قدم الصرف على النحو ؛ لأن الصرف يعرف صفة الكلمة ، وبالنحو حالها ، وصفة الكلمة بمنزلة الذات وحالها بمنزلة الصفة ..الخ

نهاية المخطوط : زيادة وحذفاً امتحان أذكياء ، المقدس إذا كان موصوفاً معرفاً باللام يجيء مشدداً ، ولا يجيء مخففاً نحو الأرض المقدس ، وبيت المقدس تمت الكتاب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠ من (١٠٨-١٢٧)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رسالة في كون باء البسملة للملابسة

الرقم العام ٢١/٣٩٢٠ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بسم الله / الباء فيه للملابسة والظرف مستقر حال من عامله المحذوف المسمى تقديره ملابساً بسم الله ... أو للاستعانة ، والظرف لغلو متعلق بالفعل ... الخ

نهاية المخطوط : وإن كان المعنى غير متوقف عليه ، فقالوا في لا إله إلا الله الخبر محذوف أي موجود كذا على القاري والموصول مع صلته في محل جر على أنه صفة الله تعالى.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١١٤-١١٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــــات : بهـذا الاسـم رسـالة للمـولى خواجـة زاده المتـوفى سـنة (٨٩٣هـ) كما في كشف الظنون (١/٨٥٠) ، ولذا نسب بعـض المفهرسـين هـذه الرسـالة إلى المـولى الخواجـه المـذكور إلا أننـا أسـتبعدنا هـذا ؛ لأنـه جـاء في آخـر الرسالة نقل عن السيوطي ، والسيوطي وفاته بعد وفاة المذكور ، والله أعلم .

***

رسالة في مسائل النحو

الرقم العــــام ٣/٤١٠٤ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

الـــشهـــــرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وبعد هذه يسيرة اختصرتها من قواعد الإعراب تسهيلاً على الطلاب وتقريبًا على أولي الألباب ، وهذه تتحصر في ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : ورد بأن الغايات لا تقع أخبارًا ولا صلات ولا صفات ولا أحوالاً نص عليه سيبويه وجماعة من المحققين فهذا مع التوفيق كاف ...تمت .

نـوع الخـــــط : يشبه الفارسي

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٩-٣٥)

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : هذه رسالة اختصرها المعلمي من الإعراب عن قواعد الإعراب أبو محمد عبد الله بن هشام المتوفى سنة (٧٦١هـ) وبعدها في ثلاث لوحات فوائد متفرقة في النحو واللغة للمعلمي أيضًا والله أعلم .

المراجع : راجع كشف الظنون ١٢٤/١ ، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم ص ٤٥٩ ، الأعلام ٣٤٢/٣ الطبعة الجديدة.

الطبع والنشر : مطبوعة ضمن رسائل اللغة والنحو ، الناشر / دار عالم الفوائد ، سنة ١٤٣٤ هـ .

***

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٧/٣٩٠٥ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة معمولة في نسبة الجمع ، اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط : وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري كذلك أيضًا ، تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١,٥ من (١٣٥-١٣٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٠)

المقاس : ٣٠×١٩سم

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ٢٠/٣٩٠٤ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع اعلم أن الجمع لا ينسب إليه إلا إذا لم يكن (له) واحدًا أصلاً كالأعرابي ...الخ

نهاية المخطوط : فلا صحة له لما عرفت أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا ، فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصاري أيضًا كذلك ، الحمد لله على التمام تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من صفحة (١٧٩-١٨١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٦×١٠سم

ملاحظات : لهذه الرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١٣٠/١ ، معجم المؤلفين ٢٣٨/١ ، هدية العارفين ١٤١/١ .

* * *

رسالة في نسبة الجمع

الرقم العام ١٦/٣٨٥٧ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن سليمان بن كمال باشا شمس الدين

الشهرة : ابن كمال باشا

تاريخ وفاته : ٩٤٠هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وبعد فهذه رسالة في نسبة الجمع ، اعلم أن الجمع لا ينسب إلا إذا لم يكن له واحد أصلاً ...الخ

نهاية المخطوط : لما عرفت أنه لا ينسب إليه إلا إذا كان علمًا كالهوازني والكلاني وإن أراد أنه لا ينسب إليه إذا لم يكن علمًا فلا وجه لتخصيص الوزن المذكور له ، فإن الحكم في وزن الأنصار أيضًا كذلك تمت الرسالة .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن الحاج با يزيد البلغرادي

تاريخ النسخ : ١٠٠٢هـ

عدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨٦-١٨٨)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢٧/٣٩٠٥) .

المراجع : الأعلام ١/١٣٠ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٨ ، هدية العارفين ١/١٤١ .

* * *

رسالة في وجه نصب قوله ﷺ (سبحان الله وبحمده زنة عرشه) ... الحديث

الرقم العام ١/٣٨٤٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا تأخذه سنة ولا يقدر لعرشه زنة ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي نزل عليه أفصح الحديث ... وبعد فقد سئلت عن وجه النصب ...الخ

نهاية المخطوط : وكلها لا معول عليها ، والعمدة على الأول ، فالله تعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ... وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا دائمًا إلى يوم الدين آمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧ أرقامها (٢ ، ٣ ، ٤ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

رفع الاشتباه عن علمية اسم الله

الرقم العام ٢٦/٣٨٤٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي

الشهرة : عبد الغني النابلسي

تاريخ وفاته : ١٠٥٠-١١٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الهادي إلى الصواب ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وجميع الأصحاب ، أما بعد : فيقول سيدنا شيخ الطريقة ...الخ

نهاية المخطوط : حتى يبقى التعريف جامعًا لجميع الأسماء والأعلام ، وهذا مقدار ما فتح الله علينا في هذا الوقت من البيان والله الموفق .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ورقة ونصف من صفحة (١٨٧-١٨٩)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــع : إيـضاح المكنـون ١/٥٧٦ ، الأعـلام ٤/١٥٨ ، هديـة العارفين ١/٥٩٠ ، معجم المؤلفين ٥/٢٧١ .

* * *

رفع اللَّي عن حكم أي

الرقم العـــام ٥/٣٧٨١ نحو

اسـم المؤلـــف : عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي

الـــشهـــرة : عثمان النجدي

تاريــخ وفاتــه : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله نحمـده ونـستعينه ونـستغفره ونتـوب إليـه ، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومـن سـيئات أعمالنـا ، مـن يهد الله فلا مضل له ...الخ

نهاية المخطوط : وأزلت إيهام الـشخص عمـا في قـام مـن العهـد الـذي بينـك وبين المخاطب والله سبحانه وتعالى أعلم بالـصواب وهـذا آخر ما تيسر إثباته ... انتهى .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من (١٣٧-١٣٩)

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحـظـــــــات : بعد نهاية الرسالة المذكورة ذكرت بعض الفتاوى في أحكام مختلفة في ثلاث صفحات بعدها تأتي رسالة أخرى.

المــراجـــــــــع : الأعلام ٣٦٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٦ .

* * *

ريحانة الوسائل في نظم العوامل

الرقم العـــــام ٣١١٨ نحو

العنـوان الفرعـي : منظومة متن العوامل الجديدة

اســـم المؤلـــــف : إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي

بداية المخطـوط : أبسمل من قبل الصلاة محمد لا
وبعد فغن النحو أعذب ما حلا
فيا معربا حافظ على المائة التي
تسمى لك الستون فيها عوامل

نهاية المخطـوط : فلله إسماعيل محمد شاكرًا
على نظمه متن العوامل مجملا
ويسألك اللهم لطفًا ورحمة
ورشدًا وتوفيقًا بختم وأولا

نـوع الخـــــــط : نسخ جيد

اسـم الناسـخ : شاهدين أفندي

تـاريخ النسـخ : غرة ربيع الأول سنة ١٢٥٣هـ

عـدد الأوراق : ٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ٢٨×٢٠سم

***

زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو

الرقم العـام ٣٠١٦ نحو

اسـم المؤلـف : السيد عثمان

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ١١٠٣هـ

بداية المخطوط : اللهم لك حماد على الحلال ، ولك الشكر بجزيل النوال . وعلى رسولك الصلاة وعلى الآل . الحطاط للحرام عن الحلال . قال المفتقر إلى الله الرحمن أضعف الشراح السيد عثمان ... على بعض الإخوان ...الخ

نهاية المخطوط : ورزقنا الفوز بالمرام . فوافق فراغه ضحاء يوم الخميس من أوسط ربيع الأول سنة ثلاث ومائة وألف في مدينة عينتاب .

نـوع الخـط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ١١٠٣هـ

عـدد الأوراق : ١٣١

عـــدد الأسطر : ١٥

المقــــــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظــــــات : أصيب المخطوط برطوبة أثرت على الكتابة وتوجد خروم أرضة لم تؤثر على الكتابة . والكتابة في آخره غير واضحة . وقد أوقف المخطوط محمود أفندي حافظ الكتب . والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة.

* * *

سؤال عن إعراب قوله عليه السلام : (أنت كما أثنيت على نفسك) وجوابه

الرقم العـــــام ٣٧٧١/٦٠ نحو

اســـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / ما قولكم سيدي رضي الله عنكم في كيفية إعراب قوله عليه الصلاة والسلام (أنت كما أثنيت على نفسك) ، وفي ما قاله البيضاوي ...الخ

نهاية المخطوط : وللثامن بنحو أضربت زيدًا أريد أضربت أنت ، فعلت هذا بآلهتنا . والله سبحانه أعلى وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ٣ أرقامها (٤٩٢ ، ٤٩٣ ، ٤٩٤)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥- ١٧)

المقــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : السؤال وجوابه بدأ في ص(٤٩٣) ، واستمر إلى ص(٤٩٤)، ثم من ص(٤٩٢) . ويبدو أن التقديم والتأخير من جراء التجليد الخطأ . واللّه أعلم .

* * *

شرح أبيات المتوسط

الرقم العام ١/٣٠٢٦ نحو

اسم المؤلف : عثمان الكردي

بداية المخطوط : وبه ثقتي . الحمد للّه رب العالمين . والصلاة على سيدنا محمد وآله أجمعين وبعد فإن بعض الإخوان التمس في أن أكتب حاشية لأبيات المتوسط وأبين فيها موضع الاستشهاد وأشير إلى معانيها وحل تراكيبها ...الخ

نهاية المخطوط : والجملة الكبرى أعني المبتدأ والخبر وقعت حالاً في فاعل تركع الاستشهاد على أن النون الخفيفة تحذف لالتقاء الساكنين تمت والحمد للّه وحده .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال المؤلف إنه عمل حاشية والموجود شرح وليس بحاشية. أوله تملكان أحدهما سنة (١١٠٧هـ) وختم.

***

شرح الإعراب عن قواعد الأعراب

الرقم العام ٤٧٦٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح لقواعد ابن هشام

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الزيلي السيواسي (أبو الثناء)

الشهرة : أحمد الزيلي السيواسي

تاريخ وفاته : ١٠٠٩هـ أو ١٠٠٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع أسماء العلماء بفعل الخشية في قوله: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى ٱللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ ٱلْعُلَمَٰٓؤُاْ﴾ ، ونور بصياح معارفهم الكافية قلوب الطالبين نحوه ...الخ

نهاية المخطوط : كفاية لمن تأمله ، لا لمن تغفله فإنه ظمآن ، فلو صب عليه البحار ، ولقد أحسن المصنف في ربط الخاتمة بالفاتحة ... وفي الخاتمة الكفاية بالتأمل، هذا آخر ما يسر لنا إيراده بحمد الله ومنه .

نوع الخط : نسخ يشبه المغربي

اسم الناسخ : حسن بن شيخ جنيد

تاريخ النسخ : ٦ رجب سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق : ٦٤

عـــدد الأسطـر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــات : هـذا شـرح لقواعـد ابـن هـشام المسمى (بـالإعراب عـن قواعـد الإعـراب) ، وقـد فـرغ المؤلـف مـن تأليفـه سـنة (٩٦٧هـ) كما هو مثبت في آخره .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢/ ١٠٤ ، ١١٤ ، هدية العارفين ١/ ١٥٠، كشف الظنون ١/ ١٢٤ (الإعراب) .

الطبع والنـشــر : مطبوع .

* * *

شرح ألفاظ الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٩٣٦ النحو

اســم المؤلـــف : خالد بن عبد اللّه الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي

الـــشهـــــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين ، وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، يقول العبد الفقير إلى عفو ربه تعالى وكرمه خالد بن عبد اللّه الأزهري ...الخ

نهاية المخطوط : وقيل : خرج بالأحكام أي جميعها علم الخلاف ، لأنه علم بقواعد يستنبط منها بعض الأحكام لا كلها ، وفيه نظر لأنه يلزم أن يكون .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٨-١١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب من آخره ناقص .

المراجع : الأعلام ٢/٣٣٨، هدية العارفين ١/٣٤٣، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الكواكب السائرة ١/١٨٨ ، كشف الظنون ٢/١٧٩٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

***

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني المشهور بابن عقيل

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : وأحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله العز الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
بالصواب تم الكتاب بحمد اللّه وعونه وحسن توفيقه .
وصلواته وسلامه على سيدنا محمد خاتم النبيين ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عبد القادر الأنصاري الشافعي

تاريخ النسخ : ٩٥٠هـ

عدد الأوراق : ٢٤١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨×١٤سم

ملاحظات : بعده بعض العزائم . وأوله فهرست وتملكات منها سنة (١١٣٣هـ) وتعليقات .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤١٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه المشهور بابن عقيل

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤-٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك

أحمد ربي الله خير مالك

كلامنا لفظ مفيد كاستعم

واسم وفعل ثم حرف الكلم

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على

محمد خير نبي أرسلا

وآله الكرام البررة وصحبه ، المنتخين الخيرة ، تم هذا الشرح المبارك ... والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢٠٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٧سم

ملاحظات : الكتاب كامل والألفية (المتن) مكتوبة بالمداد الأحمر والشرح بالأسود .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، بغية الوعاة ص ٢٨٤ ، الأعلام ٢٣١/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع طبعات عديدة ومتداول .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠١٨ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اســم المؤلـــف : عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي

الـــشهـــــرة : ابن عقيل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤- ٧٦٩هـ

بداية المخطـوط : قـــال محمد هو ابن مالك   أحمد ربي الله خير مالك

مصليًا على النبي المصطفى   وآله المستكملين الشرفا

...الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطـوط : فـاحمـــد الله مصليًا على   محمـد خيـر نـبـي أرسـلا

وآله الغـــر الكرام البررة   وصحبه المنتخبين الخيرة

تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن علي بن محمد المنذري

تـاريخ النســـخ : ٢٩ محرم سنة ١٢٧٩هـ

عــــدد الأوراق : ٣٣٩

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٣-١٤)

المقــــــــاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : الألفيـة هـي الخلاصـة لابـن مالـك . والمخطـوط في أولـه فهرس بالعناوين والشواهد .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٥٢/١ ، الأعــلام ٢٣١/٤ ، معجـم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع مرارًا .

***

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠١٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلــف : عبد الله بن عبد الرحمن الشهير بابن عقيل النحوي العقيلي الهمداني المصري

الـــشهــرة : ابن عقيل

تاريــخ وفاتــه : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي الله خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد الله مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
والله أعلم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . تم هذا الشرح المبارك بحمد الله وعونه .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن خبران الصلاحي الوفائي السيوطي الشافعي

تـاريخ النســخ : ٦ صفر سنة ١١٩٦هـ

عــــدد الأوراق : ١٥٢

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــات : على المخطوط وقف من الحاج سعيد بن المرحوم الحاج عمر الجبرتي الحراري سنة (١٢٣٠هـ).

المـراجـــــع : الأعلام ٤/ ٢٣١ ، معجم المؤلفين ٦/ ٧٠ ، هدية العارفين ١/ ٤٦٧ ، كشف الظنون ١/ ١٥٢ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ١/٣٠٢٢ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن محمد القرشي المعروف بابن عقيل النحوي

الـــشهــــرة : ابن عقيل

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٤-٧٦٩هـ

بداية المخطوط : الفعل ، نحو زيد دراكه ، فلا يجوز نعب زيد ، لأن أسماء الأفعال لا تعمل فيما قبلها ، فلا تفسر عاملاً في واحترز بقوله ذا عمل من الوصف الذي لا يعمل ...الخ

نهاية المخطوط : وآله الغر الكرام البررة ، وصحبه المتخبين الخيرة . سبحان اللّه وبحمده ، سبحان اللّه العظيم ... والحمد للّه وحده ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سعد اليماني

تاريخ النسخ : ١٩ ذي القعدة سنة ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٧٩

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : النسخة ناقصة من الأول ، ويقابل أول الموجود في هذه النسخة لصفحة (١٢٨) لنسخة رقمها (٣٠١٨) .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع متداول .

***

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن عقيل النحوي العقيلي الهمداني (بهاء الدين)

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك أحمد ربي اللّه خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى وآله المستكملين الشرفا
الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فايدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد اللّه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبة المنتخبين الخيرة
فرغ من تعليقه يوم الخميس خامس شهر جمادى الآخرة سنة تسع وستين وسبعمائة بدمشق المحروسة حرسها اللّه.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عمر بن مسلم بن سعيد الشافعي

تاريخ النسخ : ٧٦٩هـ

عدد الأوراق : ٢٤٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : على الكتاب تملكات أوله وآخره .

المراجع : الأعلام ٢٣١/٤ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠١٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن عقيل العقيلي الهمداني المعروف بابن عقيل

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٦٩٤ - ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : قال محمد هو ابن مالك   أحمد ربي اللّه خير مالك
مصليًا على النبي المصطفى   وآله المستكملين الشرفا
ش . الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة بحسن السكوت عليها . فاللفظ ...الخ

نهاية المخطوط : فاحمد اللّه مصليًا على   محمد خير نبي أرسلا
وآله العز الكرام البررة   وصحبه المنتخبين الخيرة
والحمد للّه رب العالمين . وصلى اللّه تعالى وسلم على سيدنا محمد وآله وصحبه آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سيد بن عمر الجعلي

تاريخ النسخ : شعبان سنة ١٢١٣هـ

عدد الأوراق : ١٥٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٨سم

ملاحظات : وضعت قصاصات بين الأوراق كالهامش للكتاب وجعلت عناوين أخرى على الهامش بالأحمر وتوجد تعليقات بالهامش . وبعد الكتاب ثلاث صفحات فوائد نحوية وإشعار تحث على طلب العلم وأول الكتاب تملك سنة (١٢٤٧هـ) و (١٢٤٨هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٧٠/٦ ، الأعلام ٢٣١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

***

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٤٤٣١ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن عبد الرحمن بن عبد اللّه بن عقيل النحوي

الشهرة : ابن عقيل

تاريخ وفاته : ٧٦٩هـ

بداية المخطوط : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد فائدة يحسن السكوت عليها ...الخ

نهاية المخطوط : لما ذكر أن فعل الأمر يجوز فيه وجهان نحو حلل وحل استثنى ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد سليمان الدسوقي

تاريخ النسخ : ١٢٦٧هـ

عدد الأوراق : ٢٣٢

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١٥٢/١ ، هدية العارفين ٤٦٧/١ ، معجم المؤلفين ٧٠/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومتداول .

❊ ❊ ❊

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٤ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهواري المالكي (أبو عبد اللّه) ويعرف بشمس الدين بن جابر

الشهرة : محمد بن جابر الضرير

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩٨-٧٨٠هـ

بداية المخطوط : رب أعـني بكـرمـك . قـال الـشيخ الإمـام العـالم الأديـب البارع الرواية المحدث شمس الدين أبو عبد اللّه محمد بن أحمد بن جابر الهواري الأندلسي المرسي المالكي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى الحمد للّه الذي أرسل إلينا أشرف الرسل بأشرف لسان وانطقنا بالكلام المشهود له بكل لسان...أما بعد فإن علم العربية من الكلام بمنزلة الملح..الخ

نهاية المخطوط : تم حمد اللّه في البيت الثالث وصلى على نبيه محمد ﷺ وتلاه في البيت الرابع على آله وأصحابه . قال الشيخ وقد فرغ هذه الإملاء بمكة شرفها اللّه تعالى سلخ شهر ذي القعدة في سنة ست وخمسين وسبعمائة وذلك على سبيل الاختصار وكلال الإفطار وشواغل الأسفار وقلة مطالعة الأسفار. وأسال اللّه أن ينفع

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : محمد بن شاه محمد سركافي

تـاريخ النســـخ : ٩٩٤هـ

عــــدد الأوراق : ١٦٤

عـــدد الأسطر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٧,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : في أوله خمسة أختام وتملكات منها سنة (١٠٠٧هـ) و (١٠٤٨هـ) .

المراجــــــع : الأعـــلام ٦/٢٢٥ ، معجـــم المـــؤلفين ٨/٢٩٤ ، هديـــة العارفين ٢/١٧ .

***

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠٢٣ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الـــشهـــرة : عبد الرحمن المكودي

تاريـخ وفاتــه : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : صلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الأستاذ الأعرف المحقق النحوي اللغوي أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي رَحِمَهُ اللَّهُ تعالى ورضي عنه . الحمد لله رب العالمين .

نهاية المخطوط : ينتفع به البادي ويستحسنه الشادي . موافقًا لما رويته موفيًا بما أردت من اختصاره وقصدته فالحمد لله على ما منح من التيسير والتسهيل . وفتح من التبصير والتكميل فهو حسبي ونعم الوكيل .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : عبد الرحمن بن علي بن الحبيب المالكي

تـاريخ النـســـخ : رمضان سنة ١١١١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٨٠

عــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــاس : ٢٠،٥×١٥سم

ملاحظـــــات : أولـه فهـرس وتعريـف النحـو وتملكـات ووقفيـة ودعـاء بالفارسية وله نسخة برقم (٣٠٥٠) أيضًا .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/١٥٦ ، الأعلام ٤/٩١ ، هدية العـارفين ١/٥٢٩ ، كشف الظنون ١/١٥٢ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع .

***

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٣٠٥٠ نحو

العنـوان الفرعـي : شـرح مختصر لألفية بن مالك

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي

الـــشـهـــــرة : عبد الرحمن المكودي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٠٧هـ

بداية المخطـوط : قـال الـشيخ الأسـتاذ الإمـام ... الحمـد للّه رب العـالمين ، وصـلاته علـى سـيدنا ومولانـا محمـد خـاتم النبيين وإمـام المرسلين والرضا عن آله وصحبه العابدين المهتدين ، أمـا بعد فهذا شرح مختصر ...الخ

نهاية المخطوط : من قولك : اختاره اللّٰه تعالى ، فعلى ما قاله الزبيدي يكون نعتًا للمنتخبين ؛ لأن المصدر يوصف به المفرد والمثنى والمجموع ... فالحمد للّٰه على ما فتح من التيسير .

نوع الخط : مغربي

اسم الناسخ : محمد بن الحاج صالح المغربي الطرابلسي المالكي

تاريخ النسخ : ٢٧ربيع الأول سنة ١٠٨٢هـ

عدد الأوراق : ١٥٧ من صفحة (١-٣١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن أعني الألفية مكتوب بالمداد الأحمر ، والكتاب مطبوع ومتداول . وله نسخة أخرى برقم (٣٠٢٣) .

المراجع : الأعلام ٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ١٧٨٧/٢ .

* * *

شرح ألفية ابن مالك

الرقم العام ٣٠٢٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن عبد اللّٰه بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي (بدر الدين)

الشهرة : بدر الدين ابن ناظم الألفية

تاريخ وفاته : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد اللّه سبحانه وتعالى بما له من المحامد على ما أسبغ من نعمه البوادي والعوائد . والصلاة على نبيه محمد المرسل رحمة للعالمين ... فإني ذاكر في هذا الكتاب أرجوزة والدي في علم النحو المسماة بالخلاصة مرصعها شرح يحل منها المشكل ، ويفتح من أبوابها كل مقفل ...الخ

نهاية المخطوط : فاعلم أنه قد أنهى غرضه من هذا النظم . وأنه قد اشتمل على أعظم المهارات في علم العربية ثم ختم الكتاب بحمد اللّه تعالى وبالصلاة على نبيه محمد وعلى آله وأصحابه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين والحمد للّه رب العالمين ...

نوع الخط : نسخ قديم

عدد الأوراق : ١٤٤

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : نسخة مصححة وإن كانت سقيمة في الخط ، وعليها تملكات أقدمها سنة (١١٩٤هـ).

المراجع : كشف الظنون ١/١٥١ ، معجم المؤلفين ١١/٢٣٩ ، الأعلام ٧/٢٦٠ ، هدية العارفين ٢/١٣٥ .

شرح الآجرومية

الرقم العـــــام ٢/٣٠٢٨ نحو

اسم المؤلـــف : محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي

الـــشهـــرة : محمد الأمين الشنقيطي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط : وبه الإعانة والتوفيق . ابتدأ المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى بالبسملة؛ لأنها من كلامه. اقتداء بالكتاب العزيز وعملاً بقوله ﷺ : كل أمر ذي بال - أي حال يهتم به شرعًا - لا يبتدأ فيه ببسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع ، وفي رواية أبتر ...الخ

نهاية المخطوط : ما لم تتصل به نون التوكيد المباشرة فيبنى معها على الفتح وذلك إذا كان من غير الأمثلة الخمسة نحو ليسجنن وليكونا من الصاغرين ، فإذا كان في الأمثلة الخمسة فهو .

نـوع الخـــط : نسخ

تاريخ النســخ : انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عـــدد الأوراق : ١٠

عـــدد الأسطر : ٢٦

المقـــــاس : ٢٤,٥×١٨سم

ملاحظــــــــات : هذا على ما يبدو مبيضة للكتاب الذي بعده والله أعلم .

المراجــــــــــع : الأعلام ٤٥/٦ (الطبعة الجديدة) .

***

شرح الآجرومية

الرقم العــــام ١/٣٠٢٨ نحو

اسـم المؤلــف : محمد الأمين بن محمد المختار الجنكي الشنقيطي

الـــشهـــرة : محمد الأمين الشنقيطي

تاريـخ وفاتـــه : ١٣٢٥-١٣٩٣هـ

بداية المخطوط : الكلام له معنيان معنى في اللغة ومعنى في الاصطلاح ، فمعناه في اللغة ما تكلم به قليل قل أو كثير كثر أفاد أو لم يفد مستعملاً أو مهملاً . وهو ما أفاد في كتابه أو إشارة وعقد ونصب ولسان حال ...الخ

نهاية المخطوط : وهي تنقسم إلى قسمين أحدهما ما يرفع الاسم وينصب الخبر بلا شرط وهي كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس فهذه الثمانية ترفع الاسم وتنصب الخبر بلا شرط ، تقول كان زيد قائمًا وأمسى البرد شديدًا وأصبح البرد شديدًا وأضحى الفقيه ورعًا وظل ..

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : تاريخ انتهاء المؤلف سنة ١٣٤١هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٨-٢٩)

المقـــــــــاس : ٢٤،٥×١٨سم

ملاحظــــات : الذي يظهر أن هذه مسودة ، ثم تم تبييضها بعد . وهي ناقصة من آخرها ، وقد وصل المؤلف إلى باب العوامل الداخلية عن المبتدأ والخبر .

المـراجـــــع : الأعلام ٦/٤٥ (الطبعة الجديدة) .

* * *

شرح الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٩٤٩ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وينقسم جمع المذكر السالم إلى قسمين ، جامد وهو العلم، وهو ما كان مفرده علم نحو محمد ومحمد ومحمد وعامر وعامر وعامر ، فيقال في جمعه عامرون ...الخ

نهاية المخطوط : وهو أن يكون المضاف إليه ظرفًا للمضاف نحو قوله تعالى : ﴿تَرَبُّصُ أَرْبَعَةِ أَشْهُرٍ﴾ أي تربص في أربعة أشهر فإذا لم يكن المضاف إليه ... لما سوا ذينك والله سبحانه وتعالى أعلم ، تمت القراءة .

نـوع الخــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ١٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : للآجرومية شروح كثيرة وقد قابلت مع شرح الشنقيطي والأزهري والأبياري فلم يوافق معها ، وجاء في آخر الشرح أنه قرئ على الشيخ محمد المغربي الشنقيطي عام (١٣٤٥هـ) في (٢٧) صفر .

* * *

شرح الآجرومية

الرقم العـــام ١/٣٠٢٧ نحو

اسـم المؤلـــف : فائد بن مبارك الأبياري المصري الأزهري الحنفي

الـــشـهـــرة : فائد الأبياري

تاريــخ وفاتـــه : ١٠١٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع للعلماء قدرًا . ونصبهم لنفع العباد دهرًا ... وبعد فيقول العبد الواثق بالعليم الباري فايد بن مبارك الأبياري لما كانت الآجرومية بين المبتدئين كالكواكب الوضاح ، اعتنى بها كثير من أكابر الشراح . لكن غالب شروحهم يعسر فهمه على المبتدي ...الخ

نهاية المخطوط : فمن قال حاشا لله كأنه قال تنزيها لله ويدل عليه قراءة حاشا لله بالتنوين . فهو نحو سقيا لزيد وقل دخول ما على حاشا ومنه رأيت الناس ما حاشا قريشًا ..

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٨٨

عــدد الأسطر : ١٩

المقــــــاس : ٢٠×١٥سم

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٤٦/٨ ، هدية العارفين ٨١٤/١ .

❊❊❊

شرح الآجرومية في النحو

الرقم العـــام ٤٤٧٦ نحو

اسـم المؤلـف : حسن بن علي الكفراوي الشافعي الأزهري

الـشـهـرة : حسن الكفرواي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٠٢هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله الذي جعل لغة العرب أحسن اللغات والصلاة والسلام على سيدنا محمد المرفوع المرتبة فوق سائر المخلوقات ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يميتنا على الإيمان ويرحم فاقتي بذلك وأن يسعدني بلقائه وأن يتقبل هذه الحاشية وينفع بها عباده المؤمنين .

نـوع الخــــط : الرقعة

تاريخ النسـخ : ١٢٣١هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣٣

عــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٣×١٧سم

المـراجـــــــــــع : معجم المؤلفين ٣/٢٥٩ .

***

شرح الإغراب عن عوامل الإعراب

الرقم العــــــام ١٩/٣٨٨٥ النحو

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري الأنصاري

الـــشهــــــرة : إبراهيم الأنصاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على نواله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي في العوامل النحوية المسماة بالإغراب عن عوامل الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : التجرد عن الناصب والجازم أي عن كل ناصب وكل جازم ، وهذا المعنى لعمل الرفع في الفعل المضارع مثلاختم بفتح الهمزة وكسر التاء في الختم ، وفي ختم الرسالة بهذه الكلمة لطافة لا يخفى ، والله أعلم بالصواب.

نـوع الخــــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ١٣ من (٢٧٠-٢٨٢)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (١٨-١٩)

المقـــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : اسم المتن جاء منصوصًا في الكتاب ، وهو مكتوب بالمداد الأحمر ، وصاحب المتن هو الشارح كما هو ظاهر من قوله في المقدمة : فهذه فوائد وفيه تحل رسالتي .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٢٥ ، ١٣٠ ، معجم المؤلفين ٨/١ ، هدية العارفين ١٨/١ .

***

شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العـــــام ١/٣٠٢٩ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الغني الأردبيلي (جمال الدين) النحوي

الـــشـهـــرة : محمد الأردبيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان ، وصيرها آلة تحترز بها عن الخطأ في اللسان وقوم بسببها المنطق الذي هو مميز الإنسان ...الخ

نهاية المخطوط : وذلك لأنه شأن اسس على الاستعداد وأنى يبين الفرق منه لمن ابتلي فيه بشر صحبة الأعداد ، وعصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلفظ كيدهم نحورهم ... والله ولي التوفيق .

نـوع الخــــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : (لعله) ملا محمود رشدي كما جاء في نهاية الكتاب

تـاريخ النســخ : جمادى الأولى سنة ١١٥٢هـ

عـــــدد الأوراق : ١٠٣

عـــدد الأسـطـر : ١٣

المقــــــــاس : ٢١×١٣سم

ملاحظـــــات : بعـد نهايـة شـرح الأنمـوذج يوجـد فوائـد ومنوعـات في لـوحتين، والكتاب كامل والمتن (انموذج الزمخشري) كتب بالمداد الأحمر . وانظر ما كُتب في الملاحظات برقم (٣٠٣١) .

المـراجـــــــع : الأعـــلام ٧/ ٨٠ ، كـــشف الظنـــون ١/ ١٨٥ ، معجــم المؤلفين ١٠/ ١٧٨ ، هدية العارفين ٢/ ٢٧٥ .

الطبـع والنـشـر : الكتـــاب مطبـــوع عـــام (١٢٧٩هـــ) كمـــا في معجــم المطبوعات ١/ ٤٢٣ .

***

شرح الأنموذج للزمخشري

الرقم العـــــام ٣٠٣١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الغني جمال الدين الأردبيلي الرومي المعروف بغني زاده

الــشهـــــرة : محمد الأردبيلي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٤٧هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل العربية مفتاح البيان وصيرها آلة بها يحترز عن الخطأ في اللسان .. وبعد : فيقول العالم العامل .... محمد بن عبد الغني الأردبيلي .. لما رأيت مختصر الإمام الهمام علامة ...الخ

نهاية المخطـوط : وذلك لأنه شأن أسس على الاستعداد وأنه سيران يومي فيه لمن يبتلى بين صحبة الأجداد عصمنا الله من شرورهم ورد إليهم بلطفه كيد فجورهم .

نـوع الخــــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٨٩

عـــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظـــــــات : أوقفه محمود أفندي حافظ الكتب . وفاة المؤلف في معجم المؤلفين وهدية العارفين سنة (١٠٣٦هـ) . والذي أثبتناه جاء في الأعلام ومعجم المطبوعات .

المـراجـــــــع : الأعلام ٨٠/٧ ، كشف الظنون ١٨٥/١ ، معجم المؤلفين ١٧٨/١٠ ، هدية العارفين ٢٧٥/٢ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٢٣/١ .

* * *

شرح التحفة الوردية

الرقم العـــــام ٤١٠٤/٥ نحو

اسـم المؤلـــف : عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي

الـــشهـــــرة : عمر بن الوردي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٩١-٧٤٩هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي أنـزل علـى عبـده الكتـاب ، والـصلاة والـسلام علـى نبيـه محمـد أفـضل مـن أوتـي الحكمـة وفصل الخطاب وعلى آله وأصحابه أفصح آل ...الخ

نهاية المخطـوط : ودع كل صوت غير صوتي فانتهى

أنا الصادح المحكي والآخر الصدى

... ما طلعت شمس وقمر والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسـم الناســـخ : عبد الرحمن بن يحيى بن علي بن عبد الرحمن المعلمي

تـاريخ النـســـخ : ١٣٣٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٦ من صفحة (٥٩-١١٠)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (٢٨- ٢٧)

المقـــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــــات : يلاحـظ أن حـاجي خليفـة ذكـر هـذا الكتـاب باسـم (التحفـة الورديـة) ثـم في (١٩٦٩/٢) ذكـره باسـم (النفحـة الوردية) أيضًا ، وهذه المنظومة (التحفة الوردية) وشـرحها كلاهما لمؤلف واحد وهـو ابن الـوردي عمـر بـن مظفـر ، والمتن مطبوع كما في معجم المطبوعات (٢٨٤/١).

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٣٧٦/١ ، معجـم المـؤلفين ٣/٨ ، بغيـة الوعاة ص ٣٦٥ ، الأعلام ٢٢٨/٥ .

الطبع والنـشــر : المتن مطبوع معجم المطبوعات ١ / ٢٨٤ .

* * *

شرح تعريف الحدود في النحو

الرقم العـــام ٣٠٣٥ نحو

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد اللّه بن علي (شهاب الدين) الفاكهي

الـــشهـــرة : أحمد الفاكهي

تاريـخ وفاتــه : ٩٧٢هـ

بداية المخطوط : والحمد لغة الثناء باللسان على الجميل الاختياري على ... سواء تعلق بنعمة أم لا والشكر فعل يشعر بتعظيم المنعم لكونه منعمًا على الشاكر أو غيره ...الخ

نهاية المخطوط : وإذا سمـي رجـل يـسن هـكـذا يـسن ومـنهم مـن يكـتـب ياسـين واختـاره ابـن الحاجـب ، تم واللّه أعلـم بالـصواب وإليـه المرجـع والمآب . اللـهم أدخلنـا الجنـة بغير حـساب . والحمد للّه رب العالمين وصل اللّه على سيدنا محمد وآلـه وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : عبد المنعم بن علي بن محمد بن محمد المالكي

عـــــدد الأوراق : ٣٧

عــدد الأسطـر : ٢٥

المقــــــــاس : ١٨,٥×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص من أوله . وبعده فائدة عن الآل نقلاً عن الدماميني في شرحه على التسهيل . وجاء في الإيضاح (تعريف الحدود في النحو) لشهاب الدين الفاكهي (وشرح تعريف الحدود للفاكهي) أيضًا .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١/ ٢٩٦ ، إيضاح المكنون ١/ ٢٩٦ .

الطبع والنـشــر : مطبوع بتحقيق المتولي رمضان الدميري ، الناشر / مكتبة وهبة ، سنة ١٩٩٣ م .

* * *

شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني

الرقم العـــــام ٤٧٣٧ نحو

اسـم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني (سعد الدين)

الـــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جزمت به أسنان الأقلام حمد الله على تواتر الأنعام ومواهب الأفهام في اصطلاح الكلام ، ثم الصلاة على نبيه محمد ... الخ

نهاية المخطـوط : وعدد أنواع رفعها ونصبها وجرها فلا تزيد جملتها على مائة عامل إلا نادرًا مع ذكر عمل أكثرها وعدد أعمالها والله أعلم بالصواب والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

نـوع الخـــــط : معتاد

عــــدد الأوراق : ١٠

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : كتاب (العوامل المائة) للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة (٤٧١هـ) وهذا شرح عليه ، وللعوامل شروح كثيرة ذكرها صاحب كشف الظنون ولم تذكر هذا الشرح ، وقد جاء اسم المؤلف في صفحة الغلاف .

المراجـــــــــع : الأعــلام ٨/١١٣ ، معجــم المــؤلفين ١٢/٢٢٨ ، هديــة العارفين ٢/٤٢٩ ، الدرر الكامنة ٥/١١٩ (٤٨١٤) .

الطبـع والنـشــر : كشف الظنون ٢ / ١١٧٩ .

* * *

شرح العوامل النحوية

الرقم العــــام ٤٨٠١ نحو

اســم المؤلـــف : زين العابدين بن عبد اللّٰه الجاوي البينتاني

بداية المخطـوط : بعد البسملة إن أولى ما نطقت به ألسن الأنام وأفضل ما جـرت بـه أسـنان الأقـلام حمـدًا للّٰه علـى تـواتر الإنعـام وواهب الأفهام ...الخ

نهاية المخطـوط : أي وأوردنــا بيــان حــساب كثرتهــا وعــدد أنــواع رفعها ونصبها وجرها وجزمها فلا تزيد جملتها على مائة عامل.

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســـخ : ١١٣٩هـ

عــــدد الأوراق : ١٥

عـــدد الأسطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

❋ ❋ ❋

شرح القصيدة الجرباوية

الرقم العــــام ٣٠٤٠ نحو

اســم المؤلـــف : عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي أو البليطي (أبو الفتح) الموصلي تاج الدين

الـــشهــــرة : عثمان البلطي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٩٩هـ

بداية المخطوط : بعـد البـسملة / قـال الـشيخ أبـو عمـرو ...إنـي امـرؤ لا يطيـبني الـشادن الحـسن القـوام . قولـه : يطيـبني : يدعوني ، وارتفع القوام بما في الحسن من معنى الفعل ؛ لأنه صفة ..الخ

نهاية المخطوط : أي تمنيت الموت لما ألقى من الزمان وجور أهله ، وسئمت الحيـاة أي كرهتهـا ، وإذا زيـدت البـاء في الحمـام صار كالمخفوض ... تم الشرح المبارك .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣

عـــدد الأسطـر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٣٣٧/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٦٧/٦ ، بغية الوعاة ص ٣٢٣ ، الأعلام ٣٧٥/٤ .

* * *

شرح الكافية

الرقم العـــــام ١/٣٠٤٨ نحو

اسـم المؤلـــف : إسحاق بن محمد بن العميد الملقب بكبير الدهلوي

الـــشـهـــــرة : إسحاق كبير الدهلوي

بداية المخطوط : بعد البسملة / قوله :الكلمة الخ أقول : مفهوم الكلمة ماهية اعتبارية فيكون بين التعريف حدًا ؛ لأنه لا معنى للكلمة إلا ذلك ، فيكون قوله ...الخ

نهاية المخطوط : صار المجموع خاصة له ورسمًا ، فإذا ثبت هذا فلا يقال قوله يتوسط بينه وبين متبوعه أحد حروف العشر خاصة أخرى للعطف بعد تمام الحد ؛ لأن هذا الكتاب بريء من أمثال هذا التكرار ، قوله : التأكيد .

نـوع الخـــــط : معتاد

عـــدد الأوراق : ١٨ من صفحة (١-٣٦)

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظات : جاء في بداية المخطوطة بخط مغاير لخطها : شرح الكافية أيضًا إسحاق ... ثم ذكر بداية هذا الشرح من كشف الظنون ، ثم قال : لكن الناسخ لم يذكر الديباجة ، ولم نحصل إلى معلومات أكثر من هذه فنقلنا مثل ما هو موجود في بداية المخطوطة . وجاء بعدها في أقل من صفحة : (عشر أشكال) على قوله : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٤ .

***

شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٤٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح الرضي على كافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين) الاستراباذي

الشهرة : محمد الاستراباذي

تاريخ وفاته : نحو ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جلت آلاؤه من أن تحاط بعد ، وتعالت كبرياؤه من أن تشمل بحد ، تاهت في مرامي معرفته سابلة الأفهام ، وغرقت في بحار عزته ...الخ

نهاية المخطوط : بخلاف ما ذكر فهو على وجه الهزء والسخرية ، فكأنه يقول : كيف لا يأتيك زيد وكنت الخليل العظيم كقوله تعالى : ﴿ ذُقۡ إِنَّكَ أَنتَ ٱلۡعَزِيزُ ٱلۡكَرِيمُ ﴾ ، هذا قوله ، والأولى أن يقال : إنه لإنكار كونه على خلاف .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن إبراهيم الطربزوني

تاريخ النسخ : بداية النسخ سنة ١٠٩١هـ

عدد الأوراق : ٤١٠

عدد الأسطر : ٢٩

المقاس : ٣٠×٢٠سم

ملاحظات : جاء في بداية النسخة : شرعت في انتساخها يوم الأربعاء من أيام شهور رمضان من شهور (سنة إحدى وتسعين وألف) ... يسر الله إتمامها .

المراجع : الأعلام ٣١٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٩ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع باسم (شرح رضي على كافية ابن الحاجب) عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٤١/١.

* * *

شرح الكافية

الرقم العــــام ٣٠٤٧ نحو

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن محمود الغجدواني الحنفي النحوي

الـشهــرة : أحمد الغجدواني

تاريــخ وفاتــه : ٧٣٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي شرح صدورنا بنور الإسلام ، وصرف عنا ... عن العناد نحو الاستسلام ، ونصب في كل رفع وخفض إنه كافية لإزالة ...الخ

نهاية المخطـوط : إنما ينال بالوقور والماحول ملكي أيها الشفيق ... أن لا تهتك البتة على عوراء الصديق ربما قصر الطريق المقل عن الحقوق فهي لا ... تمت هذه الكتاب .

نـوع الخــط : فارسي

عــدد الأوراق : ١٤٣

عــدد الأسطر : ٢٥

المقــاس : ٢٢×١٣سم

المـراجــع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، هدية العارفين ١٠٧/١ .

***

شرح المغني في النحو

الرقم العــــام ١/٣٠٥٢ نحو

اسـم المؤلــف : محمد بن عبد الرحيم بن الحسين العمري الميلاني

الـــشـهــــــرة : محمد العمري الميلاني

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٨٠١هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّه الفاطر الحكيم . القادر العليم ... أما بعد فيقول العبد الضعيف المحتاج إلى عفو الملك اللطيف محمد بن عبد الرحيم بن محمد العمري الميلاني ...الخ

نهاية المخطـوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد ، إنما قدمت الكلمة على الكلام لأن الغرض .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (١- ٤)

عـــدد الأسطـر : يختلف من (١٥- ١٤)

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : لم يبق منه إلا ورقتان فقط ، وضعتا مع حاشية ناقصة الأول والآخر .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٧٥١/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٨/١٠ ، هدية العارفين ١٧٦/٢ .

* * *

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العــــام ٥/١٤٤٣ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الجرجاوي الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٠٣-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير .. الحمد لله رافع المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين ..الخ

نهاية المخطوط : إن باشرت النكرة فإن لم تباشرها بأن فصل بينهما بفاصل أو دخلت لا على معرفة وجب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦ من (٨٢-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : أخر الكتاب ناقص .

المراجع : الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، الناشر / مطبعة البابي الحلبي .

* * *

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ١/٣٨١١ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الأزهري الشافعي

الشهرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / يقول الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد ، الجازمين بأن لتسهيل النحو إلى ... الخ

نهاية المخطوط : وأما تاعب المحفوص فقد تعدم في المرفوعات ، فليراجع جميع ذلك ، وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة والله تعالى أعلم وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على محمد ...

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : أحمد بن موسى الملطاني

تـاريخ النـســـخ : ٦ رجب سنة ١٠٤٧هـ

عـــدد الأوراق : ٣٠

عـــدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : الكتاب كامل وقد كتبت بالمداد الأحمر والأسود ، ويوجد خرم بسيط من الأرضة وقد رممت .

المـراجـــــع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢، الأعلام ٣٣٨/٢، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبـع والنـشـر : طبع عام ١٢٧٤هـ، ١٢٩٠هـ

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العـــــام ٣/٣٠٢٢ نحو

اسـم المؤلــف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري

الشـهـرة : خالد الأزهري

تاريـخ وفاتـه : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رافع مقام المنتصبين لنفع العبيد الخافضين جناحهم للمستفيد الجازمين بأن تسهيل النحو إلى العلوم من من الله تعالى من غير شك ولا ترديد ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا تقول في القيام والوقوف ، وهذا التقسيم الذي ذكره إنما يتمشى على مذهب المازني القائل بأن المصدر المعنوي منصوبًا بالفعل المذكور معه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١١ من (٨٤-٩٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـات : وللكتاب نسخة أخرى برقم (٥/١٤٤٣) .

المـراجـع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٣٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٩٦/٤ ، الكواكب السائرة ١٨٨/١ ، هدية العارفين ٣٤٣/١ .

الطبع والنشر : طبع عام (١٢٧٤هـ) و (١٢٩٠هـ) كما في معجم المطبوعات ٨١٢/١ .

* * *

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣٠٣٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الآجرومية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي المكودي

الشهرة : عبد الرحمن المكودي

تاريخ وفاته : ٨٠٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا لفهم أسرار السنة العرب ... أما بعد فإن أجل ما وضع في الإسلام من العلوم الشريفة واختاره الأعلام من الأوضاع المنيفة علم العربية .

نهاية المخطوط : ومثال الفاء في جواب العرض وهو طلب بيني ورفق نحو الا تنزل فتصيب خيرًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : المخطوط ناقص الآخر ، وجاء في كشف الظنون : يزيد ابـن عبـد الـرحمن ، وهـو خطـأ يبدو أنـه تحريـف مـن (أبو زيد عبد الرحمن) والله أعلم .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٧٩٦/٢ ، الأعـلام ٩١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٥٦/٥ ، هدية العارفين ٥٢٩/١ .

* * *

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العـــام ٣٠٥٣ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن صدر الدين بن عصام الدين الإسفراييني

الـشهـــرة : عبد الملك الأسفراييني

تاريـخ وفاتـه : ٩٨٧ - ١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : دخل عليه ناصب ولم يتصل بآخره شيء محاصر بيانه في علامات الرفع مثل لن يفعل تنبيه . لا يخفى أن قوله إذا دخل عليه ناصب ليس ذكره ضروريًا لأن المعلوم أن الشيء لا يكون منصوبًا إلا إذا دخل عليه ناصب لكنه ذكره للتوضيح ...الخ

نهاية المخطوط : وأما تابع المخفوض فقد علم مما مر في المرفوعات . فلم يحتج إلى التعرض له هنا . ولما كان هذا العذر واضحًا . استغنى المصنف رحمه الله تعالى عن التصريح به . والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : جلال بن جلال الحجندي

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٠٣٨هـ

عدد الأوراق : ٣٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : كتب برسم الشيخ محمد عارف . والنسخة مقابلة ، وبعده ما يلي : أبيات شعر ، حذف همزة أين وشروطها ، وشعر ابن عنين إلى الملك الأعظم يطلب صلة الأشهر الكاملة قد تتوالى أربعة ، وقد تتوالى ثلاثة أشهر ناقصة أبيات شعر كتبت سنة (١٢٨٩هـ) . والمخطوط ناقص من أوله .

المراجع : الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ .

* * *

شرح المقدمة الآجرومية

الرقم العام ٤٣١٢ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي المصري الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الأزهري عامله اللّه بلطفه الخفي ...الخ

نهاية المخطوط : فقد تقدم في المرفوعات فليراجع جميع ذلك واللّه أعلم بالصواب وهذا آخر ما أردنا ذكره على هذه المقدمة.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد أبو النصر القاوقجي

تاريخ النسخ : ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٢٣٨ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٧٤ هـ و ١٢٩٠ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

شرح المقدمة الأجرومية

الرقم العام ٤٤٢٢ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري الرملي

الشهرة : أحمد الرملي

تاريخ وفاته : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن زين الدين حمزة الرملي الأنصاري الشافعي ...الخ

نهاية المخطوط : واسم المفعول كهذا معمور الدار الآن وغدا والصفة المشبهة باسم الفاعل كهذا رجل حسن الوجه .

اسم الناسخ : عبد الرحمن بن محمد عطية بن درار

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٤٧/١ .

* * *

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية

الرقم العام ٤٨٢٠ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد للّه / فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الأزهري قد سألني من أعتقد صلاحه ولا تسعى مخالفته أن أشرح مقدمتي الأزهرية ... إلخ .

نهاية المخطوط : (من الجنة) متعلق أيضًا بـ(يوسوس) ، (الناس) معطوف على (الجنة) . والله أعلم .

نوع الخط : النسخ

اسم الناسخ : منصور كمال الدين

تاريخ النسخ : ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٨ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، هدية العارفين ١/٣٤٤ .

***

شرح خطبة الكافية

الرقم العام ٣/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : أحمد مستعمل أولا تيمنا . ثم حمدك شكرًا أثر والمضارع ليدل على استمرار والتجدد رعاية للموافقة بين الحمد والمحمود عليه من نعمة المتتابعة فإن أحدنا ليس إلا شكر . وأما الوجه في دلالته عليه . فبيانه إلى المعاني ...الخ

نهاية المخطوط : توكلت أيّ اعتمدت إليه أنيب أرجع فإنه المرجع والمآب . وبه تم شرح خطبة الكتاب والحمد للّه على توفيقه وصلى اللّه على الهادي إلى طريقه وعلى أعز محبوبه ورفيقه واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : صفحتان رقم (١٦٠ و ١٦١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٨×١٤سم

* * *

شرح شواهد القطر

الرقم العام ٣٠٣٨ نحو

اسم المؤلف : عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١١٨٧هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي نصب الشواهد الواضحة على وجوب وجوده . والشكر له على ما أولى به من مزيد إنعامه لعام وجوده .. وبعد فهذا ما دعت إليه حاجة صغار الطلاب الناشئين في صنعة الإعراب من تركيب لشواهد القطر للعلامة ابن هشام ...الخ

نهاية المخطوط : ونائب فاعله ضمير مستتر فيه يعود إلى الفعل والألف صلة يكتب وبالجملة في محل رفع خبر هو . والله أعلم بالصواب . انتهى من شواهد الشهري ؛ لأن هذه الأبيات الثلاثة ناقصة في نسخة شواهد بن غنام رحمهما الله تعالى ورضي عنهما وعنا وعن المسلمين بمنه وكرمه آمين يارب العالمين . وصلى الله على سيدنا محمد ..

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥٥

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوط.

* * *

شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف

الرقم العام ٣٠٣٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن أحمد النجاري الدمياطي الشافعي النحوي

الشهرة : أحمد النجاري

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٤٠ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين على القوم المعتدين ، حمدًا لمن علم الإنسان ما لم يعلم ، وركبه من أجزاء قبل أن يدري ، ويفهم ، وصلاة وسلامًا على من أرسل للخلق أجمعين .

نهاية المخطوط : فينظر فيه بعين الإعساف فلا عبرة بكثرة لقطه ، إذ لا يهتدي إلى تمييز صوابه من غلطه ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله إبراهيم المالكي الصعيدي

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : ألفها يوم الجمعة (١٦) محرم سنة (١٢٤٠هـ) كما هو مثبت في آخر النسخة ، هذا وكتب المتن بالمداد الأحمر، والمتن عبارة عن ستة أبيات مكتوبة في صفحة العنوان وهي للمؤلف أيضًا والنسخة مقروءة جيدة مع إصابتها بالماء .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٦/١ ، معجم المطبوعات ٤٠١/١-٤٠٢ .

* * *

شرح على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٢/٣٠٧٩ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن سيد علي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف نون ، وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ، والصلاة والسلام......

نهاية المخطوط : لكن يدفعك ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث من جهة العاملية يلزم ثبوت الخامس بالاستقراء ...... ثم شرح هذه الأوراق بعون الملك الرزاق .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٩٧٣ هـ

عدد الأوراق : ٦٥ من صفحة (٢- ١٣٠)

عدد الأسطر : ٢١ س

المقاس : ٢١ × ١٤ سم

ملاحظات : وبعد نهاية الكتاب في ثلاث أوراق كلام باللغة التركية ...

المراجع : الفوائد البهية ص : ٢٩٧ ، كشف الظنون ٢ / ١٧٠٩ ، معجم المؤلفين ١٣ / ٢٥١ ، هدية العارفين ٢ / ٥٤٦ .

* * *

شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع

الرقم العـــام ١/٤٦٩٦ نحو

اســم المؤلـــف : عطـاء الله بـن أحمـد بـن عطـاء الله المـصري المكـي الشافعي الأزهري

الـــشهـــرة : عطاء الله الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وهو حسبي سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ، والصلاة والسلام على نبيك الكريم ... وبعد فهذا شرح لطيف ومنهج منيف على مقدمتي المسماة بغاية ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تناسيت هذه المباني المحررة وتناشدت هاتيك المعاني المقررة على أحسن الأساليب الغريبة وأتقن الوجوه العجيبة سارة لكل صديق صادق .. وعلى آله وصحبه وسلم .

نـوع الخـــط : معتاد

اسم الناســخ : عبد الرحمن المعلمي

تـاريخ النـســخ : ١٣٣٦هـ

عـــدد الأوراق : ٥

عــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــــــــاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظـــــــــات : المؤلف فرغ من تأليفه سنة (١١٦١هـ) ونسخ الناسخ هذه النسخة من نسخة نسخها إسماعيل بن يحيى الإدريسي كما هو مكتوب في آخر الكتاب .

المـراجـــــــــــع : إيضاح المكنون ٢/١٣٩ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨٣ وفيه كان حيا سنة (١١٧٠هـ) ، هدية العارفين ١/٦٦٤ .

* * *

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العـــــام ٣٠٤٣ نحو

اســم المؤلــــف : عبد الله بن يوسف بن هشام النحوي أبو محمد المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الــــشهـــــــرة : ابن هشام

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة ... الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله وفاتح البركات ... لشكر أفضاله ، والصلاة والسلام على من مد عليه ...الخ

نهاية المخطوط : وقد جاء بحمد الله مهذب المباني مشيد المعاني فحكم الأحكام مستوفى الأنواع والأقسام تقربه تقويته غير الودود ... إنه الجواد الكريم الرؤوف الرحيم ، والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ٢٧جمادى الأولى سنة ١٢١١هـ

عدد الأوراق : ٧٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، إلا أن الصفحة الأولى كتبت حديثًا وبخط حديث جدًا ، وقد أصابه بعض التلف من الأطراف وأصابه البلل أيضًا ومع ذلك كله فالنسخة مقروءة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ .

الطبع والنشر : الكتاب طبع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

* * *

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العـــام ٣٠٤٢ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـــشهــــرة : ابن هشام

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين . وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد . عبد الله بن يوسف بن هشام رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى . الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله ... وبعد فهذه نكت حررتها على مقدمتي المسماة بقطر الندى وبل الصدى ...الخ

نهاية المخطوط : وأن يكفينا شر الحساد . ولا يفضحنا يوم الأشهاد بمنه وكرمه . وأنه الجواد الكريم الرؤف الرحيم والحمد لله وحده . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : علي بن الحاج بكري

تاريخ النســخ : ١١٥٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٨٣

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــات : توجد تملكات منها (١٢٣٣هـ) . وله نسخ أخرى برقم (٣٠٤٣) و(٣٠٤٤).

المراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ٦/١٦٣ ، الأعــلام ٤/٢٩١ ، هديـــة العارفين ١/٤٦٥ ، كشف الظنون ٢/١٣٥٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع . وراجع معجم المطبوعات ١ / ٢٧٥ .

***

شرح قطر الندى وبل الصدى

الرقم العــــام ٣٠٤٤ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام (جمال الدين)

الـــشـهــــرة : ابن هشام

تاريــخ وفاتــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين قال الشيخ الإمام العالم العلامة جمال المتصدرين وتاج القراء تذكرة أبي عمرو وسيد القراء جمال الدين أبو محمد عبد الله يوسف بن عبد الله بن هشام فسح الله في قبره : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلاله . وفاتح البركات لمن انتصب لشكر أفضاله ...الخ

نهاية المخطوط : إنه هو الجواد الكريم الرؤوف الرحيم . والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه . تم لنا من منك بخير وأصلح . كله وفعل ذلك بوالدينا وأحبابنا وإخواننا وسائر المسلمين والمسلمات إنك قريب مجيب الدعوات . تمت بحمد الله وعونه وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ١٨ جمادى الثانية سنة ٩٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٨×١٣,٥سم

ملاحظات : بلغ مقابلة سنة (١٠٣٥هـ) على يد على السيد مساوي الأجحف .

المراجع : معجم المؤلفين ١٦٣/٦، الأعلام ٢٩١/٤ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، ومتداول .

* * *

شرح قواعد الإعراب

الرقم العام ٣٠٤٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي الكافيجي

الشهرة : محمد الكافيجي

تاريخ وفاته : ٧٨٨- ٨٧٩هـ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد . قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو عبد الله محمد الكافيجي الحنفي عامله الله بلطفه الخفي وفسح في حدته بمحمد وآله . الحمد لله الرافع لقواعد الدين والإسلام .. أما بعد فإن العبد المستمد من فيض فضل العزيز الوهاب . محمد بن سليمان المشهور بكافيجي بين الأصحاب يقول : ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن كان كافيًا بحسب التأمل والفكر أشار إلى هذا بقوله وفي هذا القدر كفاية أي في بيان هذه العبارات المحررة ... وبوأنا دار النعيم مع الأخيار والأصحاب آمين يا مجيب الدعوات ومفتح الأبواب والحمد لله على جزيل نواله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٣ ذو القعدة سنة ٨٧٨هـ

عدد الأوراق : ١٧٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٦,٥×١٨سم

ملاحظات : أوله ختم وقف وختمي تملك وتملكات أحدها سنة (٩٤٧هـ) .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١٠/٥١ ، الأعلام ٧/٢٢ ، هدية العـارفين ٢/٢٠٨ ، كـشف الظنـون ١/١٢٤(تحـت الإعـراب عـن قواعد الإعراب) .

***

شرح كتاب بناء الأفعال

الرقم العـــــام ٣١٧١/٣ نحو

العنـوان الفرعـي : مانح الفنا ومزيل العنا عن كتاب البنا

اسـم المؤلــف : أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الـــشهـــــرة : أحمد الأندلسي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٣٨هـ

بداية المخطـوط : منها فموافق ولا مفتوح العين منه لئلا يكون كالوثبة في الأثقل إلى الأخف وأما مجيئه على لغة من قال كدت تكاد فعلى الشذوذ أيضًا ...الخ

نهاية المخطـوط : وحصل العلم كيلا تكون مرة الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلاث خصال بالإنابة والرجوع إلى ذي الجلال والتعظيم لأهله خصوصًا الإسناد وأن يكون للمواظبة عليه المعاد .

نـوع الخـــــط : فارسي

اسـم الناســـخ : عثمان البوصنوي

تاريخ النسخ : ٢٨ ذي الحجة سنة ١١٤٧هـ

عدد الأوراق : ١٤,٥ من صفحة (٢١-٤٩)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، وقد قوبل على نسخة محرفة سنة (١١٤٩هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ ، ٢/١٥٧٦ (فيه اسم الكتاب مانح ، فقط) ، معجم المؤلفين ٢/١١٩ ، هدية العارفين ١/١٥٧ .

* * *

شرح كتاب في النحو

الرقم العام ٢/٤٤٣٦ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين ، والله أعلم بالصواب ، أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة ...الخ

نهاية المخطوط : نحو كان زيد يضرب عمرا أمس ، واعلم أن شرط عمله الاعتماد على أحد الأشياء ... للطرف .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الجبار

عـــــدد الأوراق : ٥٧ من (٣٩-٩٦)

عـــدد الأسطر : ١٦

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

* * *

شرح كتاب في النحو

الرقم العــــام ٤٨٧٠ النحو

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : عليه عدماً ما يتفجع على عدمه كالميت الذي يبكي عليه النادب والمتفجع عليه وجوداً ما يتفجع على وجوده عند فقد المتفجع عليه عدما كالمصيبة .... الخ

نهاية المخطوط : فان التأب إنما يحصل بالضرب ويترتب عليه وقعدت عن الحرب جبناً مثال لما فعل بسبب وجوده ، قعد وهو القعود فإن القعود إنماغ وقع .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٩ من صفحة (٦٩ - ٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١ × ١٦ سم

ملاحظـــــات : قطعة من كتاب في النحو لم يعلم مؤلفه لأنه ناقص من الأول ومن الآخر ، المتن عليه خط بالحبر الأحمر .

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العـــــام ٣٠٥٥ نحو

اسـم المؤلـف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري الشافعي (أبو محمد) البصري

الشـهـرة : القاسم الحريري

تاريخ وفاته : ٤٤٦-٥١٦هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العلامة أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري رَحِمَهُ ٱللَّهُ :

أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول
وبعده فافضل السلام على النبي سيد الأنام ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الصلاة بعد حمد الصمد على النبي الهاشمي محمد
وآله وصحبه الأطهار القائمين في دجى الأسحار
نجزت الملحة مع شرحها تصنيف الشيخ الإمام الحبر البحر الهمام الأديب الأريب ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن أحمد يعقوب زاده

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٢٠٠هـ

عدد الأوراق : ٧٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : عليه ختمان أحدهما وقفية والثاني ختم الخزانة .

المراجـــــع : كـشف الظنـون ١٨١٧/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٨/٨ ، الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري

الرقم العـــام ٢/٣٠٥٦ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن عمر الحضرمي المعروف ببحرق

الـشهـرة : محمد بحرق

تاريـخ وفاتـه : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي خلق الإنسان وعلمه البيان ...أما بعد : فهذه حواشي علقتها على ملحة الإعراب ونسخة الآداب اختصرتها في شرح ناظمها رَحِمَهُ اللهُ تعالى . وضممت إلى ذلك فوائد جمة...قال الشيخ الإمام أبو محمد القاسم محمدبن علي الحريري البصري رَحِمَهُ اللهُ تعالى .. أقول من بعد افتتاح القول بحمد ذي الطول الشديد الحول .

نهاية المخطوط : خاتمة . ولما كانت هذه المنظومة العجيبة والملحة الغريبة كما وصفها ناظمها بفيه وصاحب البيت أدري بما فيه وكما وصفناها أيضًا في اشتهارها عموما بركتها نثرًا وكان الدين النصيحة أحببت أن أختم هذا الشرح بمضمون ذلك فنضحت شعرًا الطالب على علم العربية وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٧٣ من (٥-١٤٩)

عــدد الأسطـر : يختلف من (١٥-١٧)

المقـــــــاس : ١٥,٥×١١سم

ملاحظــــات : جاء اسم المؤلف في الإيضاح : (محمد بن محمد بن عمر).

المـراجــــــع : الأعــلام ٢٠٧/٧ ، معجـم المــؤلفين ٨٩/١١ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢ ، إيضاح المكنون ٥٥٢/٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع ، الناشر / دار الفكر ، بيروت - لبنان ، سنة ١٤١٦ هـ .

* * *

شرح منظومة ملحة الإعراب

الرقم العـــام ١/٣٠٥٤ نحو

اســم المؤلــف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري الشافعي (أبو محمد)

الــشهـــرة : القاسم الحريري

تاريــخ وفاتــه : ٥١٦هـ

بداية المخطوط : وما توفيقي إلا بالله :

أقول من بعد افتتاح القول
بحمد ذي الطول الشديد الحول
يا سائي عن الكلام المنتظم
حدا ونوعًا وإلى كم ينقسم
...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله على ما أولى
فنعم ما أولي ونعم المولى
ثم الصلاة بعد حمد الصمد
على النبي المصطفى محمد
وآله وصحبه من بعد
بذاك يمحي خطئي والعمد
تم الشرح المبارك بحمد الله وعونه ولطفه وطوله .

نوع الخط : بالثلث والنسخ

اسم الناسخ : حمزة بن علي بن محمد بن أبي بكر بن عمر بن عبد الله بن صالح الحسني السبكي

تاريخ النسخ : ٢٦ ذوالقعدة سنة ٧١٤هـ

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : النسخة مقابلة على الأصل وعليها تملك وختمي وقف . (ملحة الإعراب) لقاسم بن علي الحريري منظومة وعليها شروح كثيرة ، ومنها شرح صاحب المنظومة نفسه وهذا شرحه .

المـراجــــــع : كـشف الظنــون ١٨١٧/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٨/٨ ، الأعلام ١٢/٦ ، هدية العارفين ٨٢٧/١ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

شرح هداية النحو

الرقم العـــام ٤٨٩٩ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ... أما بعد فلما التمس عني بعض الأخوان الذين كانوا مقصرين في الذهن ومتذللين ...الخ

نهاية المخطوط : أي لعدم إعادة المحذوفة وهو الواو كأنه لا يكون في آخرها واو فصار حالها كحال سائر الأسماء الصحيح المضافة ، الحمد لله ، تمت تمام شد .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : ملا محمد عيسى

تـاريخ النســخ : ١٢٨٨هـ

عـــــدد الأوراق : ١١٧

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : هــذا الكتــاب مطبــوع كمــا في معجــم المطبوعــات (٢/٢٠٢٤) ذكــره ســركيس في تــذييل الكتــاب في الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها وذكـر باسـم : هداية النحو شرح هداية النحو طبع في الهند .

* * *

شواهد القطر

الرقم العــــام ١٠/٤٧٧٥ نحو

العنـوان الفرعـي : شواهد قطر الندى

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : بعد البسملة /

إذا قالت حــذام فصــدقوها
فإن القول مــا قــالت حذام
الــيوم اعــــلـم مـا يـجيء به
ومــضى بفصل فضائه أمس

نهاية المخطـوط : فإن تر قبل التاء ياء فكتبته
بـيــان وإلا يــكـتب بالألف
لــكــاتـــبه سعادات تدوم
من الرحمن مــا طلعت نجوم

نــوع الخــــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ٩ من (١٤٦-١٥٥)

عـــدد الأسطـر : ٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء في البداية قبل البسملة .

❊ ❊ ❊

ضوء المصباح

الرقم العــــام ٣٠٦٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اســم المؤلــف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الاسفراييني

الـــشهـــرة : محمد الاسفراييني

تاريــخ وفاتــه : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : على معنى مطلق الوقت والمكان ، فيصح أن يقال إنها في معناها ، قلنا : فعلى هذا يلزم أن يكون عامة الأفعال اسمًا لكونها مشتملة على معنى المصدر ، والمصدر مما يحدث عنه ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب الإطناب فيه مجال ، لكنه يفضي إلى الملال، فاقتصرت على هذا القدر فليس البري عن النشاف ، والله أعلم بالصواب ... تمت هذا الكتاب .

نــوع الخــــــط : نسخ

تاريخ النسخ : رجب سنة ١٠١٠هـ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : قال حاجي خليفة : وشرحه أي المصباح محمد الإسفراييني وسماه (المفتاح) ، ثم لخصه وسماه (الضوء) والكتاب ناقص من أوله وبداية هذه النسخة تقابل الصفحة (١٦) من النسخة رقم (٣٠٥٨) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٦/١ .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٥٩ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : إن أحق ما يتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر . ويتوفر على نشره السنة البادي والحاضر حمد الله سبحانه وتعالى على زواهر أياديه ... أما بعد . فإن نوع الأدب على كثرة شجونه وتشعب فنونه نوع تأبى على الطلب حرامه . واستعصى زمانه ، يعطس بأنفس تشامخ في الإباء قوله : أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يصح إضمار مررت لأنه لا ينصب المفعول لأنه لازم أو ما هو لازم معناه نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه ؛ لأنه إهانة المولى من لوازم ضرب الخادم. وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الري عن التشاف تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بكر بن محمد

تاريخ النسخ : ١٠٦٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : كتب الناسخ مقدمة المؤلف كاملة . وتوجد تعليقات في الهامش إلى ص(٨٤)، ثم تقل التعليقات تدريجيًا .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٦٠ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : قال الإمام ناصر الدين أبو المكارم المطرزي رحمة الله عليه . أما بعد حمد الله . أما كلمة فيها معنى الشرط . فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه : قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يجيء النصب في الخبرية حيث يتعذر الإضافة . وذلك عندنا يفصل بينهما وبين مجيزها نحو كم في الدار رجلاً . وبعضهم على أن الجر بعدها بإضمار من وكم . وكم هي ضوية أبدًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٩٦

عــــدد الأسـطـر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــــات : الكتـاب نـاقص الآخـر وتوجـد تعليقـات بالهـامش وأول الكتاب : الفرق بين الجنس واسم الجنس . كلام عن الواو الحالية . معنى الاصطلاح .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١٧٠٨/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العـــــام ٣٠٦٢ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اســم المؤلـــف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الـــــشـهـــــرة : محمد الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٤ هـ

بداية المخطـوط : قال الإمام ناصر بن أبي المكارم المطرزي . أما بعد حمد الله تعالى فيها معنى الشرط ، فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه . قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا باب الإطناب فيه مجال . لكنه يفضي إلى الملالة . فاقتصرت على هذا القدر ليس الربا عن التشاق . والله أعلم بالصواب . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الباقي بن أمر الله

تاريخ النسخ : صفر سنة ١٠٦٩هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات بالهامش أوقفه محمود أفندي حافظ كتب . وعليه ختم الخزانة السلطانية .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

ضوء المصباح

الرقم العام ٣٠٥٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٨٤هـ

بداية المخطـوط : قوله . أما بعد حمد اللّه ذي الإنعام أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قولهم أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق ...الخ

نهاية المخطـوط : وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الحلال فاقتصرت على هذا القدر فليس الذي من التشاق .

نـوع الخــــط : فارسي جيد

عـــدد الأوراق : ١٢٧

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــاس : ٢٥×١٦سم

ملاحظـــات : أوله تملكات أوقفه محمد عبد الحق وآخره تملك .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٧٠٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٨٠ ، الأعلام ٧/٢٥٩ ، هدية العارفين ٢/١٣٤ .

الطبع والنـشـر : مطبوع .

* * *

ضوء المصباح

الرقم العـــام ٣٠٦١ نحو

العنوان الفرعي : شرح المصباح للمطرزي في النحو

اسـم المؤلـف : محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) الإسفراييني

الشهرة : محمد الإسفراييني

تاريخ وفاته : ٦٨٤هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله أما كلمة فيها معنى الشرط فلذلك كانت الفاء لازمة لها . قال سيبويه قوله : أما زيد فمنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيدة منطلق ، وإني زحلقت الفاء إلى الخبر كراهة أن يوالى بين حرفي الشرط والجزاء لفظًا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو زيدًا ضربت غلامه أي أهنت زيدًا ضربت غلامه لأن الإهانة المولى في لوازم ضرب الغلام . وهذا باب للإطناب فيه مجال لكنه يفضي إلى الملالة فاقتصرت على هذا القدر فليس الذي على الستاف . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : بير محمد بن رمضان

تاريخ النسخ : ١٠٠٥هـ

عدد الأوراق : ٩٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : بعده بيت شعر ، مجالسة العالم ، وأنواع الإعراب . ودعاء . وأوله تعريف بكتاب الضوء ومؤلفه، ودعاء لطرد البراغيث، وفائدة عن كلمات لأربع ملوك، وفائدة من أهان خمسة خسر خمسة، ودعاء وموعظة .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٠/١١ ، الأعلام ٢٥٩/٧ ، هدية العارفين ١٣٤/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٣٦/١ .

* * *

الطراز في الألغاز (الألغاز النحوية)

الرقم العام ١/٣٠٦٤ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر جلال الدين السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله وذويه ، هذا هو الفن الخامس من الأشباه والنظائر ، وهو في الألغاز والأحاجي والمطارحات والممحنات ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد للّه الذي عرفنا من فضله عوارف الإحسان
وصل يا رب على من أحكمت آياته في محكم القرآن
تم الفن الخامس بحمد اللّه وعونه ... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــــات : هـذا الكتاب جزء من (الأشباه والنظائر) ، وهو الفن الخامس كما في كشف الظنون (١/١٠٠) .

المـراجـــــــع : الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع بتحقيق / طه عبد الرؤوف ، سنة ٢٠٠٣ م .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العــــام ٥/٤٧٧٥ نحو

اســم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والتسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فاعلم يا أخي وفقك الله وإيانا لمرضاته إن النحو علم ...الخ

نهاية المخطوط : نحو جاءني زيد وعمرو ورأيت عمرًا وبكرًا ، ومررت ببكر وخالد تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين .

نـوع الخـــــط : كوفي

عـــــدد الأوراق : ٤ من (٣٩-٤٣)

عــدد الأسطر : ٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــات : كتاب في النحو واسم الكتاب جاء في الأول في الحاشية باسم (العوامل في النحو) كتاب لأبي علي حسن بن أحمد الفارسي ولعلي بن فضال المجاشعي ، ولكن لعدم ذكر البداية لم نتأكد كون هذا الكتاب لأحدهما أو لثالث غيرهما . والله أعلم . راجع كشف الظنون (١١٧٩/٢) .

***

العوامل المائة

الرقم العــــام ١/٣٠٦٥ نحو

اسـم المؤلــف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الـــشهـــــرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريـخ وفاتــه : ٤٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وعلى آله أجمعين ، وبعد فالعوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر الجرجاني رحمه الله مائة عامل لفظية ومعنوية ، فاللفظية منها على ضربين سماعية وقياسية ...الخ

نهاية المخطوط : والمعنوية منها عددان ، العامل في المبتدأ والخبر وهو كونه مبتدأ نحو زيد منطلق والعامل في الفعل المضارع وهو وقوعه موقع الاسم نحو زيد يضرب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات كثيرة في الصفحات الثلاث الأول .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٧٩ ، الأعلام ٤/١٧٤ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٠ ، هدية العارفين ١/٦٠٦ .

الطبع والنشر : مطبوع أكثر من مرة منها بتحقيق أحمد عبد الله عينتاني وذلك عام ١٤٢٩ هـ ، بتركيا .

❊ ❊ ❊

العوامل المائة

الرقم العام ٣/٢٩٥٣ نحو

اسم المؤلف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الشهرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريخ وفاته : ٤٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين وبعد : فإن العوامل في النحو على ما ألفه الشيخ الإمام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه مائة عامل . وهي تنقسم إلى قسمين ...الخ

نهاية المخطوط : والعامل في الفعل المضارع هو وقوفه في موقع الاسم في المبتدأ والخبر هو الابتداء وهو معنى لا يوجد في الخارج فهذه مائة عامل . فلا يستغني الصغير والكبير والوضيع والرفيع عن معرفتها واستعمالها تم تمت .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : آخره وقفية وكذلك مواعظ وغيرها . ودعاء وكلام بالأعجمية ، وله نسخة أخرى برقم (١/٣٠٦٥) ، وبرقم (٤٩٠٦ / ٥) أيضاً .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

العوامل المائة

الرقم العـــام ٥/٤٩٠٦ نحو

اسـم المؤلـف : عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الجرجاني

الشهـرة : عبد القاهر الجرجاني

تاريـخ وفاتـه : ٤٧١ هـ

بداية المخطوط : العوامل في النحو على ماألفه الشيخ الإمام الفاضل عبد القاهر .... مائة عامل وهي لفظية ومعنوية فاللفظية منها على ضربين سماعية و قياسية...الخ

نهاية المخطوط : والعامل في الفعل المضارع أي عامل الرفع وهو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم نحو زيد يضرب في مقام زيد ضارب ويضرب زيد في مقام زيد ضارب، تمت النسخة .

نـوع الخـط : فارسي

اسم الناسـخ : الحافظ السردار

عـدد الأوراق : ١٠ من (١٥٣-١٦٣)

عـدد الأسطر : ١٠

المقـاس : ٢٠×١٣سم

المراجـع : الأعلام ٤/١٧٤ ، معجم المؤلفين ٥/٣١٠ ، هدية العارفين ١/٦٠٦، كشف الظنون ٢/١١٧٩.

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العـــام ٢/٢٩٥١ نحو

اسـم المؤلـف : محمد بن بير علي البركوي الشهير ببركلي

الـشهـرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد : فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً . وعشرة منها تسمى عملاً وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط : تم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تمت بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من (٤٥ - ٤٩)

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظات : بعدها صفحة تقسيمات نحوية، وبيتان من البردة .

المراجع : الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

***

العوامل في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين . وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب في معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعرابًا ... الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته . تمت .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب .

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٠ من (١٩٤-٢١٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : الأعلام ٢٨٦/٦ ، معجم المؤلفين ١٢٣/٩ ، هدية العارفين ٢٥٢/٢ .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العام ٣/٣٠٨٥ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي الشهير ببركلي (البركوي)

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين ، وبعد فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة تسمى عملاً وإعرابا فأبين لك بإذن اللّه تعالى هذه الثلاثة على طريق الإيجاز في ثلاثة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلت على من لا يأتي الخير إلا من جهته تمت الكتاب بعون الله الملك المعين وما توفيقي إلا بالله عليه توكلت وإليه المصير تم تم .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : يكن عثمان بن محمد القارصي

تاريخ النسخ : ١١٨٨

عدد الأوراق : ٧ من (١٤٦-١٥٩)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : يوجد تعليقات في الصفحتين الأوليين .

المراجع : الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العام ٣٠٦٧ نحو

اسم المؤلف : محمد بن بير علي البركوي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد : فاعلم أنه لابد لكل طالب معرفة الإعراب من معرفة مائة شيء ستون منها تسمى عاملا . وثلاثون منها تسمى معمولاً وعشرة منها تسمى عملا وإعرابًا ...الخ

نهاية المخطوط : ثم الإعراب إن ظهر في اللفظ يسمى لفظيًا كما في الأمثلة المذكورة وإن لم يظهر بل قدر في آخره يسمى تقديريًا نحو أنا العاصي . وإن لم يظهر ولم يقدر في آخره يسمى محليًا نحو توكلنا على من لا يأتي الخير إلا من جهته . والله أعلم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٤×١١سم

ملاحظات : أوقف المخطوط محمد إبراهيم ، وله نسخة أخرى برقم (٢/٢٩٥١) وغيرهما .

المراجع : هدية العارفين ٢/٢٥٢ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ .

* * *

العوامل في النحو

الرقم العـــــام ٥/٣٨٩١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركلي الرومي (البركوي)

الـــــشهرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـه : ٩٢٩ - ٩٨١ هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعـين، وبعـد : اعلـم أنـه لابـد لكـل طالـب معرفـة الإعراب من معرفة مائة شـيء ستون منها تسمى عاملاً وثلاثـون منهـا تـسمى معمـولا وعـشرة منهـا تـسمى عمـلا وإعرابا.

نهاية المخطوط : وإن لم يظهـر بـل قـدر في آخـره يـسمى تقـديرًا نحـو أنـا العاصي . وإن لم يظهـر ولم يقـدر في آخـره يسمى محليـا نحـو توكلنـا علـى مـن لا يـأتي الخـير إلا مـن جهتـه ، تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـط : نسخ ممتاز

تـاريخ النـسخ : ١٢٤٥هـ

عـدد الأوراق : ١١ من (١٧١-١٨١)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان ، والأطر والفواصل كذلك ، والكتابة بالأسود والأحمر .

المراجع : الأعلام ٦ / ٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩ / ١٢٣ .

***

عين الهدى شرح قطر الندى

الرقم العام ٩/٤٧٧٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان

بداية المخطوط : الحمد لله موجبه من يشاء نحو الهدى ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد ارفع من نصب لخفض العدى وبعد فهذا ما احتاج إليه المتعلمون .

نهاية المخطوط : كما يجب الكسر في الباقي في الفعال الماضي المتجاوز أربعة أحرف وأمره ، ومصدره والأسماء العشرة المتقدمة ، هذا آخر ما تيسر إيراده على هذه المقدمة ... تمت الكتاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٥٢ من (٩٣-١٤٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان على الغلاف ، ولم يزد على ذلك .

غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب

الرقم العـــام ٣٠٦٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح مغني اللبيب

اسم المؤلف : مصطفى رمزي بن الحاج حسن الأنطاكي

الشهرة : مصطفى الأنطاكي

تاريخ وفاته : ١١٠٠هـ

بداية المخطوط : يا من رفع السموات بغير عمد ، وبناها ، ومد الأرض ونصب الجبال وأرساها ، نحمدك متوجهين نحو بابك العالي بالتضرع في الماضي والحال والاستقبال ...الخ

نهاية المخطوط : الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادين وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الدين ، وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين ... : لك الحمد حمد من أولاه .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤١١

عدد الأسطر : ٣١

المقاس : ٢٩×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والخط جميل إلا أن النسخة أصابها الماء من أولها إلى آخرها ، ومع ذلك فهي مقروءة وعليها بعض الحواشي ومقابلات أيضًا .

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٥٢/١٢ ، هدية العارفين ٤٤٢/٢ ، كشف الظنون ١٧٥٤/٢ .

* * *

فائدة عن (الآل)

الرقم العـــــام ٢/٣٠٣٥ نحو

اسم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر الدماميني

الـــشهـــرة : محمد الدماميني

تاريـخ وفاتـه : ٨٢٧هـ

بداية المخطوط : فائدة . قال العلامة الدماميني في شرحه على التسهيل في فصل الكلام على الأسماء الملازمة للإضافة عقب باب الإضافة عند قول صاحب التسهيل . عاطف على الأسماء الملازمة للإضافة : ... بمعنى أهل ما نصه : واحترز بكونه بمعنى أهل من الآل بمعنى الشخص ...الخ

نهاية المخطوط : ولا يضاف إلا إلى ذي شرف معرفة ، وكونها ضميرًا أو علمًا لغير عالم قليل . وما سواه كثير . تم كلام الإمام العلامة الدماميني بحروفه عفى الله تعالى عنه .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ورقة وربع من صفحة (٧٦ - ٧٨)

عـدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ١٨,٥×١٤سم

المـراجــــــــــع : معجم المؤلفين ٩/١١٥ ، هدية العارفين ٢/١٨٥ .

* * *

فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)

الرقم العـــــام ٢٤/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : فائدة في الكلمات الجليلة في بيان المراد من الآجرومية للسيد علي الونائي ما لفظه الثاني لعل في لغة عقيل نحو لعل أبي المغوار منك قريب ...الخ

نهاية المخطـوط : من يقول الآية إن الجار والمجرور مبتدأ بلا حذف لا خبر متعلق بمحذوف ، قوله : من عطفه عطف الرجل جانبه وحركة المعطف كناية عن السرور .

نـوع الخــــــط : معتاد

عـــــدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٥٥-١٥٦)

عــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقـــــــــــاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــــات : الفائـدة هـذه في ص(١٥٥) وتكملـة هـذه الفائـدة في حاشية ص(١٥٦) أما في صلب ص(١٥٦) رسالة أخرى في (تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام) .

فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك

الرقم العـــــام ٣١٧٠ نحو

اسـم المؤلـــف : محمـد بـن عمـر بـن مبـارك بـن عبـد اللّٰه الحميـدي ، الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الـــشهـــرة : محمد بحرق

تاريــخ وفاتـــه : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطـوط : الحمد للّٰه المتصرف قبـل علـل التصريف ، المتعرف قبـل آلة التعريف الذي ألف الأشياء أحسن تـأليف ... أمـا بعـد : فإن علم العربية في الـدين بالمحـل الأعلـى ، والمقـام الأعـز الأسنى . إذ هو السلم الذي يرتقي فيه إلى...الخ

نهايـة المخطـوط : والجزل هو الفرحان يقال جزل يجـزل كفـرح يفـرح وزنًـا ومعنـى . والوجـه البـائس هـو الكـالح والوجـل . الخـائف حقق اللّٰه له ما رجاه ، وأجاره مما يخشاه ، واستجاب له ما دعاه بمنه وكرمه آمين آمين ولنا ولوالدينا ولمشايخنا في الــدين ولــسائر المــسلمين أجمعــين والحمــد للّٰه رب العالمين .

نـوع الخـــط : نسخ جيد مشكول

اسـم الناســخ : عمر بن إبراهيم الحياني

تـاريخ النـســخ : عصر السبت (١٢) ربيع أول سنة ٩٨٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٨١

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : مدح أحدهم بحرق فقال :

لأية معنى زيد القاف باسمكم
وما غيرت شيئًا به حين يذكر
لأنك بحر العلم والبحر شأنه
متى زيد فيه الشيء لا يتغير

المراجـــــع : هدية العارفين ٢/٢٣٠ ، معجم المؤلفين ١١/٨٩ ، الأعلام ٧/٢٠٧ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٦ .

* * *

فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣٠٦٨ نحو

العنوان الفرعي : شرح ألفية ابن مالك

اسـم المؤلـف : محمد بن قاسم بن محمد المصري الشافعي الغزي (أبو عبد الله) ويعرف بابن القاسم

الشهـــرة : محمد الغزي

تاريخ وفاته : ٨٥٩-٩١٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله المانح من أراد لسانًا عربيًا . الفاتح له أبواب ما كان من العلم خفيًا ... وبعد فهذا كتاب صغر حجمًا وتفقأ أدبًا وعلمًا . وضعته على الألفية الخلاصة .. وسميته فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : ثم أشار كحكم عام للتوابع كلها فقال : يتبع في الإعراب الأسماء الأول ، وصرح بتسميتها توابع في قوله: نعت وتوكيد وعطف وبدل ، نجز النصف الأول في هذا الشرح المبارك المسمى فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك تأليف شيخ الإسلام ابن قاسم الشافعي نفع الله به آمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن أحمد الحقاني

تاريخ النسخ : (لعله) سنة ١٠٧٠هـ

عدد الأوراق : ٢٠٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٠-٢١)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١١٧١هـ) والورقة الأولى مغايرة . وجاء في هدية العارفين وفاته سنة (١٠٩٨هـ) وهو خطأ .

المراجع : كشف الظنون ١/١٥٤ ، هدية العارفين ٢/٣٠٠ الأعلام ٧/٢٢٨ ، معجم المؤلفين ١١/١٤٧ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب

الرقم العام ٤٧٣٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح مساعد الطلاب

اسم المؤلف : محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي

بداية المخطوط : الحمد لله المتفضل بالأفهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام ... وبعد : فهذا شرح وضعته على المنظومة المعزوة إلى العلامة محمد المرجاني ...الخ

نهاية المخطوط : وهذا ظاهر غني عن الشرح ، وهذا آخر ما يسر الله تعالى نقله من الأمثلة فلله الحمد والمنة ، وأسأله أن يحرم وجهي على النار وأن يتجاوز عما تحملته من الأوزار .

نوع الخط : معتاد

تاريخ النسخ : ١١١٧هـ

مكان النسخ : جامع زبيد الكبير

عدد الأوراق : ١٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : مـساعد الطـلاب في الكـشف عـن قواعـد الإعـراب منظومة لمحمد المرجاني وهذه المنظومة شرحها محمد بن زياد المذكور وسمى شرحه (بفتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب) ، وبعد نهاية الشرح ذكر بعض الفوائـد في ورقـتين تقريبًـا . وفي كـشف الظنـون (١٦٩١/٢) وهدية العارفين (١٨٩/٢) مشاهد الطلاب في الكـشف عـن قواعـد الإعـراب لمحمـد المرجـاني المتـوفى سنة (٨٢٧هـ) .

* * *

فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية

الرقم العـــام ٣٠٦٩ نحو

اســم المؤلـــف : علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري الحلبي

الـــــــــشهرة : علي الحلبي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧٥ - ١٠٤٤هـ

بداية المخطـوط : وبه نستعين . اللهم يسر حمدًا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية . فأعريت آحواله عن الأفعال السرية أما بعد : فيقول علي بن إبراهيم الحلبي الشافعي ... لما رأيت شـرح الأزهريـة أولـع بـه المحـصلون للفوائـد النحويـة . لا سيما أهل الديار المصرية ...الخ

نهاية المخطوط : والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله . والله أعلم بالصواب. وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده من شرح هذا الكتاب ... وما وقف غاسق . ونفث طارق . صلاة بالقبول مرسومة . وبالموصول مختومة والحمد لله وحده وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ قديم

تاريخ النسخ : ٢١ جمادى الثانية سنة ١١٤٣هـ

عدد الأوراق : ٣٢٥

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٧سم

ملاحظات : كتب بأمر الشيخ أحمد شيخ الطريقة الأحمدية . وعليه تملك سنة (١٣١١هـ) وقف على المكتبة الفيضية سنة (١٣١٣هـ) وأوله تعريف برموز المؤلف .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٧ ، الأعلام ٥٤/٥ ، هدية العارفين ٧٥٥/١ .

***

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد

الرقم العام ٣٠٧٠ نحو

العنوان الفرعي : الشواهد الصغرى للعيني

اسم المؤلف : محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين العيني الحنفي

الشهرة : بدر الدين العيني

تاريخ وفاته : ٧٦٢ - ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : وبعد : فإن عاية ربه الغني أبا محمد محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالده بلطفه الخفي يقول إن جلة من الأذكياء وخلة من الألباء ...الخ

نهاية المخطوط : قاله أبو النجم العجلي والشاهد في الأجلل حيث لم يدغم مع الموجب للضرورة . والوهوب مبالغة واهب . والمجزل من أجزل إذا أعطى عطاء كثيرًا . قال مؤلفه وهذا آخر ما اختصرناه من الشواهد . وقد فرغت يمين مؤلفه في الثاني من ذي الحجة الحرام سنة سبعة عشرة وثمانمائة بالمدرسة البدرية بحارة كتامه بالغرب..الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد تقي الخباز

تاريخ النسخ : الثلاثاء ١٦ جمادى الأول سنة ١١١٦هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ٢٤×١٨سم

ملاحظات : أوله (دواء للعين) ، ثم (بيان لرموز الكتاب) . وعليه تملكان أحدهما بختم سنة (١١١١هـ) ووقفية مطبوع بعده (كلام عن الحمصة) و(القيح السائل) .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٠٦٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، الأعلام ٣٨/٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

***

فهرس الشواهد النحوية

الرقم العـــام ٤٩١٥ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الشهرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريخ وفاته : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : وما رُضَى ، طويل ، زيد الخيل ، الأباهر والكُلى من الردى ... كعب بن زهير ...

نهاية المخطوط : وإلا العصي ، متقارب ، أبو ذويب الهذلي .... أي جف ومذيّ ، خفيف ... ١٣ / ٥٦

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف

عدد الأوراق : ٨٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٠×١٦سم

ملاحظـــــــات : في هذه الفهرسة شواهد من خزانة الأدب والعين وشرح شواهد المغني وأمالي ابن الشجري والأشباه والنظائر في النحو للسيوطي ، وكتاب سيبويه .

المراجـــــــــع : مقدمة التنكيل ص ٩ ، المستدرك على معجم المؤلفين ص ٣٦٦ ، الأعلام ٣٤٢/٣ (الطبعة الجديدة) .

❋ ❋ ❋

الفوائد الحامدية في القواعد النحوية

الرقم العـــــام ٤٣٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العارفين نحو رضائه صرفاً وجعل الكلمة فعلا واسما وحرفاً ...الخ

نهاية المخطوط : كم رجلا أو رجل اشتريت وبكم رجلاً أو رجل مررت منصوبًا .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٥٤

عــدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــاس : ١٧×١٢سم

ملاحظـــــــات : المخطوطة ناقصة من آخرها .

❋ ❋ ❋

الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية

الرقم العـــام ١/٣٨٨٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أحسن ألسنتنا بألفاظ وعبارات ، وزين أذهاننا بالمعاني ونكات اللغات ، والصلاة على خير خلقه محمد أفضل البريات ، وعلى آله ...الخ

نهاية المخطوط : لئن أدركت في نظمي فتورًا ووهنا في بيان المعاني فلا تنقضي ، إن رقصي على مقدار تنشيط الزمان كما اعتذرت في الديباجة ، وقد تم شرحه على يد الشارح ... محمد بن أبي بكر ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سيد حسين بن محمود

تاريخ النسخ : ١١٩٥هـ

عدد الأوراق : ٣٣ من صفحة (١-٦٥)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يلاحظ أن اسم المؤلف والكتاب منصوص عليهما في الديباجة ، وفي نهاية الكتاب أيضًا . وفي الكتاب عبارات فارسية ، ولم نجد مصادر ترجمة المؤلف والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ٣٠٧١ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب. الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه . وأسكنه بحبوحة جناته . نظمتها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : قد استراح من كمد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقيد عبد الرحمن الجامي وفقه الله سبحانه في وظائف عبوديته للاعراض عن مطالبة الأعواض والإعراض . تمت هذه النسخة الشريفة.

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٩٩١هـ

عدد الأوراق : ١١٦

عـــدد الأسطر : ٢٩

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظـــــات : توجد تعليقات بالهامش قديمة وحديثة . وعليها تملك . وأولها كلام عن الغايات .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٤/٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع مراراً .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العـــــام ١/٣٠٧٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الشيرازي المشهور بالجامي (نور الدين)

الـــشهــــرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـــه : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ، أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب ...الخ

نهاية المخطوط : في محو أرقام الضلالات كافية ، وعن مضرة شناعة أسقام الجهالات شافية ، وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبابه ، و.... وثمانية تمت .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : السيد عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٥هـ

عدد الأوراق : ٢٣٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (الكافية) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، الفوائد البهية ص ٨٦-٨٨ ، كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٦٧٢/١ .

❊ ❊ ❊

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد . فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده اللّٰه بغفرانه ... وسميتها بالفوائد الضيائية ؛ لأنه لهذا الجمع والتأليف كالعلة الغائبة ، نفعه اللّٰه بها ...الخ

نهاية المخطوط : أو اجعل نوتات نصيبًا خفيفة أو ثقيلة في مواقف الندامة منقلبة بألف آداب .. على نهج الاستقامة وصلى على من كلمة شفاعة شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٨٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظات : المخطوط أوقفه الشريف كركر الحاج إبراهيم أغاني وعليه حواشي بسيطة .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٠٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . لعلامة المشتهرة في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده اللّٰه بغفرانه أسكنه بحبوحة جناته ... وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في آخرين اضربا تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا وإذا انضم أو انكسر بحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير . تم الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الحاج محمد بن سنان

تاريخ النسخ : شوال سنة ١٠٨١هـ

عدد الأوراق : ١٩٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : أوقفه حمزة أفندي . والمخطوط عليه حاشية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٤/٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العام ٣٠٧٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه ، وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته نظمها في سلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها قلبت ألفًا وإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وأختم بخير . اللهم اجعل خاتمة أمرنا خيرًا ... وصل على من شفاعته في محو أرقام الضلالات كافية وعن مضرة الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وعلى من تبعهم من زمرة أحبائه تمت بالخير .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٢٢

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ٢٦،٥×١٩سم

ملاحظات : حواشي بالهامش أكثر ما تكون في الوسط .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

الفوائد الضيائية

الرقم العام ١/٣٠٧٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . أما بعد فهذه فوائد وافية لحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه .. وسميتها بالفوائد الضيائية ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك اضربن تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا . وإذا انضم أو انكسر تحذف نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير وختم لي بخير .. وعن مضرة أسقام الجهالات شافية وعلى آله وأصحابه وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين . سبحانك ربك رب العزة عما يصفون .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عثمان أحمد الحوراني الشافعي

تاريخ النسخ : شعبان ٩٧٢هـ

عدد الأوراق : ٩٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٠,٥×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك (١١٤١هـ) وآخر (١١٩٢هـ) وآخر (١١٩٣هـ) وأختام . وآخره وفاة الشيخ شهاب الدين الطيبي (٩٧٩هـ) وجعفر باشا سنة (٩٨٥هـ) وفائدة فيما لا ينصرف .

المراجـــــــع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٨٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهـــــرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـه : ٨١٧- ٨٩٨هـ

بداية المخطوط : فإن الواضع لاحظ أولاً مفهوم المتكلم الواحد من حيث إنه يحكي عن نفسه مثلاً وجعله آله لملاحظة أفراده ووضع لفظ إنا بإزاء كل واحد من واحد تلك الأفراد بخصوصه ...الخ

نهاية المخطوط : اللهم اجعل خاتمة أمورنا خيرًا ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح في السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه الله تعالى في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الاعواض والاعتراض.

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسـخ : علي بن مصطفى بن عبد اللّٰه

تاريخ النسـخ : ٥ جمادى الأول سنة ١٢٣٥هـ

عـدد الأوراق : ١٠١

عـدد الأسطر : ١٣

المقـاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـات : ناقص الأول . وأوله صلاة الاستخارة . وأسماء أصحاب الكهف . حواشي وتعليقات متفرقة . آخره ختمان وجمع مائة .

المراجـع : كشف الظنون ١٣٧٢/٢ ، الأعلام ٦٧/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٢/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العـام ١/٣٠٧٦ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهـرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـه : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه . والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه وبعد : فهذه فوائد وافية . بحل مشكلات الكافية ، للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب . الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه وأسكنه بحبوحة جناته . نظمتها في سلك التقرير . وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة المفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن : اضربا . تشبيهًا لها بالتنوين فإن التنوين إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر يحذف نحو أصبتُ خيرًا ، وأصابني خيرًا . واختم لي بخير . تم الكتاب بعونه سبحانه .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : الخميس ٢٣ شعبان سنة ١٢٦٦هـ

عدد الأوراق : ٣١٣

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٤×١٥سم

ملاحظـــــات : توجد تعليقات كثيرة على الكتاب وفي قصاصات بين الأوراق أول الكتاب . كما توجد ترجمة للشيخ ابن الحاجب في صفحة واحدة منقولة عن تاريخ الذهبي لسنة ست وأربعين وستمائة من الهجرة. والعناوين على الهامش. والورقة الأولى مزخرفة والأطر مذهبة وعليه وقفية .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، الأعلام ٤/٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع مرارًا .

* * *

الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٣٠٧٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الـشهـرة : عبد الرحمن الجامي

تاريـخ وفاتـه : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه والصلاة على نبيه . وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه . وبعد . فهذه فوائد وافية بحل مشكلات الكافية . للعلامة المشتهر في المشارق والمغارب الشيخ ابن الحاجب تغمده الله بغفرانه ، وأسكنه بحبوحة جنانه . نظمتها من مسلك التقرير وسمط التحرير للولد العزيز ضياء الدين يوسف .

نهاية المخطوط : نحو أصبت خيرًا أو أصابني خير ، وختم لي بخير ... قد استراح من نكد الانتهاض لنقل هذا الشرح من السواد إلى البياض العبد الفقير عبد الرحمن الجامي وفقه اللّٰه سبحانه في وظائف عبوديته للإعراض عن مطالبة الأعواض والاعراض ضحوة السبت الحادي عشر من رمضان المنتظم في سلك شهر سنة سبع وتسعين وثمانمائة.

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد التيروي

تاريخ النسخ : محرم سنة ٩٥٦هـ

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : توجد تعليقات هامشية وأوراق قليلة ملصقة ، وأطراف الأوراق الأول مهترئة . وآخر المخطوط ستة أسطر عن الإعراب بلغة أعجمية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢، الأعلام ٤/٦٧ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

❊ ❊ ❊

الفوائد الضيائية

الرقم العـــام ٤٧٨٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح الجامي للكافية

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) الجامي

الشهرة : عبد الرحمن الجامي

تاريخ وفاته : ٨١٧-٨٩٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لوليه ، والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه أما بعد : فهذه فوائد وافية تحل مشكلات الكافية للعلامة ...الخ

نهاية المخطوط : إذا انفتح ما قبلها تقلب ألفًا فإذا انضم أو انكسر يحذف أصبت خيرًا وأصابني خير واختم لي بخير فإنك أنت الغفور الرحيم تمت ولله الحمد .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : رمضان الخفيف المكدي

تاريخ النسخ : ٢٣ صفر سنة (لم يذكر السنة)

عدد الأوراق : ٣٠٠

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٣٤×٢١سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٢ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٢ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، الفوائد البهية ص ٨٦ .

الطبع والنشـــر : طبع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٦٧٢/١ .

* * *

الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة

الرقم العــــام ١/٣٧٧١ نحو

اسـم المؤلـف : أحمد بن محمد بن عمر

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا عام ١٢٤٠هـ

بداية المخطوط : الحـمـد لله الـذي قـد وصلا

عبـيده بـفـضلـه وفـصـلا

بين الهدى والبـاطـل المضـل

بالهاشـمي المصـطفى المحلى

نهاية المخطوط : هـذا وصلى ربنا وسلما

عـلى النبي وآله والصحب ما

سبح في أرض الحياة والسماء

وقـوى الـديـن ومـا غيث هما

تمت .

نـوع الخـط : نسخ عادي

عـدد الأوراق : ٢ من صفحة (١-٤)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـاس : ٢١×١٦سم

ملاحظـــــات : المؤلف انتهى من هذه المنظومة في خمس رجب عام (١٢٤٠هـ)، وقد أكلت الأرضة بعض الكلمات من أسفلها ، والرسالة كاملة .

***

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العـــام ١/٣٧٠٩ نحو

اسـم المؤلـف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الشـهـرة : يعقوب البروسوي

تاريـخ وفاته : ٩٣١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون . وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة والأرض المخفوضة على السكون ... وبعد فيقول العبد الضعيف والمذنب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفا عنهما الملك العلي هذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط : لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس . تم شرح هذه الأوراق بعون الله الملك الرزاق مع تأليفه وترتيبه على يد أفقر عباد الله العلي يعقوب بن سيد علي غفر الله تعالى عنهما مع المسلمين أجمعين .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ٩٧٣هـ

عـــدد الأوراق : ٦٥

عـدد الأسـطر : ٢١

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

* * *

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العـــام ٣٠٣٦ نحو

اسـم المؤلــف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الـشهـــرة : يعقوب البروسوي

تاريــخ وفاتــه : ٩٣١ هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب تركيب الكائنات من مزج كاف ونون . وبنى الأفلاك المرفوعة على الحركة . والأرض المخفوضة على السكون . والصلاة على سيدنا محمد المبعوث ... أما بعد . فيقول العبد الضعيف والذئب اللهيف يعقوب بن سيد علي عفى عنهما الملك العلي هذه فوائد قد قيدتها على شرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطوط : لكن يندفع ذلك السؤال العام بالاستقراء يعني إذا لم يكن البحث في جهة العاملية يلزم ثبوت الخاص بالاستقراء في أجزاء الكتاب وأبوابه لا بالعقل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخامس تم .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أحمد بن رضوان

تاريخ النسخ : ١٠٧٢هـ

عدد الأوراق : ٨٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : أولها كلام في المنطق بالتركية . وتوجد حواشي متفرقة وبعدها رسم المخ وتعريف أعماله . وللكتاب نسخة أخرى برقم (١/٣٧٠٩) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٢ الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

* * *

فوائد على شرح ديباجة المصباح

الرقم العام ٣٠٧٨ نحو

اسم المؤلف : يعقوب بن علي الرومي الحنفي البروسوي

الشهرة : يعقوب البروسوي

تاريــخ وفاتـــه : ٩٣١ هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي أعـرب تركيـب الكائنـات مـن مـزج كـاف ونـون . وبنـى الأفـلاك المرفوعـة علـى الحركـة . والأرض المخفوضـة علـى السـكون ... وبعـد فيقـول العبـد الـضعيف . والمـذنب اللـهيف يعقـوب بـن سـيد علـي عفـا عنهمـا الملـك العلـي . وهـذه فوائـد قـد قيـدتها علـى شـرح ديباجة المصباح ...الخ

نهاية المخطـوط : لكـن ينـدفع ذلـك السـؤال العـام بالاسـتقراء يعـني إذا لـم يكــن البحــث في جهــة العامليــة يلــزم ثبــوت الخــاص بالاســتقراء في أجـزاء الكتـاب وأبوابـه لا بالعقـل ؛ لأن العقل يجوز أن يكون شيئًا آخر غير الخاص . تم .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٧٦

عــدد الأسـطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظـــات : بعد الكتاب كلام بالتركية . وأول الكتاب تملك سنة (١٢٨٢هـ) .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١٧٠٩/٢ ، معجـم المـؤلفين ٢٥١/١٣ ، هدية العارفين ٥٤٦/٥ ، الفوائد البهية ص ٢٩٧ .

فوائد في النحو

الرقم العـــــام ٣/٣١٤٤ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه محمد وآله أجمعين وبعد : فهذه رسالة في النحو تسمى فوائد إذا ظرف للاستقبال خافض شرطه منصوب بجوابه ...الخ

نهاية المخطـوط : ما : كافة عن العمل نحو إنما اللّه إله واحد . ما : زائدة نحو فبما رحمة من اللّه . كنت لسهم منهم . تمت تمت الرسالة .

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٤٢ - ٤٥)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٩,٥×١٢سم

❊ ❊ ❊

فوائد منوعة

الرقم العـــــام ١/٣٠٧٩ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : السجال بكسر السين وتخفيف اللام جمع سجل بفتحتين وهو الدلو إذا كان فيه ماء حسن ...الخ

نهاية المخطوط : قال الجوهري يقال قعد حوله وحواله وحوليه وحواليه بفتح اللام ولا يقال حواليه بكسر اللام يعني أمطر حوالينا ولا تمطر علينا تقدم قصته في هذا الباب في حديث أئمتنا ابن ملك شرح مشارق في الباب الحادي عشر.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١,٥ رقم (١)

عدد الأسطر : يختلف من (١١ - ٣١)

المقاس : ٢١×١٥سم

* * *

فوائد نحوية

الرقم العام ٢/٢٩٦٥ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قال أهل اللغة : كاد لفظة موضوعة للمقاربة فإن لم يتقدمها نفي كانت لمقاربة الفعل ولم يفعل كقوله تعالى: ﴿ يَكَادُ ٱلْبَرْقُ ﴾ ..الآية . وإن تقدمها نفي كانت للفعل بعد بطؤ وإن شئت قلت لمقاربة عدم الفعل كقوله تعالى: ﴿فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : وللإباحة تعلم إما فقهًا وإما نحوًا . وللتخيير كإما أن تعذبهم وإما أن تتخذ فيهم حسنًا . وللتفصيل كإما شاكرًا وإما كفورًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣ من (٥٧ - ٥٩)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الفوائد هي كاد ، حبذا ، هيهات ، رويد ، قد ، أو ، غير ، سوف وغيرها من الفوائد . وبعدها المعوذتان.

* * *

فوائد وافية بحل مشكلات الكافية

الرقم العام ٤٣٦٨ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي المعروف بابن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لوليه والصلاة على نبيه وعلى آله وأصحابه المتأدبين بآدابه ...الخ

نهاية المخطوط : وأن لا يكون مستغاثًا لا مجرورًا باللام لعدم ظهور أثر النداء فيه من النصب .

نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٦

عــدد الأسطر : ١٣

المقـــــــاس : ٢٣×١٧سم

المراجـــــــع : معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، الأعلام ٣٧٤/٤ .

***

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية

الرقم العــــام ١/٣٠٨٠ نحو

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين) الفاكهي

الـــشهـــــرة : عبد اللّه الفاكهي

تاريـــخ وفاتــــه : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه . وأصلي وأسلم على المعرب عن فصيح كلمه . نبيه محمد وآله وصحبه كنوز علمه ومعادن حكمه . وبعد . فهذا تعليق لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية تأليف سيدنا وصاحبنا العلامة الورع الزاهد شمس الدين محمد بن الشيخ محمد الرعيني الشهير بالحطاب ...الخ

نهاية المخطوط : والدجا جمع دجية بالياء وهي ظلمة الليل واللّه أعلم . وليكن هذا آخر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه . وحسبنا اللّه ونعم الوكيل .... والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ١٧١

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظات : حواشي متفرقة ، والعناوين على أطراف الأوراق العليا . وثلاثة تملكات محي بعضها ، وكلام عن المعروف وكتب اسم المؤلف خطأ والصواب ما أثبتناه . والله أعلم.

المراجع : إيضاح المكنون ٢٠٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عماد علوان حسين ، الناشر / دار الفكر - عمان ، سنة ١٤٣٠ هـ .

* * *

قصيدة في المقصور والممدود

الرقم العام ٣/٣٢٤٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنباري

الشهرة : عبد الرحمن الأنباري

تاريخ وفاته : ٥٧٧هـ

بداية المخطوط : وقال أيضًا قصيدة يذكر فيها الممدود والمقصود

لا تركنن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء

نهاية المخطوط : واحلل من الذام الدبى إن كنت من أهل الدباء

الذام الذم . أي الرابية .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٦٣٢هـ

عدد الأوراق : ٥ من (١٠٧ - ١١٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٣/٥ ، هدية العارفين ٥١٩/١ ، الأعلام ١٠٤/٤ .

***

قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة

الرقم العام ٣/٣٣٧٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : نفس الغدا ولسائل وأفنان

والعين للينبوع والدرع التي

بمسائل فاحت كروض جنان

هي في حديد قط والقدمان

نهاية المخطوط : وفي حكمة أبدا وفي حرب بكل مكان
وفي رحـــم وفي الســـكــين والسلطان
وقصـيـدتـــي تــبـقـى وإنـي أكتسي
ثـــوب الــفــنــاء وكـــل شـــيء فـــان
تمت القصيدة

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٠١هـ

عدد الأوراق : ورقة واحدة من صفحة (١٣٠ - ١٣١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/ ٢٦٥ ، هدية العارفين ١/ ٦٥٤ ، بغية الوعاة ص ٣٢٣ .

***

قطر الندى وبل الصدى

الرقم العام ٣٠٨١ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : الكلمة قول مفرد . وهي اسم وفعل وحرف فأما الاسم فيعرف بال كالرجل وبالتنوين كرجل وبالحديث عنه كتاء ضربت ...الخ

نهاية المخطوط : وكذا همزة الماضي المتجاوز أربعة أحرف كاستخرج وأجره ومصدره وأمر الثاني كاقتل واغز واغزي بضمهن واضرب وامشوا واذهب بكسر البواقي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع متداول .

* * *

قواعد الإعراب

الرقم العام ٢/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد الشهير بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم العامل جمال الدين بن هشام نفع اللّه المسلمين ببركته : هذه فوائد جليلة في قواعد الإعراب يقتفي متأملها جادة الصواب . وتطلعه في الأمد القصير على فكة كثيرة من الأبواب عملها عمن من لهب لمن حب وسميتها بالإعراب عن قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطوط : وكثير من المتقدمين يسمون الزائد صلة وبعضهم يسميه مؤكدًا . وفي هذا القدر كفاية لمن تأمل .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٦ من (٩٥ - ١٢٨)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : عليه تملك في الآخرة وتم مذاكرته سنة (١١٣٧هـ) .

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣٠٨٢ نحو

اسم المؤلف : محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي المعروف بزلف نكار

الـــــشـهــــــرة : محمد زلف نكار

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٩٤هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل النحـو أهـم الوسـائل إلى تحـصيل علم الشريعة والقرآن . وأتم الـذرائع إلى تحميل الـكـلام العربـي علـى وجـه البـديع والبيـان . وأسـسه علـى قواعـد الإعـراب .. أمـا بعـد : فيقـول العبـد ... محمـد بـن الـشيخ المسمى بعبد الـكريم ... وسميته كاشف القناع والنقـاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب ...الخ

نهاية المخطـوط : يسميه مؤكدًا لا ... تأكيد الإيصال الثابت . والمراد مـن هـذا الـكـلام تأكيـد ودليـل لقولـه . وينبغـي أن يجتنـب المعـرب بقـول المتقـدمين . قـد تم شـرح قواعـد الإعـراب المسمى بكاشف القناع .

نـوع الخـــــــط : فارسي جيد

تـاريخ النـســـخ : محرم سنة ١٠٥٦هـ

عــــــدد الأوراق : ٧٢

عـــدد الأسـطـر : ٢١

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : أولـه صـفحة فيهـا كـلام عـن الإضـافة ، وجـاء اسـم الكتاب في الإيضاح : كشف القناع والنقاب .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١/١٢٤ ، معجـم المـؤلفين ١٠/١٨٩ ، وإيضاح المكنون ٢/٣٦٥ ، هدية العارفين ٢/٢٤٥ .

الكافية في النحو

الرقم العـــــام ٢/٣١٠٢ نحو

اسـم المؤلـــف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الــــشهـــــرة : ابن الحاجب

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطـوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهـي اسـم وفعل وحـرف لأنهـا إمـا أن تـدل علـى معنـى في نفـسها أولاً . الثـاني الحـرف والأول إمـا أن يقـترن بأحـد الأزمنـة الثلاثـة أولا الثـاني الاسـم والأول الفعـل . وقـد علـم بـذلك حـد كـل واحد منها ...الخ

نهاية المخطـوط : ومـن ثـم قيـل هـل تـرين وهـل تـرون . وهـل تـرين . واغـزون واغـزوان واغـزن والمخففـة للـساكن وفي الوقـف فـيرد مـا حذف والمفتوحة ما قبلها ألف . تمت بعون اللّه .

نـوع الخـــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٣٥ (٨١-١٥٠)

عــــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٣٧٠ ، الأعــلام ٤/٣٧٤ ، معجـم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

الكافية في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٣ نحو

اسـم المؤلـــف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو

الـــشـهـــــرة : ابن الحاجب

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والخفيفة تحذف للساكنين . وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً وليكن هذا آخر الكلام في هذا الباب تم في بلدة قسطنطينية .

نـوع الخـــــط : فارسي جيد

اسـم الناســـخ : الشيخ محمد بن إلياس

تـاريخ النـســخ : ٩٧٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٥١

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقــــــاس : ٢٠,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : أوله اختلاف الإعراب . وآخره فوائد : الصدق والكذب . التقابل . الطبع والطبيعة . والآلة والواسطة لما مر وكما مر استعمال صرح ، الرجل لغة . المقولات التسع ، وشعر بالتركية . واسم الفاعل والصفة المشبهة، وللكتاب نسخ كثيرة منها (٣٠٨٥) ، (٣٠٦٥) ، (٣٠٩٥) وغيرها .

المراجـــــع : كشف الظنون ٢/٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع مرارًا .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العـــام ١/٣٠٨٥ نحو

اسم المؤلـف : عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس الكردي الدويني الأصل الأسنائي المالكي المعروف بابن الحاجب

الشهــرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الاسم والأول الفعل ، وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : واغزون ، واغزن . وأغزن . والمخففة تحذف للساكنين وفي الوقف فيرد ما صرف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : صالح بن حسين

تاريخ النسخ : ١١٨٧هـ

عدد الأوراق : ٣٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظات : يوجد حواشي وتعليقات في أول وآخر الكتاب وقصاصات بين الأوراق .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٠ .

الطبع والنشر : مطبوع .

***

الكافية في النحو

الرقم العام ٣٠٦٥/٣ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : رب يسر وتمم بالخير . الكلمة لفظة وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا . الثاني الحرف ، والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة يحذف للساكن . وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا . تمت الكتاب الكافية في علم النحو تصنيف الشيخ ابن الحاجب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : شرف الدين محمد

تاريخ النسخ : ٤ رمضان سنة ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ٥٧

عدد الأسطر : ٦-٨

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش إلى ص(٧٣) وبعدها دواء للحمى.

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العـــــام ٢/٣٠٩٥ نحو

اسـم المؤلــف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو

الـشـهـرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطوط : أعم منهما في الجميع ويتلقى القسم باللام وإن وحرف النفي ويحذف جوابه إذا اعترض أو تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاورة وعلى للاستعلاء وقد يكونان اسمين بدخول في عليهما ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً تمت الكتاب بإذن اللّه تعالى.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ١٥ من (١٨١-١٩١)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٠٩٥ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي جمال الدين أبو عمرو

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد . وهي اسم وفعل وحرف . لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولاً الثاني الحرف. والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : وتلحقها ما فتدخل على الجمل وواوها تدخل على نكرة موصوفة . وواو القسم إنما تكون عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء مثلها مختصة باسم الله تعالى . والباء أعم .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : عبد الرحيم محب

تاريخ النسخ : ١٢٣٤هـ

عدد الأوراق : ٤٠

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات بالهامش متفرقة . وهو من الكتب الموقوفة على بلد الله الحرام وعليه ختمان أحدهما باسم رائف محمد شريف . وهو ناقص الآخر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ٣٠٨٤ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أولا الثاني الحرف والأول إما أن تقترن بأحد الأزمنة الثلاثة أولاً الثاني الاسم والأول الفعل . وقد علم بذلك حد كل واحد منها ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة تحذف للساكن وفي الوقف فيرد ما حذف . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً . تم الكتاب بعون الله .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٥×١٠,٥سم

ملاحظات : ختم الخزانة . وأوقفه المرحوم صالح أفندي عطرجي .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، الأعلام ٤/٣٧٤ ، معجم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الكافية في النحو

الرقم العام ١/٣٨٩١ النحو

اسم المؤلف : عثمان بن عمر المروف بابن الحاجب المالكي النحوي

الشهرة : ابن الحاجب

تاريخ وفاته : ٦٤٦هـ

بداية المخطوط : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي اسم وفعل وحرف ؛ لأنها إما أن تدل على معنى في نفسها أو لا الثاني الحرف والأول إما أن يقترن بأحد الأزمنة أولا ، الثاني الاسم والأول الفعل ...الخ

نهاية المخطوط : والمخففة للساكنين في الوقف فيردها حذف والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب لسنة خمس وأربعين ومائتين بعد الألف .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٩

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : به أطر بالمذهب وعملت له زخرفة في الصفحة الأولى ، وكُتب بالأسود والأحمر .

المراجع : الأعلام ٣٧٤/٤ ، معجم المؤلفين ٢٦٥/٦ ، كشف الظنون ١٣٧٠/٢.

الطبع والنشر : مطبوع مراراً .

* * *

كتاب الأشكال من الكافية

الرقم العام ٢/٢٩٦٢ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : قولـه الكلمـة لفـظ وضـع لمعنـى مفـرد ففيـه عـشرة أشكال: الأول : أن الألف واللام في الكلمة لا يحور أن يكـون للجـنس ولا للعهـد . أمـا الأول فلأنـه لـو كـان للجنس يلزم اجتماع النقيضين والتضاد ...الخ

نهاية المخطوط : لأن المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك مركب . والكلمة مفرد تمت بعون الله وحسن التوفيق . والله أعلم بالصواب .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

عــــدد الأوراق : صفحتان رقم (١٥٨- ١٥٩)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقــــــــاس : ١٨×١٤سم

ملاحظــــــات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

كتاب الإشكال من الكافية

الرقم العـــــام ٢/٣٠٦٥ نحو

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : قوله الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد فيه عشرة إشكال . الأول : إن الألـف والـلام في الكلمـة لا يجـوز أن يكـون للجنس ولا للعهد . أما الأول فلأنه لو كـان للجنس للـزم اجتماع النقيضين ...الخ

نهاية المخطوط : الإشكال العاشر : منقوض بنفس الحد ؛ لأن نفس الحد لفظ وضع لمعنى مفرد وليس بكلمة والجواب . إنه مجموع الحد مركب لأنه المراد من الركب ما يدل جزء لفظه على جزء معناه ومجموع الحد كذلك . والله أعلم.

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ورقة ونصف رقم (١٣ ، ١٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : يوجد بعد الكتاب فائدة عن جواز الإضمار قبل الذكر وإنه جائز في خمسة مواضع .

***

كتاب في إعراب الآجرومية

الرقم العام ٤٠٧١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بالرفع نعت لرجل ، ونعت المرفوع مرفوع ، وعلامة رفعه ضمة ظاهرة في آخره ، وجملة لقيت من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ ...الخ

نهاية المخطوط : ونا ضمير المتكلم مبني على السكون في محل رفع فاعل ، والأرض مفعول به منصوب بالفتحة وعيونًا تمييز منصوب محول عن المفعول .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : كتاب في إعراب الآجرومية جيد إلا أنه ناقص من الأول والآخر ولذلك لم نعرف مؤلفه.

* * *

كتاب في النحو

الرقم العام ٣٠٨٩ النحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في آخرهما ، وسرعان ، وهو اسم بمعنى أسرع فعل ماض نحو سرعان زيد وإعرابه ظهرة ، ومنها جار ومجرور متعلق بمحذوف في محل رفع خبر مقدم ...الخ

نهاية المخطوط : وقس عليه الأمثلة الآتية ، الواو حرف ... مبني على السكون اسم على سبيل الحكاية في محل رفع معطوف ابتداء الغاية ، خبر المبتدأ محذوف كما تقدم .

نوع الخط : نسخ معتاد

عدد الأوراق : ١٢

عــــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٥سم

* * *

كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٧/١ نحو

اسـم المؤلــــف : مجهول

بداية المخطـوط : وما يجوز أن يأتلف منها وما لا يجوز وكيفية ائتلافه منها وحد كل واحد من أجزائه وذكر علاماته ، أما الكلام فهو عبارة عن الجملة المستقلة بالإفادة ...الخ

نهاية المخطـوط : هذا ما يتعلق بالنحويين من هذا الباب ، وللقراء مذاهب في الإمالة يتعلق بالقراءة ليس هذا موضع إيرادها ، فإنها بكتب القراءة أليق ، وهذا القدر للمشتغل بالعربية كاف .... تم الكتاب بعون اللّه الملك.

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١٢٣هـ

عـــــدد الأوراق : ٦٢ من صفحة (١-١٢٤)

عــــدد الأسـطـر : ١٦

المقـــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : كتاب في مسائل النحو جيد إلا أنه ناقص المقدمة ، ولم نجد اسم الكتاب ولا اسم المؤلف . وأوله ثلاثة أختام أحدها وقف .

* * *

كتاب في النحو

الرقم العـــام ٤٠٧٢ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : وبه نستعين ، رب يسر ، الكلمة مفرد إما اسم كرجل وإما فعل كضرب وإما حرف كقد ، الكلام مؤلف إما اسمين أسند أحدهما إلى الآخر ... الخ

نهاية المخطوط : وفي كل متحرك حركة غير إعرابية للوقف خاصة نحو ثمة وحي هله وماليه وسلطانيه فلا يكون إلا ساكنة وتحريكها لحن ، تمت بعون الملك الوهاب .

نـوع الخـط : معتاد

عـدد الأوراق : ٢٩

عـدد الأسطر : ١٠ ، ١١

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : الكتاب كامل ما عدا جزء بسيط في الصفحة الأولى ، والمعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٣١/٣٨٤٧ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : ومحن وغرفة وعرف وكبرى وكبر ، قال الله تعالى: ﴿إِنَّهَا لَإِحْدَى ٱلْكُبَرِ﴾ الخامس فعل جمع أحمر حمرًا أصفر صفراء تقول في جميع ذلك حمر وصفر ..الخ

نهاية المخطوط : هذا قياس جميع أبواب النحو ، فامتحن بذلك ما شئت من أبواب النحو تجده راجعًا إلى هذه الخاتمة والله تعالى أعلم والحمد لله أولاً وأخرًا ... والحمد لله رب العالمين ، تم .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

عـــــدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢٠٧-٢١٠)

عـــدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : لم نجد اسم هذا الكتاب ولا اسم مؤلفه ، وفي بدايته فهرس لما فيه من رسائل وسمي هذا الكتاب (لباب الإعراب المانع من اللحن في السنة والكتاب) للشعراني.

❊ ❊ ❊

كتاب في النحو

الرقم العـــــام ٣٠٨٨ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : لا تؤثر ويعتبر في المنع إلا مع العلمية . وهذا القسم إذا نكر بقي على سبب لأن العلمية التي هي الشرط تزول بالتنكير فيزول الشرط وهي العلة الثانية ...الخ

نهاية المخطوط : وأصله تريون تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفاً فالتقت هي والواو فحذفت الألف لذلك ، ولم تحذف الواو لملاقاتها لنون التوكيد لأن ما قبل الألف مفتوحًا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ١٨

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد به بعض الحواشي ، وهو ناقص الأول والآخر .

* * *

كشف الضوء عن معنى (لو)

الرقم العام ٣٧٨١/٤ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي

الشهرة : عثمان النجدي

تاريخ وفاته : ١٠٩٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رزق من شاء من عباده تصحيح المباني ، وسهل عليهم ما امتنع على غيرهم من مقالات المعاني .. فهذا تعليق لطيف على معنى لو .

نهاية المخطوط : فقد ظهر أن ما اعترض به العلامتان ابن الحاجب وابن هشام رحمهما اللّه تعالى خارج عن الاستعمال الشائع في لو ، وأنه مندرج في الاستعمال الآخر واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٥ من (١٣٢-١٣٦)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : يوجد مقابلة في نهايتها ، واسم الكتاب منصوص في بداية المخطوط واسم المؤلف كاملاً مسطور في آخر الرسالة التي بعد هذه الرسالة .

المراجع : الأعلام ٣٦٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٤٩/٦ .

* * *

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب

الرقم العام ٢/٣٠٨٠ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن أحمد بن علي الفاكهي (جمال الدين) المكي الشافعي النحوي

الشهرة : عبد اللّه الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : سبحانك لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد أفضل من خصصته بروح قدسك ، وبعد : فهذا تعليق وجيز على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بملحة الإعراب كافل بحل مبانيها وتوضيح معانيها وتفكيك نظامها وتعليل أحكامها وسميته كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب...الخ

نهاية المخطوط : والدجا جمع داجية بالياء وهي ظلمة الليل ، والله أعلم . وليكن هذا آخر جمعه فلله الحمد سبحانه لا أحصي ثناء عليه هو كما أثنى على نفسه . وحسبنا الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم . وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٥٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢,٥×١٦سم

المراجع : إيضاح المكنون ٣٦٩/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٤٣٢/٢ .

كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العـــام ٣٠٩٠ نحو

العنوان الفرعي : ألفية ابن شعبان

اسم المؤلف : شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين) ويعرف بالآثاري

الشهرة : شعبان الآثاري

تاريخ وفاته : ٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي من اقترب
لنحو باب فضله نال الأرب
أحمده في المبتدأ ومن شكر
لربه نال المزيد في الخبر
ثم صلاته على خير الأمم
المصطفى المرفوع كالفرد العلم

نهاية المخطوط : والرفع حتم في العمر وايمن
وقيل م الله وايم أو من
وستة بدون ما لها أثر
تنصب الاسم ثم ترفع الخبر
إن وأن وكأن ولعل
وليت كن ومع ما لا عمل

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٩

عـــدد الأسطر : ١٧

المقــــــــــاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظـــــــات : المخطـــوط نــاقص الآخـــر . ولـــه نــسخة أخـــرى بـــرقم (٢/٢٩٦٨).

المـراجــــــــع : كـشف الظنــون ١٤٩٧/٢ ، معجــم المـؤلفين ٣٠٠/٤ ، الأعلام ٢٤١/٣ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع بتحقيــق زهــير زاهــد ، هــلال نــاجي ، ســنة ١٤١٧هـ من مكتبة النهضة العربية .

* * *

كفاية الغلام في إعراب الكلام

الرقم العـــــام ٢/٢٩٦٨ نحو

العنـوان الفرعـي : ألفية ابن شعبان

اسـم المؤلــف : شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين ويعرف بالآثاري

الــــشهــــرة : شعبان الآثاري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٦٥-٨٢٨هـ

بداية المخطوط : الحــمـــد للّه الـــذي مـــن اقـتـرب
لنـــحـــو بـــاب فـضله نال الأرب
أحمــده في المبــتـدأ ومـن شكر
لـــربه نـــال المـزيد في الخـــبـــر

نهاية المخطوط : واجعل صلاتي لا تزال دائمة
على الشفيع لي بحسن الخاتمة
محمد وآله وصحبه
وتابعي سبيله وحزبه
ما دار في الألسن إعراب الكلام
ودام فيها بالصلاة والسلام

نوع الخط : مغربي جيد مشكول

اسم الناسخ : محمد عبد الظاهر أبو السمح (نسخ الأوراق المصلحة)

تاريخ النسخ : للأوراق المصلحة سنة ١٣٤٩هـ

عدد الأوراق : ٣١ من (٧٣ - ١٠٣)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : في أول المخطوط وقفية . وأوراقه قديمة ومهترئة الأطراف . والورقة الأولى والثانية والرابعة والأخيرة ساقطات وقد وضع بدلهن .

المراجع : كشف الظنون ١٤٩٧/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠٠/٤ ، الأعلام ٢٤١/٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق زهير زاهد ، هلال ناجي ، الناشر / مكتبة النهضة العربية ، عالم الكتب - بيروت ، سنة ١٤١٧ هـ .

كفاية النجيب ووصلة الأريب

الرقم العـــــام ٤٠٧٠ نحو

اسـم المؤلـف : محمد ياسين بن عبد الله الميرغني الشهير بالمحجوب

الشـهـرة : ياسين الميرغني

تاريخ وفاته : ١٢٥٥هـ

بداية المخطوط : حمداً لك يا من أبرز الجواهر واللالئ وأظهر مكنون خبايا الأيام والليالي على يد حاوي المعارف ...الخ

نهاية المخطوط : واختلف في المقدر مع الجملة في نحو منا ظعن ومنا إقامة ... والكوفيون يقدرون موصولاً أي الذي أو من أو ما حذف بأخذ كل سفينة غصبًا الصفة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ٤٣٨/٢ (٥٦٥) .

* * *

كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة

الرقم العـــــام ١/٣٠٧٦ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٩١١هـ

بداية المخطوط : ورد في الحث على تعلم العربية أحاديث مرفوعة . وآثار موقوفة ومقطوعة . فاخرج المرهبي في فضل العلم من طريق زيد بن جدعان قال : سمعت أبا جعفر محمد بن علي يقول : قال رسول الله ﷺ (اعربوا الكلام كي تعربوا القرآن) ...الخ

نهاية المخطوط : وقال السيوطي في ﴿الٓمٓ ۝١ ذَٰلِكَ ٱلۡكِتَٰبُ﴾.... أعني المطالع السعيدة . فهذه ألفية لخصت فيها جميع ما في ألفية ابن مالك في ستمائة بيت ... فهذه ثلاثة أمور فاقتها فيها . والتنبيه على ذلك في النظم أحسن من السكوت عنه . فقد قيل في قول ابن مالك . فائقة ألفية ابن معط أنها دعوى بلا دليل . انتهى .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٥سم

المراجع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ .

لب الألباب في علم الإعراب

الرقم العـــــام ٢/٣٠٧٧ نحو

اسـم المؤلـف : عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي الشيرازي الشافعي (ناصر الدين)

الشهـرة : البيضاوي

تاريخ وفاته : ٦٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع الجازمين بوحدانيته بفضله، وخفض الشاكين وجرهم إلى الجحيم بعدله ، ثم الصلاة والسلام والتحية والرضوان على خير الأنام محمد المصطفى وعلى آله وأصحابه الغر الكرام الكلمة ، ما وضع مفرداً وهو حرف لو دل بغيره وإلا ففعل لو اقترن وضعًا بأحد الأزمنة ...الخ

نهاية المخطوط : الكسكسة والكشكشة سين وشين تلحق كاف المؤنث وقفًا نحو أكرمتكس وجررت بكش . تم على التمام وعلى رسوله أفضل السلام وعلى آله الكرام وأصحابه العظام آمين آمين تم .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ذو القعدة سنة ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٢ من صفحة (٢٠٠ - ٢٢٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٦سم

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٥٤٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ٩٧/٦ ، الأعلام ٢٤٨/٤ ، هدية العارفين ٤٦٢/١ .

❊ ❊ ❊

لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب

الرقم العــــام ٢/٣٠٨٢ نحو

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي وكان يعرف بحاجي بابا

الـشهــرة : إبراهيم الطوسي

تاريـخ وفاتــه : القرن التاسع الهجري

بداية المخطوط : الحمـد للّه رب العـالمين . والـصلاة علـى محمـد وآلـه أجمعين . وبعد : فلما رأيت في كتب قواعد الإعراب آيات من كتاب اللّه تعالى أردت أن أفسرها وأعربها . الأولى قوله تعالى: ﴿كَانُواْ يَظْلِمُونَ﴾ في سورة الأعراف . الثانية﴿وَمَا كَادُواْ يَفْعَلُونَ﴾ في سورة البقرة ...الخ

نهاية المخطوط : ثم إذا قلت إلا سبعة بقي اللازم اثنين ثم إذا قلت إلا ثمانية صار اللازم عشرة . ثم إذا قلت إلا تسعة بقي اللازم واحدًا فصيح ما ادعيناه ، كذا في شرح جمال الدين للباب . تمام أولدي كتاب الحمد للّه .

نـوع الخــط : فارسي

تـاريخ النـسـخ : ذي القعدة سنة ١٠٥٦هـ

عـدد الأوراق : ٦٩ من (١٥٤-٢٩٢)

عـدد الأسطر : ٢١

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : ذكر اسم المؤلف آخر الكتاب . ولم نجد في كشف الظنون ولا إيضاح المكنون اسم الكتاب أو المؤلف وكذلك لم نجده في هدية العارفين أيضًا.

المـراجـع : معجم المؤلفين ٥٠/١ . ترجمة المؤلف فقط .

***

اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية

الرقم العـام ٤٧٠٣ نحو

العنوان الفرعي : رسالة في النحو

اسـم المؤلـف : عبد الرحمن بن يحيى بن علي المعلمي العتمي

الـشـهـرة : عبد الرحمن المعلمي

تاريـخ وفاتـه : ١٣١٣-١٣٨٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ، وأشهد ألا إله إلا الله ، وأشهد أن محمدًا عبده ورسول الله ، اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، وبعد فهذه نبذة يسيرة في النحو ...الخ

نهاية المخطوط : والصلاة المعترضة والتفسيرية وجواب القسم ، وجواب الشرط غير الجازم والتابعة الجملة لا محل لها مثل ما لها محل وغايتها ونهايتها ، الحمد لله على التمام .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن إسماعيل الزيدي مذهبًا العدلي اعتقادًا

تاريخ النسخ : ١٣٣٧هـ

عدد الأوراق : ٨

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقاس : ٢٥×١٨سم

ملاحظات : رسالة كاملة في النحو ذات مقدمتين ، وعليها بعض الحواشي الخفيفة أيضًا .

المراجع : معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف ص ٤٥٩ ، ومقدمة التنكيل ص ٩ ، الأعلام ٣/٣٤٢ .

❋ ❋ ❋

اللمع في النحو

الرقم العام ٢/٣٠٥٤ نحو

اسم المؤلف : عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)

الشهرة : عثمان بن جني

تاريخ وفاته : ٣٣٠-٣٩٢هـ

بداية المخطوط : قال عثمان بن جني : معرفة الاسم والفعل والحرف . أما الاسم في حسن فيه حرف من حروف الجر أو كان عبارة عن شخص نحو عجبت من زيد ونظرت إلى عمرو. وهذا محمد ...الخ

نهاية المخطوط : باب أما . وأما إذا فتحت ألفها كانت للأخبار وإذا انكسرت كانت للتخيير باب العدد المذكر من الثلاثة إلى العشرة بالهاء والمؤنث من الثلاثة إلى العشرة بغيرها تقول عندي ثلاثة غلمان وثلاث جوار . تم

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : حمزة بن علي الحسني السبكي

تاريخ النسخ : ٧١٤هـ

عدد الأوراق : ٣ من (١٦٦ - ١٧١)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×٢٤,٥سم

ملاحظات : كتب في آخره تم عقود اللمع وهو خطأ والصحيح اللمع. وآخرها خمسة أبيات يمدح العلم .

المراجع : كشف الظنون ١٥٦٢/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥١/٦ ، الأعلام ٣٦٤/٤ ، هدية العارفين ٦٥٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق: فائز فارس ، الناشر / دار الكتب الثقافية ، الكويت .

❊ ❊ ❊

متممة الآجرومية

الرقم العـــــام ٣٠٩٢ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين المعروف بالحطاب الرعيني (أبو عبد الله شمس الدين)

الـــشهــــرة : محمد الحطاب الرعيني

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٥٤هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ العلامة شمس الدين محمد بن محمد الرعيني الشهير بالحطاب المكي المالكي ... وبعد فهذه مقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية تكون واسطة بينها وبين غيرها من الكتب المطولات نفع الله بها كما نفع بأصلها في الحياة وبعد الممات .

نهاية المخطوط : فالأفصح الوقف بالهاء نحو رحمة وشجرة وبعضهم يقف بالتاء . وقد قرئ به بعض السبعة في قوله تعالى: ﴿إِنَّ رَحْمَتَ ٱللَّهِ قَرِيبٌ مِّنَ ٱلْمُحْسِنِينَ ﴾ . تمت الكلام بالخير والسلام .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣١

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــاس : ٢٢,٥×١٧سم

المراجع : معجم المؤلفين ٢٣٠/١١ ، الأعلام ٢٨٦/٧ ، هدية العارفين ٢٤٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٧٨٠/١ .

* * *

مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها

الرقم العام ١/٣٨٣١ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : في البداية عنوان / في بيان إسقاط الصلاة ثم كلام باللغة التركية ثم آيات من سورة البقرة..وفي أول ص٧ واعلم أن قوله ... إشارة إلى كثرة علاقة الاسم ...الخ

نهاية المخطوط : وكانت الباقي مستقبلة مضمومة فألفه ألف القطع ، وما ثبت في التصغير فهو ألف القطع كقولك تصغير أخي وما لم يثبت في التصغير فهو الوصل كقولك ابن تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦ من صفحة (١-٣١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : في هذه الأوراق لا توجد رسالة على الطريقة المعهودة ، بل مجموعة فوائد في النحو أكثر، ويوجد بها كلمات تركية ، وفي أوله بعض الآيات من سورة البقرة .

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام

الرقم العـــام ٣٠٩٦ نحو

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوي

الشهـرة : عبد اللّه الفاكهي

تاريـخ وفاتـه : ٨٩٩ - ٩٧٣هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الرافع من انخفض لعزه وسلطانه . المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ...أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة الموضوعة في علم العربية المسماة بقطر الندا وبل الصدا ... وسميته مجيب الندا إلى شرح قطر الندا . وباللّه اعتصم . لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو الحسن عندك . وايمن اللّه يمينك . لئلا يلتبس الاستفهام بالخبر لاتحاد حركتها وحركة همزة الاستفهام وليكن هذا آخر ما أردنا إيراده على هذه المقدمة المسئول من فضل من اطلع عليه على خلل أن يبادر على اصلاحه ... ولولا طمعه في أن يكون من الثلاثة التي إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه.

نـوع الخـط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن الشيخ هيكل الدوري

تاريخ النسخ : الأربعاء ١٧ جمادى الثانية سنة ١١٨٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : على الكتاب تملك سنة (١١٨٣هـ) وثلاثة أختام أحدها ختم الشريف عبد المطلب وهي من وقفيته .

المراجع : كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ ، معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ، معجم المطبوعات ٢ / ١٤٣٣ .

* * *

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العام ٣٠٩٧ النحو

العنوان الفرعي : شرح قطر الندى

اسم المؤلف : عبد الله بن أحمد بن علي المكي جمال الدين الفاكهي

الشهرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه المغني بواسع فضله من افتقر لجوده وإحسانه الفاعل ما شاء ...الخ

نهاية المخطوط : إذا مات ابن آدم انقطع عمله إلا منها ما كشف فضائحه ولا عرض نفسه لتكليم الألسنة الجارحة ، والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله لهذا ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر الآشي

تاريخ النسخ : ٢٢رجب سنة ١١٥٤هـ

عدد الأوراق : ١٣٥

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، والمتن (قطر الندى) مكتوب بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٥٢ ، معجم المؤلفين ٦/٢٨ ، هدية العارفين ١/٤٧٢ ، الأعلام ٤/١٩٣ ، مختصر نشر النور والزهر ٢/٢٦٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٢/١٤٣٣ .

* * *

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى

الرقم العـــام ٤/٣٨٤٢ نحو

اسـم المؤلــف : عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي الشافعي (جمال الدين) النحوي

الـشهـرة : عبد الله الفاكهي

تاريخ وفاته : ٨٩٩-٩٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه المفيض على من نحاه وقصده سحائب عفوه وغفرانه ... أما بعد فهذا شرح لطيف وضعته على المقدمة ...الخ

نهاية المخطوط : وخاصتها أنها ما تقبل المؤثرة للتعريف أو تقع موقع ما قبلها والنكرات تتفاوت في بعضها كالمعارف فبعضها.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٩ من (٤٩-٦١)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : وجاء اسم المؤلف في كشف الظنون أحمد بن عبد الله، وهذا مخالف لجميع المصادر ، واتفقت المصادر على اسمه عبد الله بن أحمد ... ، والكتاب من آخره ناقص وله نسخ أخرى برقم (٣٠٩٦)، (٣٠٩٧) ، والمتن مكتوب بالحروف الكبيرة وبالحبر الغامق .

المـراجـــــــــع : معجم المؤلفين ٢٨/٦ ، هدية العارفين ٤٧٢/١ ، كشف الظنون ١٣٥٢/٢ ، الأعلام ١٩٣/٤ .

الطبع والنـشـــر : الكتـــاب مطبـــوع أكثـــر مـــن مـــرة ، وانظـــر معجـــم المطبوعات ١٤٣٣/٢ .

* * *

مختصر الفوائد وتخليص الفرائد

الرقم العـــــام ٣٠٩٨ نحو

العنـوان الفرعـي : مختصر شرح الآجرومية

اســم المؤلـــف : علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي ويعرف بالحجازي

الـــشـهـــــرة : علي الحجازي

تاريـــخ وفاتـــه : كان حيًا ٩١٦هـ

بداية المخطوط : يا ميسر وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الحمد لله الذي رفع من انتصب لتفهم مراده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد أجل أنبيائه وعباده ... وبعد فهذا تعليق وجيز انتقيته شرحًا على المقدمة الموضوعة في العربية المسماة بالآجرومية ...الخ

نهاية المخطوط : وما يقدر بفي ضابطه أن يكون المضاف إليه ظرف للمضاف كما في قوله بل مكر الليل والنهار ، وهو قليل ، ثم الشرح المبارك .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١١١٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظــــــات : يوجـد بـأول الكتـاب حواشـي ، وجـاء تحـت عنـوان الكتاب : للشيخ العلامة جمال الدين محمد بن ناصر ، وقيل : علي بن ناصر المكي ...

المـراجــــــــع : هدية العارفين ٧٤١/١ ، معجم المؤلفين ٢٥٢/٧ .

***

المختصر في النحو

الرقم العـــــام ٢/٣١١٣ نحو

اسـم المؤلــف : الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني المعروف بابن أبي عباد أبو محمد

الـــشهــــرة : الحسن ابن أبي عباد

تاريــخ وفاتــه : ٥٩٠هـ

بداية المخطوط : باب الكلام. الكلام ثلاثة أشياء اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم ما دخله الألف واللام والإضافة والتنوين والتثنية والجمع تقول في الألف واللام الرجل والغلام ...الخ

نهاية المخطوط : وشـوال وشـولان وشـوالات وشـواويل . وذو القعـدة . وذوا القعـدة . وذوو القعـدة . وذو الحجـة . وذوا الحجـة . وذوو الحجة ، وذوات الحجة ، تم المختصر . بحمد اللّه تعالى ومنه وحسن توفيقه والحمد للّه رب العالمين .

نـوع الخــط : نسخ

تـاريخ النسـخ : ٢٦ ذو الحجة سنة ٩٠٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٠ من (٢٩ - ٨٩)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـات : بعده فائدة لنفع الميت . أبيات الفرح لسعدي الشيخ عبد اللّه. ودعاء ودواء لعقد اللسان ثم دعاء في أربع صفحات. وعزائم للعقد . ودعاء الفتح .

المراجـع : كشف الظنون ١٦٣٠/٢ ، معجم المؤلفين ٢٠٥/٣ .

* * *

مختصر في النحو

الرقم العـام ٣/٣١٢٨ نحو

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : الكلمة اسم وفعل وحرف . الاسم إما نكرة أو معرفة وإما متمكن أو غير متمكن والفعل إما ماض أو مضارع أو أمر والحرف ما جاء بمعنى في الكلام المعرب. منها الاسم المتمكن ...الخ

نهاية المخطوط : كيف سؤال عن حال ووصف أي سؤال عن اليقين . لم سؤال عن المعدوم متى سؤال عن الزمان . أين سؤال عن المكان .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢ من صفحة (٢ - ٥)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع المخطوطة .

* * *

مرشد المتعلم

الرقم العام ٢/٣١٧٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح البناء

اسم المؤلف : محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر

بداية المخطوط : الحمد لله على جميع المحامد على جميع النعم والصلاة والسلام على خير خلقه محمد المبعوث إلى خير الأمم وعلى آله وصحبه ..وبعد فيقول العبد الفقير إلى مغفرة ربه الغفور محمد صلا بن نعمان بن محمود البيشكهر لما رأيت الرسالة المسماة ببناء متداولة المعلمين والمتعلمين وبعض الناس شرحوها ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام سبعة يجمعها هذا البيت صحيحست مثالست مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف . صحيحست إلى خبر مبتدأ محذوف . وهو الحمد لله بعزته ونعمه تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : علي بن مراد

تاريخ النسخ : محرم سنة ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ١٨ من (٥٩-٩٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : الكاتب غير عربي فكثرت الأخطاء ، والأوراق العشرة الأولى مقطوعة ومصلحة . وقد نص المؤلف على اسمه واسم الكتاب في الديباجة ، ولم نجد له ترجمة .

المصباح في النحو

الرقم العـــــام ٢/٢٩٥٣ نحو

اسـم المؤلـــف : ناصـر بن عبد السيد أبـي المكـارم بن علـي الخـوارزمي المطرزي النحوي

الـــشهـــــرة : ناصر المطرزي

تاريــخ وفاتـــه : ٥٣٨-٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعـد حمـد اللّه ذي الإنعـام جاعـل النحـو في الكـلام كـالملح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنـام وعلى آلـه وأصحابه مؤيدي الإسـلام فـإن الولـد الأعـز لا زال كـاسمه مسعودًا وإلى أهل الخير موروداً لما اسـتظهر مختصر الإقناع وكشف عنه بحفظه فضلة القناع ...الخ

نهاية المخطوط : ومنـه مـن فعـل هـذا فقلـت زيـد بإضـمار فعلـه . والإضـمار بـدون ذلـك لا يجـوز وقريـب مـن هـذا الإضـمار علـى الـشريطة التفـسير لأن الدلالـة عليـه لفـظ أيـضًا إلا أنـه يعقبه وفي الأول ما سبق في الكلام .

نـوع الخـــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٥٠

عــدد الأسطـر : ٩

المقــــــــاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : في معجم المؤلفين (٢٣٢/٥) ذكر اسم المؤلف عبد السيد ابن علي المطرزي ناصر الدين .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، معجم المؤلفين ٢٣٢/٥ ، الأعلام ٣١١/٨ ، هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، الفوائد البهية ص ٢٨٧ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

❊ ❊ ❊

المصباح في النحو

الرقم العام ٢/٢٩٥٥ نحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي النحوي

الشهرة : ناصر المطرزي

تاريخ وفاته : ٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام . والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام فإن الولد الأغر لا زال كاسحه مسعودًا . وإلى أهل الخير موروداً . لما استظهر مختصر الاقناع ...الخ

نهاية المخطوط : والإضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذه إلا على شريطة التفسير ؛ لأن الدال عليه لفظ إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام . تمت تمام بعون اللّٰه الملك المنان .

نوع الخط : فارسي جيد مشكول

عدد الأوراق : ٦٣ من (١٠٧-١٧٠)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظات : توجد على الهامش تعليقات كثيرة أو المخطوط ، والأطر بالأحمر ، وحالته جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١٧٠٨/٢ ، الأعلام ٣١١/٨ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق عبد المجيد السيد طلب ، مكتبة الشباب .

❊ ❊ ❊

المصباح في النحو

الرقم العام ٣/٤٩٠٦ نحو

اسم المؤلف : ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي أبو الفتح (برهان الدين) الخوارزمي المطرزي

الشهرة : ناصر المطرزي

تاريــخ وفاتــه : ٥٣٨-٦١٠هـ

بداية المخطوط : أما بعد حمد الله ذي الإنعام جاعل النحو في الكلام كالملح في الطعام والصلاة على نبيه محمد سيد الأنام وعلى آله وأصحابه مؤيدي الإسلام ...الخ

نهاية المخطوط : إلا أنه يعقبه وفي الأول ما سبق من الكلام ، والحمد لله على الانتهاء والاختتام والصلاة على رسوله محمد خير الأنام وآله الكرام وأصحابه العظام أجمعين تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧ من (٧٠-٩٧)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : الأعلام ٣١١/٨ ، معجم المؤلفين ٧١/١٣ ، هدية العارفين ٤٨٨/٢ ، كشف الظنون ١٧٠٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد المجيد السيد طلب ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

المعافية في شرح الكافية

الرقم العام ٣٠٩٩ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي

الشهرة : أحمد الدولت آبادي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٨هـ

بداية المخطوط : نحمد الله نحو آلائه الواقية ، ونشكر نواله نعمائه الكافية . ونصلي على نبيه الرضي الرافع مناصب الهداية .. وبعد : فقد صنفت طبقات الأدباء واللباب تصانيف في علم الإعراب بحسب قوتهم في البيان ...الخ

نهاية المخطوط : المختومة على حقائق لباب آراء المتقدمين المنظومة على دقائق تناصح أفكار المتأخرين الموضحة لغوامض الكتاب ومعضله ومفرقه على الفوائد مجله ومضله حتى توزع البال ولبس الأحوال وقرة الحلال . لكن جلت حكمته قد وفقني للإتمام وحفظني الفوز بهذا المرام ... أضعف العباد .

نـوع الخـــــط : فارسي جميل

اسـم الناســـخ : محمد بن علي البروسوي

تـاريخ النـســخ : آخر ذي القعدة سنة ١٠٠١هـ

عــــدد الأوراق : ١٨٣

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــاس : ١٩×١١سم

ملاحظـــــات : يوجد للمؤلف الدولت آبادي شرح وحاشية على كافية ابن الحاجب .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ (تحت الكافية) و ١٧٢٥/٢ ، معجم المؤلفين ٣٠/٢ ، هدية العارفين ١٢٧/١ .

* * *

معاني الحروف والتبيين

الرقم العام ٣١٠٠ النحو

اسم المؤلف : عبدالحفيظ بن الحسن بن محمد الحسني العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى

الشهرة : عبدالحفيظ بن الحسن

تاريخ وفاته : ١٢٨٠-١٣٥٦هـ

بداية المخطوط : يقول عبد للحفيظ ارتسما سمى له والعلوي المنتمي
الحمد لله الذي انتخب من اللغات لغة إلى العرب

نهاية المخطوط : ثم صلاة وسلام سرمدا على رسول عم مضلا وندى
محمد وآله وشيعته وتابع ومخلص من أمته
انتهى .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : ١٣٢٤هـ

عدد الأوراق : ٩٢

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٣,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : فـرغ منـه المؤلـف في (٢٨) ذي الحجـة سـنة (١٣٢٤هـ) ، وأوراق النصف الثاني مخرمة عند الكتابة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٥/٨٩ ، الأعلام ٤/٥٠ .

❋ ❋ ❋

معيار الأدب شرح نهاية البهجة

الرقم العـــام ٣٠٥٧ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح نهاية البهجة

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن حسين الشبستري النقشبندي

الـــشهـــرة : إبراهيم الشبستري

تاريــخ وفاتــه : ٩١٥هـ

بداية المخطوط : الحمـد للّه حمـدًا بآلائـه وفيقـًا . والـصلاة علـى سـيدنا محمد من الأنبياء صفيًا . وعلى آله وصحبه الفـائزين منـه فضلاً جليًـا . وسـلم تسليما كـثيرًا . أمـا بعـد فهـذه فوائـد منتهية من كتب أئمة النحو شرحت بها منظومتي المسماة بنهاية البهجة تسهيلاً لما فيها من الأشكال ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لا خلاف في شيء من ذلك لعدم بلوغه مبلغ الأول في حـد الكـثرة . والمثـال الطـابق قولنـا شـفيعي حـسين بـن العلي رزقنا اللّه شفاعته وشفاعة أبيه وجده عليـه التحيـة والسلام والحمد للّه رب العالمين ...الخ

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناسخ : الحاج خير الدين ...

تاريخ النسخ : ١٤ ذو القعدة سنة ١٠٠٩هـ

عدد الأوراق : ١١٧

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : ثم بعدها خاتمة المنظومة لمصنفها . وهي أربعة عشر بيتًا. على الكتاب أربع تملكات وستة أختام أحدها وقفية باسم السيد محمد شمس الدين أوقفه بالحرم . ونهاية البهجة : تائية في النحو وهي نظم الكافية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٩٨٧ ، معجم المؤلفين ١/٣٨ ، هدية العارفين ١/٢٤-٢٥ ، وإيضاح المكنون ٢/٥١٥ .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين : أما بعد حمد اللّه على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب اللّه المنزل ، ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل ، فإنها الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض لجاء من ذلك أمثله كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ٩٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠٣

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٤×١٦,٥سم

ملاحظات : يوجد تعليقات متفرقة ، وكلام نحوي، وصورة كتاب جنكيز خان إلى سلطان مصر ، وجواب المصريين. ووقفية وأختام أحدها باسم محمد شريف رأفت والسيد مصطفى نوري قاضي مكة المكرمة وتملكان.

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

***

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٦ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٦١هـ

بداية المخطوط : وبه ثقتي . أما بعد حمد الله على أفضاله . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أول ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب الله المنزل . ويتضح به معنى حديث نبيه المرسل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : وقد مر ذلك ، ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه . لجاء في ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر من إيراده في هذا التأليف ... وعلى آله الهادين . وأصحابه الذين شادوا لنا قواعد الإسلام ومهدوا الدين . وأن يسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين . والحمد لله رب العالمين . وصلى الله على سيدنا.

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : محمد صالح بن محمد أمين

تاريخ النسخ : ١٠جمادى الثانية سنة ١٢٨٤هـ

عدد الأوراق : ٣٣٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٥,٥×١٧سم

ملاحظات : أوله وقفية باسم صالح أفندي عطرجي مدرس الحرم الشريف . وأبيات عن المغني وغيرها تعليقات متناثرة وقصاصات بين الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد اللّٰه ، الناشر / دار الفكر - دمشق ، سنة ١٩٨٥ م .

***

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٤ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّٰه بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨ - ٧٦١هـ

بداية المخطوط : عن النهي الأول . ومنهيًا عن الثاني فقط ، وقال الكوفيون وأبو علي وأبو الفتح وابن برهان تأتي للأضراب ... يقول جرير : ماذا ترى في عيال قد برحت بهم . لم أحصي عدتهم إلا بعداد ...الخ

نهاية المخطوط : والبيت محذوف وتقديره في الآية الأولى عبد اللّه وفي الثانية تقلب وفي البيت فلسنا على صفته العاملان في باب التنازع إذا أبرز ارتباطهما أما بعاطف كما في قام وقعد أحوال أو عماك أولهما في بابهما .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٦٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢١×١٤سم

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشر : مطبوع ومحقق كما سبق .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٤٠٧٥ نحو

اسم المؤلف : عبد اللّه بن يوسف بن أحمد بن عبد اللّه (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : أما بعد / حمد اللّه على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فإن أولى ما تقترحه القرائح وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ...الخ

نهاية المخطوط : ومن أحسن إلي ومن أساء إلى وجميع المسلمين إنه حكيم كريم رؤوف رحيم وقد وقع الفراغ ...

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد اللطيف

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٧٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــام ٤٠٧٤ النحو

اسـم المؤلـف : عبد اللّه بن يوسف بن أحمد بن عبد اللّه (جمال الدين) المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : الباب الثاني من الكتاب في تفسير الجملة وذكر أقسامها وأحكامها ، شرح الجملة وبيان أن الكلام أخص منها لا مرادف لها ....الخ

نهاية المخطوط : نحو يا آدم اسكن ، يانوح اهبط ، ونحو يا مالك ليقض علينا ربك ، وإلا فهي للتنبيه ، تم الجزء الأول من المغني، ويليه الجزء الثاني واللّه أعلم ، تم تم تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٤٠

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا (الجزء الأول) ، وهو ناقص من الأول ، وكذا من الوسط ، انظر نهاية اللوحة (٨٠) وبداية اللوحة (٨١) فإن بينهما سقطًا أيضًا ، وبداية الجزء الأول برقم (٤٠٧٥) وإن كان فيها تخليطًا شديدًا .

المراجع : الأعلام ٢٩١/٤ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، كشف الظنون ١٧٥١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات ، راجع معجم المطبوعات ٢٧٥/١ .

***

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٥ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ

بداية المخطوط : لا معرفة له أنها إلا الاستثنائية نحو إن لا تنصروه فقد نصره الله . إن لا تنفروا يعذبكم عذابًا . وإن لا تغفر لي وترحمني أكن من الخاسرين . وإن لا تصرف عني كيدهن أصب إليهن .

نهاية المخطوط : فقال ثعلب المثلى تقول هذا . إنما أصير إليك لهذه المقطعات والخرافات . يروى البيت بالرفع على الاستئناف وبالخفض على الاتباع وبالنصب على الحال . ولا تدخل أم المنقطعة على مفرد ولهذا قدروا المبتدأ في أنها لا بل أم شاء وخرق .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٣١٠

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــــــاس : ٢٥,٥×١٤سم

ملاحظـــــــات : ناقص الأول والآخر .

المـراجـــــــع : كـشف الظنــون ١٧٥٢/٢ ، الأعــلام ٢٩١/٤ ، معجـم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع مراراً .

* * *

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العــــام ٣١٠٣ نحو

اسـم المؤلـــف : عبد اللّه بن يوسف المعروف بابن هشام النحوي

الـــشهـــــرة : ابن هشام

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : قـال الـشيخ العلامـة وحيـد دهـره وفريـد عـصره جمـال الدين أبو محمد عبـد اللّه بـن الـشيخ الإمـام جمـال الـدين يوسـف بـن هـشام الأنـصاري الحنبلـي تغمـده اللّه تعـالى برحمتـه : أمـا بعـد حمـد اللّه علـى أفـضاله والـصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله فـإن أول مـا تقترحه القرائح وأعلى ما يجنح إلى تحصيله الجوانح ما تيسر بـه فهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة . وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... محمد نبي الرحمة الكاشف في يوم الحشر بشفاعته الغمة وعلى أهله الهادي وأصحابه شادوا لنا قواعد الدين وأن يسلم تسليمًا. تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٦٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : أوله ختم ووقف .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٥١ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع ومحقق د/ مازن المبارك محمد علي حمد الله ، الناشر / دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

❊ ❊ ❊

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العام ٣١٠٨ نحو

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله المعروف بابن هشام النحوي (جمال الدين أبو محمد)

الشهرة : ابن هشام

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطـوط : يا معين ، قال سيدنا ومولانا الإمام العلامة جمال الدين أبو محمد [عبد اللّه] بن يوسف بن هشام الأنصاري نفعنا اللّه بعلومه . أما بعد حمد اللّه على أفضاله . والصلاة والسلام على محمد وآله . فإن أولى ما تقترحه القرائح . وأعلى ما تجنح إلى تحصيله الجوانح ما يتيسر به فهم كتاب اللّه المنزل . ويتضح به ...الخ

نهاية المخطـوط : ولو ذكرت أحرف الجر ودخول بعضها على بعض في معناه لجاء من ذلك أمثلة كثيرة وهذا آخر ما تيسر إيراده في هذا التأليف ... وقد كمل الكتاب .

نـوع الخــــــط : نسخ

اسم الناســـــخ : علي محمد المنوفي الأزهري

عــــــدد الأوراق : ٤٠٩

عــــدد الأسطـر : ١٩

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل وعليه حواش كثيرة ، وتوجد مقابلة مؤرخة في (١٨) شعبان (١١٨٢هـ) .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٧٥٢ ، الأعلام ٤/٢٩١ ، معجم المؤلفين ٦/١٦٣ ، هدية العارفين ١/٤٦٥ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع ومحقق ، دار الفكر ، ١٩٨٥ م ، دمشق .

مغني اللبيب عن كتب الأعاريب

الرقم العـــــام ٣١٠٩ نحو

اسـم المؤلـــف : عبـد اللّه بـن يوسـف بـن أحمـد بـن عبـد اللّه المعـروف بابن هشـام النحوي (أبو محمد جمال الدين)

الــــشـهـــــرة : ابن هشام

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٨-٧٦١هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيّدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم أما بعـد : حمـد اللّه علـى أفضاله . والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمـد وعلـى آلـه . فـإن أول مـا تقترحـه القـرائح . وأعلى مـا تجـنح إلى تحـصيله الجـوانح مـا يتيـسر بـه فهـم كتاب اللّه المنزل ويتضح بـه معنـى حـديث نبيـه المرسـل . فإنهما الوسيلة إلى السعادة الأبدية ...الخ

نهاية المخطوط : ولـو ذكـرت أحـرف الجـر ودخـول بعـض علـى بعـض في معنـاه لجـاء مـن ذلـك أمثلـة كـثيرة . وهـذا آخـر مـا تيـسر إيـراده مـن هـذا التـأليف ... وأن يسلم تسليمًا كـثيرًا إلى يوم الدين والحمد للّه رب العالمين . آمين آمين آمين .

نـوع الخــــــط : نسخ تعليق

عـــــدد الأوراق : ٢٧٢

عـــدد الأسـطـر : ٢٧

المقـــــــــاس : ٢٢,٥×١٧سم

ملاحظـــــات : وقفيـة باسـم صـالح أفنـدي عطرجـي مـدرس الحـرم الشريف وختم . وأبيات شعر عن المغني وفائدة للإمام الشافعي .

المـراجــــع : كشف الظنـون ١٧٥٢/٢ ، الأعـلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

الطبع والنشـر : الكتاب مطبوع بتحقيق د/ مازن المبارك محمد علي حمد اللّه ، الناشر / دار الفكر ، دمشق ، ١٩٨٥ م .

***

المفصل في النحو

الرقم العـــام ٣١١٠ نحو

اسـم المؤلـف : محمود بن عمر بن محمد الزمخشري الخوارزمي جار اللّه أبو القاسم

الـشـهـرة : الزمخشري

تاريـخ وفاتـه : ٤٦٧-٥٣٨هـ

بداية المخطوط : اللّه أحمد على أن جعلني من علماء العربية . وجبلني على الغضب للعرب والعصبية . وأبى لي أن أنفرد عن صميم.... وانضوى إلى لفيف الشعوبية وانحاز ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانوا يحذفون مع إمكان الإدغام في سبع ويبقى منهم ... عدم انكافه اخذف الكتاب ؟

نـوع الخــــط : فارسي

عــــدد الأوراق : ٥٤

عــــدد الأسطر : ١١

المقــــــــاس : ٢١×١٤سم

ملاحظـــــات : يوجـد حـواش أول الكتـاب . أولـه خـتم وتملـك سـنة (١٢٧٢هـ) . والمخطوط يقرأ بصعوبة ؛ لأنه أصابه بلل من أوله إلى آخره .

المـراجــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٧٧٤ ، الأعـلام ٨/٥٥ ، معجـم المؤلفين ١٢/١٨٦ ، هدية العارفين ٢/٤٠٢ .

الطبع والنـشـر : مطبوع عدة طبعات .

❊ ❊ ❊

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية

الرقم العــــام ٣١١١ نحو

العنوان الفرعي : الشواهد الكبرى

اسـم المؤلــف : محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني القاهري الحنفي (بدر الدين)

الـــشهـــرة : بدر الدين العيني

تاريــخ وفاتــه : ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : إياك نحمد يا من علمنا من العلوم ما لم نعلم . وألهمنا إبراز المعاني بالنون والقلم .. فإن العبد الفقير إلى مولاه الغني أبا محمد . محمود بن أحمد العيني عامله ربه ووالديه بلطفه الجلي والخفي يقول: لما رأيت شدة اهتمام محصلي النحو في المدارك وغاية الفهم بكتاب ألفية ابن مالك . لكونه موصلاً إلى مقاصدهم ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن من له دين قويم أو طبع سليم يستنكف عن نبش المعايب ولا يرضى لدينه بث المثالب مذعنًا فيما ظهرت آياته إلى القبول ومتجنبًا فيما قاصت ببيناته عن النكول . فنسأل الله تعالى أن يعصمنا عن الأباطيل ويهدينا إلى سواء السبيل وأن الفضل بيد الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم وصلى الله على محمد .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٣٣٤

عدد الأسطر : ٤٣

المقاس : ٢٩×١٦,٥سم

ملاحظات : قوبل الكتاب على نسختين سقيمتين محرفتين . أوله فهرس وأربعة أختام وهو من وقف السلطان عبد المجيد خان .

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٠/١٢ ، كشف الظنون ١٠٦٦/٢ ، ١٧٨١ ، الأعلام ٣٨/٨ ، فهرس الفهارس ٨٣٩/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق علي محمد فاخر ، أحمد محمد توفيق السوداني ، الناشر / دار السلام للطباعة .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٦/٣٨٠٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع ، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى ، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ...الخ

نهاية المخطوط : والذي يقدر بمن نحو (نحو) ثوب خبر وباب ساج وخاتم حديد . تمت والحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الرحيم بن رجب الطائفي

تاريخ النسخ : ١١٤٦هـ

عدد الأوراق : ١٧ من (٤١-٧٣)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : هذا متن الآجرومية في النحو ، وهو كامل ، وفيه حواش مليئة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٧٩٦ ، الأعلام ٧/٢٦٣ ، معجم المؤلفين ١١/٢١٥ ، هدية العارفين ٢/١٤٥.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٥ .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣/٣٧٨٠ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد اللّٰه المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض ...الخ

نهاية المخطوط : ولكن الخوف أولى ، لأن اللّٰه تعالى يحب الخوائف ، وأن الخوف زينة العابد ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عبد الله

تاريخ النسخ : ١٣١١ هـ

مكان النسخ : الحرم المكي الشريف

عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢-٣٦)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢٢×١٤سم

ملاحظات : النسخة كاملة وواضحة .

المراجع : الأعلام ٢٦٣/٧ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٤٠٧٣ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف جاء لمعنى فالاسم .. الخ

نهاية المخطوط : ومعنى إن وأن للتوكيد ، وكأن للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٣

عدد الأسطر : ٤

المقاس : ٢٥×١٧سم

ملاحظات : هذا متن الآجرومية في النحو ، وآخره ناقص ، وعليه بعض الحواشي .

المراجع : كشف الظنون ١٧٩٦/٢ ، الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢٥/١ .

* * *

مقدمة الآجرومية

الرقم العام ٣/٣٠٢٩ نحو

اسم المؤلف : محمد بن محمد بن داود الصنهاجي أبو عبد الله المعروف بابن آجروم

الشهرة : ابن آجروم

تاريخ وفاته : ٦٧٢-٧٢٣هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الكلام هو اللفظ المركب المفيد بالوضع، وأقسامه ثلاثة ، اسم وفعل وحرف ، جاء لمعنى، فالاسم يعرف بالخفض والتنوين ... الخ

نهاية المخطوط : وهي الواو، والباء والتاء ورب ومذ ومنذ ، وأما ما يخفض بالإضافة فنحو قولك غلام زيد ، وهو على قسمين ما يتعذر باللام نحو غلام زيد ... وخاتم حديد والله أعلم .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : ملا محمود رشدي

تاريخ النسخ : ١٠ محرم سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٢٢١-٢٣٦)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٣سم

المراجع : الأعلام ٢٦٣/٧ ، معجم المؤلفين ٢١٥/١١ ، هدية العارفين ١٤٥/٢ ، كشف الظنون ١٧٩٦/٢ .

الطبع والنشر : مطبوعة عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ٢٥/١ .

❊ ❊ ❊

منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب

الرقم العام ٣١١٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح ملحة الإعراب

اسـم المؤلـف : عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ بن عبد الله ابن دعسين الأموي القرشي

الشهـرة : عبد الملك دعسين

تاريخ وفاته : ٩٥٢-١٠٠٦هـ .

بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من عانى فنون الأدب ، فنصب نفسه للاشتغال بها بعد أن اجتهد في تحصيلها ودأب وألبس بذلك خلع المعرفة وجر سوابع ذيولها .

نهاية المخطوط : وفي دجى الأسحار جار ومجرور ومضاف ومضاف إليه ، ويتعلق الجار والمجرور بالقانتين ، إذ هو اسم فاعل والله تعالى أعلم ، وهذا آخر ما قصدته من التعليق على هذه المنظومة ... آناء الليل وأطراف النهار .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ٢٤ محرم سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ٢٠٥

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٣١×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كامل وجيد ، والمتن مكتوب بالمداد الأحمر، وفي البداية توجد فهرسة لمواضيع الكتاب ، وقد جاء اسم الكتاب منصوصًا في الديباجة ، واسم المؤلف في آخر الكتاب ، وقد أصابته الأرضة في الأخير وأذهبت ببعض الكلمات .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٧٩/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٣/٦ ، هدية العارفين ٦٢٧/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق سميرة طارق ، الناشر / دار المناهج للنشر والتوزيع ، سنة ٢٠٠٦ م .

* * *

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العام ٣١١٥ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الشهرة : أحمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . الحمد للّه الذي خص كتابه بعدم المعارضة وبالإعجاز وجعله تبيانًا لكل شيء فهو مغني اللبيب بالحقيقة . لا بطريق المجاز .. وبعد : فقد نظرت عند إقرائي لمغني اللبيب عن كتب الأعاريب ما كتبه عليه الشيخ شمس الدين محمد بن الصائغ الحنفي ...الخ

نهاية المخطوط : فإن قلت أي فرق بين يعلفي قوله فهم غافلون على أن عدم إنذارهم هو سبب غفلتهم وعلى الثاني بقوله إنك لمن المرسلين لتنذر قومًا كما تقول أرسلناك إلى فلان لتنذره فإنه غافل . فإن قلت ...الخ

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن أحمد المالكي

تاريخ النسخ : آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٥٩

عدد الأسطر : ٣٠

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : الكتاب كان جزءًا واحدًا ثم قسم إلى جزئين . وهذا هو (الجزء الأول) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

***

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام

الرقم العام ٣١١٦ نحو

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي المعروف بالشمني

الشهرة : أحمد الشمني

تاريخ وفاته : ٨٠١-٨٧٢هـ

بداية المخطوط : فإن قلت : فكيف يكون منذرين غير منذرين لمناقضة هذا مع ما في الآي الآخر قلت لا مناقضة ؛ لأن الآي في نفي إنذارهم لا في نفي إنذار آبائهم . وآباؤهم القدماء من أولاد إسماعيل عليه الصلاة والسلام ..الخ

نهاية المخطوط : قوله : وقد مر ذلك يعني في آخر القاعدة الأولى . والحمد لله على التمام وعلى نعمه العظام ومننه الجسام ونسأله حسن الختام . والفكاك من ربقة الآثام وأن تحشرنا في زمرة نبينا محمد عليه أفضل الصلاة والسلام وعلى آله وأصحابه السادة الكرام . فرغ من كتابته ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : عمر بن أحمد المالكي

تاريخ النسخ : آخر ربيع أول سنة ٩٦٧هـ

عدد الأوراق : ١٧٢

عدد الأسطر : ٣٢

المقاس : ٢٩,٥×٢٠سم

ملاحظات : هو هو (الجزء الثاني) .

المراجع : كشف الظنون ١٧٥٢/٢ ، الأعلام ٢١٩/١ ، معجم المؤلفين ١٤٩/٢ ، هدية العارفين ١٣٣/١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات .

منظومة العوامل في النحو

الرقم العـــــام ١/٣٠٥٦ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمـــد للّه رب العـــز الصـمـد
عـلا عـن الـكفـؤ والأنداد والولد
ثم الصلاة على المبـعوث من مضر
محمـد خيـر مبـعوث إلى أحـد ...
وبـعـد لا شـك أن النــحو مدخله
في كل علم دخول الروح بالجسد

نهاية المخطـوط : وفي المضارع معنى الاسم فيه وقد
نمت على قعدة في بكرة الأحـــد
وذلـك رابــع شـوال سنة أحــد
تسعين بعد المائـتين السبع فاستعذ
وسـل لي اللّه إحسانًا وحسن رضا
أرى بــه الخـيـر في أهل وفي ولد

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٣ من صفحة (١ - ٦)

عــدد الأسطر : ١٧

المقـــــاس : ١٥,٥×١١سم

ملاحظـــات : أولـه تـصريف الفعـل المـضارع وحـث علـى العلـم شـعر . ومجموع أبياتها (٣٥) بيتًا .

منظومة في الأسماء المؤنثة

الرقم العـــــام ٣/٣٨٢٦ نحو

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : نـفسي الفــداء لســـائل وافاني
بمسائل فاحت كغصن البـــان
أسمـــاء تـــأنــيـــث بغير علامة
هـــي يـــا فــتى في عرفهم ضربان

نهاية المخطوط : والحكم هذا في القفا أبدًا وفي
رحــم وفي الســـكين والسلطان
فقصيدتي تبــقى وإنـي أكتسي
ثـــوب الغـــنا وكـل شيء فاني

نـوع الخــــط : فارسي

عـــدد الأوراق : صفحة ونصف من (١٠٢- ١٠٣)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقــــــاس : ١٨×١١سم

ملاحظـــات : هذه قصيدة في أسماء المؤنثة التي بغير علامة التأنيث .

* * *

منظومة في النحو

الرقم العام ٣١١٧ نحو

اسم المؤلف : عبد الحفيظ

بداية المخطوط : وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد :

يقول عبيد الحفيظ انتسابه
إلى خير خلق الله في الفضل والعلا
إلا فاستمع أشياء إن كنت عالمًا
بمضمونها هيئت للعلم في الملا ...

نهاية المخطوط : حتى أرى ما قد طلبت شرعًا
بجاد من به دعوت من دعا
عليه أفضل الصلاة والسلام
والآل والصحب في يوم القيام

نوع الخط : كوفي مغربي

اسم الناسخ : ماء العينين بن شيخ الشيخ محمد فاضل

عدد الأوراق : ٣٤

عدد الأسطر : ١٦

المقاس : ٢٢×١٧سم

***

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العـــام ٣١١٩ نحو

اسـم المؤلــف : علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) الأشموني النحوي الشافعي المصري

الـشـهـرة : علي الأشموني

تاريـخ وفاتـه : نحو ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى أما بعد حمد اللّٰه على ما منح من أسباب البيان . وفتح من أبواب التبيان فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك فهذب المقاصد واضع المسالك يمتزج بها امتزاج الروح بالجسد...وقد لقبته بمنهج السالك..الخ

نهاية المخطوط : فاحمد اللّٰه مصليًا على محمد خير نبي أرسلا
وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة
الحمد للّٰه أولاً وآخرًا ظاهرًا وباطنًا . وصلى اللّٰه على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين.

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٣٨٠

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢١×١٥,٥سم

ملاحظـــــــات : ناقص من الملحق بجمع المذكر السالم إلى اسم الإشارة. ص (٢٨٨) ، (٢٨٩) الكلام في الألفية مستقيم لكن يمكن أن يكون سقطت ورقة من الشرح ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٢٠) .

المـراجـــــــع : الأعــلام ١٦٣/٥ ، معجــم المــؤلفين ١٨٤/٧ ، هدية العارفين ٧٣٩/١ .

الطبـع والنـشـــر : مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

* * *

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك

الرقم العـــــام ٣١٢٠ نحو

اســم المؤلـــف : علي بن محمد الأشموني المصري الشافعي (نور الدين)

الـــشـهـــــرة : علي الأشموني

تاريـــخ وفاتـــه : نحو سنة ٩٠٠هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العالم الهمام المدقق نور الدين أبو الحسن علي بن محمد الأشموني الشافعي رَحِمَهُ ٱللَّهُ . أما بعد حمد اللّٰه على ما منح من أسباب البيان . وفتح من أبواب التبيان . والصلاة والسلام على من رفع بماضي العزم قواعد الإيمان ... فهذا شرح لطيف بديع على ألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : وآله الغر الكرام البررة وصحبه المنتخبين الخيرة الحمد لله أولا وآخرًا باطنًا وظاهرًا وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين . وعلى آله وصحبه أجمعين صلاة وسلاماً دائمين متلازمين إلى يوم الدين وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٤٦٨

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١,٥×١٧سم

ملاحظات : توجد حواشي على الهامش وتملك ووقفية . ذكر صاحب الكشف شرح الألفية للمذكور في (١٥٣/١) بدون ذكر اسم الكتاب ، ولكنه ذكر شرحًا للألفية بهذا الاسم المذكور وبالأولية المذكورة في كشف الظنون (١٥٢/١) ، ونسبه لتقي الدين أحمد بن محمد الشمني المتوفى سنة (٨٧٢هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٨٤/٧ ، الأعلام ١٦٣/٥ ، هدية العارفين ٧٣٩/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق محيي الدين عبد الحميد .

* * *

الموشح

الرقم العـــــام ٣١٢٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين . وأحمد كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين المبجلين . وأصحابه الكرام الغر المحجلين . الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة . فإنها تطلق على معان آخر كالكلام . قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلۡعُلۡيَا﴾...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفا كقولك في : اضربن اضرا تشبيهًا لها بالتنوين . والله سبحانه أعلم . تم الكتاب بعون من إليه المرجع والمآب . والحمد لله العزيز الوهاب . ربنا اغفر لنا ذنوبًا . وإسرافنا في أمرنا . وثبت أقدامنا . وانصرنا على القوم الكافرين . ولا تؤاخذنا بجرائمنا يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : علي بن مهدي بن أحمد بن محمد بن داود الشامي

تاريخ النسخ : الجمعة ٨ محرم سنة ١٠٤٣هـ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : يوجد بعد الكتاب صفحة فيها باب ما يجوز للمسافر إذا اضطر . لغز في النحو . الجمل التي لها محل من الإعراب . وفي أوله وقفية أوقفه خيان عبد الغفور .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الموشح

الرقم العام ٣١٢٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين الغر الكرام المحجلين . الكلمة أي التي في اصطلاح النحاة. فإنها تطلق على معان أخر كالكلام ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربًا تشبيهًا لها بالتنوين . والله أعلم بالصواب . وصلى الله على سيدنا محمد . تم الكتاب بحمد الله تعالى وحسن توفيقه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : الأحد ٧ رجب سنة ١١٨٩هـ

عدد الأوراق : ١٦١

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١,٥×١٦سم

ملاحظات : يوجد حاشية على الهامش . وختما وقف أحدهما باسم الشريف عبد المطلب آل غالب . وتملك باسم آدم وغيره . ويوجد بأول المخطوط وآخره بعض الفوائد .

المراجع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

الموشح

الرقم العـــام ٣١٢٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسم المؤلف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الشهرة : محمد الخبيصي

تاريخ وفاته : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : وأحمده كما يستحق أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد وآله الطيبين الطاهرين المبجلين وأصحابه الكرام الغر المحجلين الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة ...الخ

نهاية المخطوط : فتقول في هل تضربن : هل تضربون بالواو والنون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفاً كقولك في اضربن اضربا تشبيهاً لها بالتنوين. والله أعلم .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٠٦٢هـ

عدد الأوراق : ٢٥٦

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢١×٣١سم

ملاحظـــــات : أولها تملكات أقدمها سنة (١٠٩٥هـ) ، وبه تعليقات بالهامش كالحاشية .

المراجـــــع : كشف الظنون ١٣٧١/٢ ، معجم المؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

***

الموشح

الرقم العـــام ٣١٢١ نحو

العنوان الفرعي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسـم المؤلـف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الـشهـرة : محمد الخبيصي

تاريـخ وفاتـه : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : أحمده كما ينبغي أن يحمد . وأصلي على رسوله المصطفى محمد . وآله الطيبين الطاهرين . وأصحابه الغر الكرام المحجلين . الكلمة أي التي بمعنى آخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِيَ ٱلْعُلْيَا﴾...الخ

نهاية المخطوط : وفي الوقف فيرد ما حذف من حرف علة أو إعراب فيقول في هل تقربن هل تضربون بالواو النون المحذوفتين وفي اضربن اضربوا بالواو . والمفتوح ما قبلها تقلب ألفًا كقولك في اضربن اضربا تشبيهًا لها التنوين . والله أعلم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناســـخ : الحــاجي بــن علــي بــن محمــود بــن محمــد الطويــل الاشكذري

تاريخ النســـخ : ١٩ جمادى الأولى سنة ٧٧٦هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٥٩

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢,٥×١٣سم

ملاحظـــــات : علـى الكتـاب حاشـية . وللكتـاب نـسخ أخـرى بـرقم (٣١٢٣) ، (٣١٢٢) وغيرهما .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٣٧١/٢ ، معجـم المـؤلفين ١١٦/٩ ، هدية العارفين ١٤٨/٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

الموشح

الرقم العــــام ١/٤٩٦٢ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح مختصر لكافية ابن الحاجب

اسـم المؤلـــف : محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) الخبيصي

الـــشهــــرة : محمد الخبيصي

تاريـخ وفاتـــه : ٧٣١هـ

بداية المخطوط : الكلمة أي التي وضعت في اصطلاح النحاة فإنها تطلق على معان أخر كالكلام قال الله تعالى ﴿وَكَلِمَةُ ٱللَّهِ هِىَ ٱلْعُلْيَاۗ﴾ ...الخ

نهاية المخطوط : والمفتوح ما قبلها يقلب ألفًا كقولك في اضربَنْ اضربا تشبيها لها بالتنوين والله أعلم بالصواب وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن يحيى بن الفضل بن إبراهيم بن علي بن أمير المؤمنين

تاريخ النسخ : ١٠٥٧هـ

عدد الأوراق : ١٤٢

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : توجد قبل بداية المخطوطة بعض الأوراق بها بعض الفوائد وكذا بعد نهايته بعد لوحة رقم (١٤٢) .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٧١ ، معجم المؤلفين ٩ / ١١٦ ، هدية العارفين ٢ / ١٤٨ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــــام ١٤/٣٨٥٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد الله بن أبي بكر محمد الأزهري

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لحمده ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وحده ، وبعد ... هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب ...الخ

نهاية المخطوط : فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها ، فلذلك خص على التأمل في ختم الكتاب كما قول (قال) في افتتاحه حيث قال : تقتفي بمتأملها ... وآله وصحبه أجمعين ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : غرة رجب سنة ١١٨٠هـ

عدد الأوراق : ٢٩ من صفحة (٢٢١-٢٧٨)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

ملاحظـــــات : الأعـراب عـن قواعـد الإعـراب لابـن هـشام أبـي محمـد عبـد اللّه بـن يوسـف المتـوفى سـنة (٧٦٢هـ) ولـه شـروح كثيرة ، وشـرح خالـد الأزهـري أحـد هـذه الـشروح شـرح مختصر ممزوج .

المـراجـــــــع : الأعلام ٢/٣٣٨ ، معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، هدية العـارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبـع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٨١٢ .

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العـــــام ١/٣١٢٨ نحو

اســم المؤلـــف : خالـد بـن عبـد اللّه بـن أبـي بكـر بـن محمـد بـن أحمـد الأزهري المصري (زين الدين)

الـــشهــــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الملهم لحمـده ، والـصلاة والسلام علـى سـيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده وبعد فيقـول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بـن عبـد اللّه الأزهـري : هـذا شـرح لطيـف علـى قواعـد الإعـراب . سـألنيه بعـض الأصحاب بحل المباني ويبين المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء اللّه ...الخ

نهاية المخطوط : والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب ، حيث قال : ومن اللّه أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وأولاده وأصحابه أجمعين . تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب . غفر اللّه له ولوالديه .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ٥١ من (٢٣-١٢٤)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٣,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ٤/ ٩٦ ، كشف الظنون ١/ ١٢٤ و٢/ ١٩٠٤ ، الأعلام ٢/ ٣٣٨ ، هدية العارفين ١/ ٣٤٣ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ٣١٢٥ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه وجنده . وبعد فيقول الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد الله الأزهري : هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب لحل المباني وبيان المعاني وسميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : فلذلك حض على المتأمل في ختم الكتاب كما فعل في افتتاحه حيث قال تقتفي متأملها جادة الصواب . والله الموفق والهادي إلى سبيل الخير بمنه وكرمه نسأل الله تعالى التوفيق والهداية إلى طريق الخير بمنه وكرمه كما فعل في أول الكتاب حيث قال : ومن الله أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق بمنه وكرمه فختم كتابه

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : يحيى بن عمر بن يونس المالكي

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عدد الأوراق : ٤٣

عدد الأسطر : يختلف من (١٩-٢١)

المقاس : ١٨×١٣,٥سم

ملاحظات : قرئ الكتاب على الشيخ موسى بن محاسن سنة (١١٣٤هـ)، وعليه تعليقات ، وآخره إجازة سنة (٩٢٢هـ) وتملك.

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبع والنشر : مطبوع ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

* * *

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٦ نحو

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّٰه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري الجرجاوي (زين الدين)

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وبعد : فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّٰه الأزهري : هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب بحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب . نافع إن شاء اللّٰه تعالى ..الخ

نهاية المخطوط : وفي هذا القول الذي ذكره المص كفاية لمن تأمل . فإن التأمل أصل في درك الأمور كلها فلذلك حث على التأمل في ختم الكتاب وافتتاحه حيث قال تقتضي لمتأملها جادة الصواب والله الموفق والهادي إلى سبيل الخيرات بمنه وكرمه . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن عثمان

تاريخ النسخ : ٩ ربيع الأول سنة ٩٢٢هـ

عدد الأوراق : ٤٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : توجد تعليقات على الكتاب .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العام ١/٣١٢٧ نحو

العنوان الفرعي : شرح قواعد الإعراب

اسم المؤلف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الأزهري المصري (زين الدين)

الشهرة : خالد الأزهري

تاريخ وفاته : ٨٣٨-٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه الملهم لحمده . والصلاة والسلام على سيدنا محمد رسوله وعبده وآله وصحبه وجنده ، وبعد فيقول العبد الفقير إلى مولاه الغني خالد بن عبد اللّه الأزهري هذا شرح لطيف على قواعد الإعراب سألنيه بعض الأصحاب يحل المباني ويبني المعاني سميته موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب نافع إن شاء اللّه تعالى ... إلخ

نهاية المخطوط : كما فعل في أول الكتاب حيث قال ومن اللّه أستمد التوفيق والهداية إلى أقوم طريق ، فختم كتابه بما ابتدأ به والحمد للّه رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين. تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : صالح

تاريخ النسخ : ٢٠ رمضان سنة ١٢٧٧هـ

عــــدد الأوراق : ٣٣

عــدد الأسطر : ٢٠

المقـــــاس : ٢٤×١٦,٥سم

المـراجــــع : معجم المؤلفين ٤/٩٦ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، هدية العارفين ١/٣٤٣ ، كشف الظنون ١/١٢٤ .

الطبع والنشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب

الرقم العــــام ٤٤٣٣ نحو

اســم المؤلـــف : خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الشافعي الأزهري

الـــشهــــرة : خالد الأزهري

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٠٥هـ

بداية المخطوط : الحمــد للّه المــهم لحمــده والــصلاة والــسلام علــى سيدنا محمد رسوله وعبده وعلى آله وصحبه وجنده ...الخ

نهاية المخطوط : وكلام اللّه تعالى منزه عن ذلك وفي هذا القدر الذي ذكره المصنف كفاية لمن تأمله .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناسخ : موسى عبد البر الكفراوي

عدد الأوراق : ٣٢

عدد الأسطر : ٢٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

المراجع : كشف الظنون ١/١٢٤ ، الأعلام ٢/٣٣٨ ، ومعجم المؤلفين ٤ / ٩٦ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٨١٢ .

***

موقد الأذهان وموقظ الوسنان

الرقم العام ١/٣١٢٩ نحو

العنوان الفرعي : ألغاز ابن هشام

اسم المؤلف : عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري المعروف بابن هشام النحوي

الشهرة : ابن هشام

تاريخ وفاته : ٧٦١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام الأوحد حجة العرب وترجمان الأدب جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام رَحِمَهُ اللَّهُ : أما بعد حمد الله الفاتح عند الأعواز المانح بالإيجاز جاعل علم العربية في العلوم كالطراز فيه تفك مقفلات الألغاز ...الخ

نهاية المخطوط : فلما كان من الغد : أقبل الفتى في أغبط حال وأبهج منظر فسأل أبوه فأخبر بما تأوله على خط المصحف فاستحمق وصار مثلاً . . هذا آخر ما أردنا في هذه الأوراق والقدر في إيجاز قد سبق والوفاء بما شرطنا من الاختصار أحق وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا والحمد لله رب العالمين تمت.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٤×١٦سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١٢٧٠هـ)

المراجع : إيضاح المكنون ٦٠٧/٢ ، الأعلام ٢٩١/٤ ، معجم المؤلفين ١٦٣/٦ ، هدية العارفين ٤٦٥/١ .

* * *

نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العام ٣١٣٣ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب للمعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني ... وبعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة : إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ... سميته بنتائج الأفكار ...الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من رمضان المبارك سنة ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : بخط المؤلف

تاريخ النسخ : الأربعاء ٢٧ رمضان سنة ١٠٨٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٨

عــــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظـــــــات : عليـه تملـك ووقفيـة باسـم الـسيد مـصطفى نـور قاضـي مكة المكرمة، وعليها ختمه ومعه أربعة أختام أخرى وفائدة وأركان الحمد . وتعليقات بالهامش كثيرة آخره فوائد عن قد . وأقسام التعريف الأربعة .

المـراجــــــــــع : معجـم المـؤلفين ١٢/٢٤٩ ، إيـضاح المكنـون ٢/٦٢٠ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنـشــر : مطبـوع طبعـة قديمـة سـنة ١٢٧٧ هــ ، وطبـع بـولاق سـنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)

الرقم العــــــام ٣١٣١ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح الإظهار في النحو

اسـم المؤلــــف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولـي الـدين بـن مـصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الـــــــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريــخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ١٠٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم درر حروف المباني وبفضله رفع الخطأ عن الأمة عامة ... أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى بن حمزة أسكنهما الله بفضله في الجنة إن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ..الخ

نهاية المخطوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلس أن ما عداها كتوابع المنادي . قد وقع الفراغ عن تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى شيخ المصطفى في الظهر مصطفى بن محمد ، ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات يا أرحم الراحمين .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى بن محمد

تاريخ النسخ : ١١٤١هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠،٥×١٤سم

ملاحظــــات : تملكـات أحـدها سـنة (١٢٣٠هــ) وثلاثـة أختـام . ومربـع عزائم . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

المــراجـــــع : إيـضاح المكنــون ٢/٦٢٠ ، معجــم المــؤلفين ١٢/٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العـــام ٣١٣٠ نحو

العنـوان الفرعـي : شـرح الإظهار في النحو

اســم المؤلـــف : مصطفى بن حمزة بن إبـراهيم بـن ولـي الـدين بـن مـصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الـــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله الـذي جعـل الألفـاظ قوالـب المعـاني . وفـضلها على سائر الأصوات بنظم درر حـروف المعـاني ... أمـا بعـد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مـصطفى بـن حمـزة أسـكنهما الله بفـضله في الجنـة : إن كتـاب إظهار الأسـرار للفاضل ...الخ

نهاية المخطوط : ولذا لم يتعرض له لأن كلامه في جائز البناء . وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا ؛ لأنه لا نص منهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداهما كتوابع المنادي ، وقد وقع الفراغ في تسويد شرح الأسرار بعون الله الملك العزيز الغفار .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : الشيخ مصطفى (لعله المؤلف)

عدد الأوراق : ١٢٦

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ١٩,٥×١٥سم

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

***

نتائج الأفكار في شرح إظهار الأسرار

الرقم العام ٣١٣٢ نحو

العنوان الفرعي : شرح الإظهار في النحو

اسم المؤلف : مصطفى بن حمزة بن إبراهيم بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي الحنفي الشهير بالآطه وي

الـــــــــــشهرة : مصطفى الآطه وي

تاريـــخ وفاتــــه : ١٠٨٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي جعل الألفاظ قوالب المعاني . وفضلها على سائر الأصوات بنظم الدرر حروف المباني .. أما بعد فيقول العبد الفقير إلى لطف ربه القدير الشيخ مصطفى ابن حمزة أسكنهما الله تعالى بفضله في الجنة أن كتاب إظهار الأسرار للفاضل صاحب إمعان الأنظار بديع الفضل في الإعصار ...الخ

نهاية المخطـوط : وإنما لم يتعرض لحكم سائر التوابع أيضًا لأنه لا نص عنهم فيها غير أنه نقل عن الأندلسي أن ما عداها كتوابع المنادى . وقد وقع الفراغ في تسويد شرح إظهار الأسرار بعون الملك العزيز الغفار على يد أضعف الورى الشيخ مصطفى في الضحوة الكبرى في يوم الأربعاء السابع والعشرون في رمضان المبارك في سنة ..

نـوع الخـــــــط : فارسي

اسـم الناســــخ : الشيخ مصطفى (لعله) بخط المؤلف

تـاريخ النســـخ : ١١١٤هـ

عــــدد الأوراق : ١٣٤

عــــدد الأسـطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : أوله ختمان ووقفية في (١٥) محرم سنة (١٣٣١هـ) وبعض فروق المسائل . فرغ من التأليف في (٢٧) رمضان سنة (١٠٨٥هـ).

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٦٢٠ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٤٩ ، هدية العارفين ٢/٤٤١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات منها طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٧٥١ .

* * *

نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام

الرقم العام ٤١٠٤/٨ نحو

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : يستمع الرحمن خيرًا عبده
عونًا وتوفيقًا يدوم وسعده...
الحمد لله وصلى الله ، مسلمًا على من اصطفاه ...الخ

نهاية المخطوط : ... ولا صفات بد ولا صلات
عن سيبويه وجماعة روى هذا
وتمت ثم حمدي للقوى محمد
مصليًا مسلمًا وأحسن الله لنا المختتما

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن المعلمي

عـــــدد الأوراق : ٢ من (١٧٩-١٨٢)

عــدد الأسـطـر : يختلف من (١٥ - ١٠)

المقـــــــاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظـــــات : بعد المنظومة متفرقات للمعلمي رَحِمَهُ اللَّهُ ويستمر ذلك إلى ص (١٨٨) .

* * *

النفحة المسكية نظم المقدمة الآجرومية

الرقم العـــــام ٣١٣٤ نحو

اسـم المؤلــف : أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك السخاوي

تاريـخ وفاتـه : ١٠٠٨هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعرب في آياته عن مضمر الحال الخفي
ثم الصلاة في مدى الألقاب على نبي جاء في الإعراب
وبعد هذه نفحة مسكية كأنها في الوضع آجرومية

نهاية المخطوط : وآله وصحبه الأعلام والحمد لله على الإسلام
والشكر لله على الإنعام حمدًا وشكرًا دائم الدوام

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : يوسف عبد الرحمن الشنج السنبلاويني الشافعي

تاريخ النسخ : ٢٣ ربيع ثاني سنة ١٢٦١هـ

عدد الأوراق : ١٤

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

ملاحظات : نقلت من نسخة نقلت من خط المؤلف . موقوفة على المكتبة الفيضية المباركشاهوية البكرية وعليها تملك عبد الستار بن عبد الوهاب الدهلوي المتوفى سنة ١٣٥٥هـ .

* * *

نهاية البهجة

الرقم العام ١٧/٣٨٣٠ النحو

العنوان الفرعي : التائية في النحو

اسم المؤلف : إبراهيم الشبستري النقشبندي

الشهرة : إبراهيم الشبستري

تاريخ وفاته : ٩١٥هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : تيمنت بسم الله مبدي البرية

مقيض الجدى معطي العطايا النسية

فاحمده حمدًا يوافي نعمه

وجودا وجودا منه عمت وخصت

نهاية المخطوط : وقــد يـغـلـب المعــهود في بعض ماله
فـيـعـلــم مــع لام كـمـا في المديـنة
فـيـنــسـكـب التعريف عنها لكونها
كـجـــزء فـلـم تـنــفك عنه بحالته

نــوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٢ من (١٢٤-١٢٧)

عــدد الأسطـر : ١١

المقـــــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــــات : نظـم إبـراهيم الشبـستري في هـذه التائيـة الكافيـة لابـن حاجب ، وزاد فيها أيضًا ، وسماها بما هو العنوان، ولـه عليها شرح أيضًا ، إلا أن هذه النسخة ناقصة من آخرها ويوجـد عليهـا بعـض الحواشـي وقـد أصـابها بلـل سـبب انتشار الحبر قليلا .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنــون ١٩٨٧/٢ ، ٢٦٧/١ ، معجـم المـؤلفين ٣٨/١ .

* * *

النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية

الرقم العـــــام ٤٧٣٤ نحو

اســم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشهـــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / أحمدك اللّه على آلائه ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك ، هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ...الخ

نهاية المخطوط : وتميز عند الصدور أولي الألباب ، وقد قال ابن عباس رضي اللّه تعالى عنهما : ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب ، فالحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي .. وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين آمين .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١١٣

عـــدد الأسـطر : يختلف من (٢٥ - ٢١)

المقـــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : اسم الكتاب جاء بنص المؤلف في المقدمة وفي معجم المطبوعات (البهية المرضية) بدل (النهجة المرضية) وبعضهم قال : (البهجة المرضية والنهجة المرضية) ، وفي نهاية الكتاب أبيات في معاني كلمة (العجوز) في صفحة ونصف ، ثم في صفحتين فوائد متفرقة من كلام السيوطي ، ثم يأتي قصيدة في صفحتين فيها فرق استعمال حرف الظاء والضاد في كلمة مثل (الظهر والضهر) .

المـراجــــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ١٥٢/١ ، ٢٥٩ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١٠٧٦/١ ، وفيه (البهجة المرضية) .

***

النهجة المرضية (البهجة الرضية) في شرح الألفية

الرقم العـــــام ١/٤٧٣٤ نحو

العنوان الفرعي : شرح الألفية للسيوطي

اسـم المؤلــف : عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) السيوطي

الـــشهــــرة : السيوطي

تاريـخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة أحمدك اللّه على آلائك ، وأصلي وأسلم على سيدنا محمد خاتم أنبيائك وعلى آله وصحبه والتابعين إلى يوم لقائك ،هذا شرح لطيف مزجته بألفية ابن مالك ..الخ

نهاية المخطوط : ما أوتي عالم علمًا إلا وهو شاب ، فالحمد للّه الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا اللّه لقد جاءت رسل ربنا بالحق ، اللهم صل على سيدنا ... وافعل ذلك بإخواننا وأحبابنا وسائر المسلمين آمين .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ١١٣

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٧)

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : جاء في معجم المطبوعات باسم (البهية المرضية في شرح الألفية) وذكر في الحاشية كتب أحمد منشا تيمور في فهرست خزانته ما يأتي : الظاهر أن صواب الاسم (النهجة المرضية) -بالنون لا بالباء -وفي كشف الظنون ذكر في المرة الأولى بالباء ثم ذكر مرة ثانية (البهجة المرضية) و(النهجة المرضية) أي بالاسمين وفي نسختنا هذه (النهجة المرضية) بالنون واضحة ، وجاء في نهاية الشرح متفرقات في أربع صفحات .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١/١٥٢ ، ٢٥٩، معجم المؤلفين ٥/١٢٨، هدية العارفين ١/٥٣٤ ، الأعلام ٤/٧١ ، البدر الطالع ١/٣٢٨ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١/١٠٧٦ .

* * *

النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٠١ نحو

اسـم المؤلـــف : محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الإله آبادي الهندي المكي الحنفي

الـــشهــــرة : محمد عبد الحق الإله آبادي

تاريـخ وفاتـه : ١٢٥٢-١٣٣٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل كلمة التوحيد لعباده حرزًا وحصنًا ، وجعل حب نبيه ينال به ما يتمناه ، وجعل الصلاة عليه كنزًا لا يفنى ...الخ

نهاية المخطوط : وعلى الأول لا يكون مخفف معنى اسم مفعول ممنوع ، ولك أن تقول : إن المراد مدلول هذا اللفظ مع قطع النظر عن خصوصية حركة النون ، انتهت .. وعلمه أتم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناسـخ : بخط المؤلف

عـــدد الأوراق : ٣ من (٥٩-٦٢)

عـــدد الأسطر : يختلف من (٢٧ - ١٨)

المقـــــاس : ٢٤×١٧سم

المـراجـــع : الأعـلام ٥٧/٧ ، معجم المـؤلفين ١٢٩/١٠ ، فهرس الفهارس ٧٢٨/٢ .

❊ ❊ ❊

هداية الراغب

الرقم العـــــام ٢٩٤٥/٢ نحو

اسـم المؤلــف : عبـد اللّه بـن محمـد بـن عـامر الـشبراوي الـشافعي (جمال الدين) أبو محمد

الـشهـــرة : عبد اللّه الشبراوي

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩١-١١٧١هـ

بداية المخطوط : أيـا طـالب الإعـراب دونك جملة
وهـا أحـرفاً ألفيتها لك من شعر
تـعـلـمك الإعراب وهي قـريبة
مـنظـمة يـسـرتـها أيـما يسر

نهاية المخطوط : ولا تنس عبد اللّه من صالح الدعا
فكل كسير القلب يحتاج للجبر
وأزكى صـلاة للـنـبي وآله
وأصـحـابـه أهل المروة والفخر
تمت المنظومة .

نـوع الخـط : نسخ

اسـم الناسـخ : علي بن الشيخ بدوي المرزوقي (لعله)

تـاريخ النسـخ : ٢٦ ذي الحجة سنة ١٢٧٨هـ

عـدد الأوراق : ٣ من (٧١-٧٧)

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــاس : ١٧×١١سم

المراجـــع : معجم المؤلفين ٦/١٢٤ ، الأعلام ٤/٢٧٤ ، هدية العارفين ١/٤٨٣ .

* * *

هداية النحو

الرقم العـــام ٤٦٠٧ نحو

العنوان الفرعي : مختصر في النحو على ترتيب الكافية

اسم المؤلف : خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٨٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، أما بعد فهذا مختصر مضبوط ...الخ

نهاية المخطوط : لأنهم لو حركوها لم يبق خفيفة فلم تكن على الأصل، وإن أبقيتها ساكنة يلزم التقاء الساكنين على غير حدة وهو غير حسن والله أعلم بالصواب ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٩

المقـــــاس : ٢٢,٥×١٢,٥سم

ملاحظات : هذا الكتاب ذكره سركيس في معجم المطبوعات في الذيل الذي ذكر فيه الكتب المطبوعة المجهول أسماء مؤلفيها ، وذكر هذا الكتاب ، وقال : تأليف خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي وفرغ منها سنة (١٢٨٠هـ) كانيور، وقيل: مؤلفه أبو حيان النحوي الأندلسي .

المراجع : معجم المطبوعات ٢٠٢٤/٢ وانظر معجم المؤلفين أيضًا ١٩٥/١٠ محمد الواسطي (لعله هو) .

الطبع والنشر : مطبوع وهو في مناهج مدارس باكستان والهند ، يدرس في الصفوف الابتدائية .

* * *

همع الهوامع

الرقم العام ٣١٣٥ نحو

العنوان الفرعي : شرح جمع الجوامع في النحو

اسم المؤلف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الشهرة : السيوطي

تاريخ وفاته : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام .... وبعد : فإن لنا تأليفًا في العربية جمع أدناها وأقصاها وكتابًا لم في مسائلها صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها . ومجموعًا تشهد بفضله أرباب الفضائل ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف واحتوى على ما به العيون تقر . والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف فحق أن يكون على كتب الأنام سريًا . وبأنواع المحامد والمحاسن حريًا . جعلنا الله به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكانًا عليًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن أبي الفتح الصوفي الشافعي

تاريخ النسخ : ٩ ذي الحجة سنة ٩٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٩٩

عدد الأسطر : ٣٧

المقاس : ٣١×١٧,٥سم

ملاحظات : به خمس تملكات . وأربعة أختام أحدها وقفية . وأوله فهرست .

المراجع : كشف الظنون ١/٥٩٨ و ٢/٢٠٤٦ ، الأعلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٨٥ .

* * *

همع الهوامع

الرقم العـــــام ٣١٣٦ نحو

العنـوان الفرعـي : شرح جمع الجوامع في النحو

اسـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) السيوطي

الـــشـهــــرة : السيوطي

تاريــخ وفاتــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطوط : للإشارة حرفًا حرفًا غاية ما في الباب أنها للإشارة الذهنية ، ولا فرق بينها وبين الخارجية . فإن أورد على هذا الشبه تثنية اسم الإشارة فإنها معربة بالألف رفعًا وبالياء نصبًا وجرًا ...الخ

نهاية المخطوط : فدونك مختصرًا انطوى على زبدة مائة مصنف . واحتوى على ما به العيون تقر والأسماع تشنف . وأتى من العجب العجاب بما لم يجمعه قبله مؤلف . فحق أن يكون على كتب الأنام سريا وبأنواع المحامد والمحاسن حريا جعلنا اللّه به مع الذين أنعم عليهم ورفعهم مكانا عليًا .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : محمد المطري

تـاريخ النســـخ : ١٥ رجب سنة ٩٧١هـ

عــــدد الأوراق : ٢٦٧

عــــدد الأسطـر : ٣٥

المقـــــــــــاس : ٢٨×١٨سم

ملاحظـــــــات : قابل النسخة على أصلها محمد المنشي في (١٩) جمادى الأولى سنة (٩٧٩هـ) . وآخر الكتاب ختم وقف .

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـون ١/٥٩٨ و ٢/٢٠٤٦ ، الأعـلام ٤/٧١ ، معجم المؤلفين ٥/١٢٨ ، هدية العارفين ١/٥٣٤ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/١٠٨٥ .

***

همع الهوامع

الرقم العـــــام ٤٦٣٣ نحو

العنـوان الفرعـي : شـرح جمع الجوامع في النحو

اســـم المؤلـــف : عبد الرحمن بن أبي بكـر (جلال الدين) السيوطي

الـــــشهــــــرة : السيوطي

تاريـــخ وفاتـــه : ٨٤٩-٩١١هـ

بداية المخطـوط : كالمرتكب المزجي ولم أحتج إلى ما زاده في التسهيل من قوله دال بالوضع مخرجًا المهمل لتعبيره باللفظ الشامل لذلك ...الخ

نهاية المخطـوط : ففاته أربع شروط ، قال الشاعر : لقد ضجت الأرضون إذ قام من بني مداد خطيب فوق أعواد منبر ، وقال .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٨

عــدد الأسطر : ٣٧

المقــــــــاس : ٣٢×١٧سم

ملاحظــــــات : هــذه قطعـة مـن كتـاب (همـع الهوامـع) للسيوطي شـرح (جمع الجوامع) كلاهما للسيوطي ، وهو ناقص من أوله وآخره.

المـراجـــــــع : الأعلام ٧١/٤ ، معجم المؤلفين ١٢٨/٥ ، هدية العارفين ٥٣٤/١ ، كشف الظنون ٥٩٨/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ١٠٨٥ .

***

الوافية شرح الكافية

الرقم العـــــام ٣٠٤٦ نحو

العنـوان الفرعـي : متوسط شرح الكافية

اســم المؤلـــف : حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الاستراباذي (أبو محمد) الوصلي الشافعي

الـــشهـــــرة : حسن الاستراباذي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٤٥-٧١٥هـ

بداية المخطـوط : وليس مثلها على صيغة منتهى الجموع ، يجمع حروفه ، فلزمه أحد الأمرين ، وهو إما الاحتراز عن مثل مدائني أو ترك الاحتراز عن مثل حياقلة ، وإذا كان كذلك ...الخ

نهاية المخطوط : إذا قلت في يازيدون اضربن ضربوا في الوقف ... اضربن اضربه في الوقف لم يعلم بدل عن النون أو المحذوف والمردود ، وليكون آخر الكلام في هذا الكتاب ، تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ١٠٠٣هـ

عدد الأوراق : ١٤٨

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : هذه النسخة من أولها ناقصة ، وقد أصابها البلل من الأطراف ، وكذا الأرضة ولكن مع ذلك يستفاد منها .

المراجع : معجم المؤلفين ٣/٢٨٣ ، الأعلام ٢/٢٣٣ ، كشف الظنون ٢/١٣٧٠ ، هدية العارفين ١/٢٨٣ ، فهرست الخديوية ٤/١٢٠ .

❊ ❊ ❊

الصرف

أبنية الأفعال

الرقم العـــام ٢/٣١٧١ صرف

اسـم المؤلــف : محمد بن عمر (أبو منصور) الأصبهاني النحوي

الــشهــرة : محمد الأصبهاني

تاريـخ وفاتـه : كان حيًا سنة ٤١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن صرف نحو رضائه قلوب العارفين ، والصلاة على من أرسله نورًا ورحمة للعالمين وعلى من اتبعوه بإحسان إلى يوم الدين ، فاعلم أن الأبنية الاشتقاقية ضربان مجرد ومزيد فيه . فالمجرد ما تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطوط : وأربعة لسداسي مزيد الثلاثي غير الملحق واثنان لسداسي مزيد الثلاثي الملحق بباب الافعلال . تمت النسخة في يوم الثلاثاء في وقت العصر بعون اللّٰه .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ٥ من صفحة (١١ - ١٩)

عـدد الأسطر : ١٢

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : حالة المخطوطة جيدة .

المراجـع : إيضاح المكنون ١٢/١ ، معجم المؤلفين ٧٧/١١ ، هدية العارفين ٦٣/٢ .

أبواب التصريف

الرقم العـــــام ٦/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : هذه أبواب التصريف ، أما من الثلاثي المجرد مثل نصر ينصر نصرًا ونصرة ، فهو ناصر وذاك منصور لم ينصر لما ينصر ما ينصر لا ينصر لن ينصر لينصر ...الخ

نهاية المخطوط : مثال اسم المفعول موعود موعودان موعودون موعودة موعودتان موعودات ومواعد وكذلك سائر أمثال هذا الباب .

نـوع الخـــط : نسخ مشكول

تاريخ النسـخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ١٢ من (١٧٨-٢٠٠)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١١-١٧)

المقـــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــات : المخطوط حالته جيدة .

❊ ❊ ❊

أجناس الصغرى

الرقم العـــــام ٢/٤٧٧٥ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة فصل في أجناس الأفعال ، اعلم أن الأفعال إما ثلاثي وإما رباعي وكل واحد منهما إما مجرد أو مزيد فيه ، وأما الثلاثي المجرد فخمسة أبواب ...الخ

نهاية المخطوط : وفك الإدغام امدد ، وفر يفر فرا فهو فار وفر يُفر فرًا فهو مفرور ، الأمر منه فر والنهي لا تفرر ، وفك الإدغام افرر ، تمت الكتاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٣ من (١٠-١٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٦سم

* * *

أجناس الكبرى

الرقم العام ٣/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فاعلم يا أخي أسعدك الله تعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وغيرها لوازم وضد ماء / فهذه آخر ما يسر الله تعالى إيراده على أوزان الأفعال والمرجو من فضله أن يجعله من مصالح الأعمال ... تمت الكتاب الأجناس الكبرى .

نـوع الخــــــط : كوفي

عــــــدد الأوراق : ٦ من (١٢-١٧)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٦سم

* * *

أمثلة تصريف الأفعال

الرقم العـــــام ٩/٣٨٩١ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : نـصر ينـصر لم ينـصر لما ينـصر مـا ينـصر لا ينـصر لـن ينصر لينصر لا ينـصر انـصر لا تنـصر ما أنـصره وأنـصر به...الخ

نهاية المخطـوط : انـصر بك انصر بكـما وانـصر بكـم انـصر بك انـصر بكـما انصر بكن انصر بني انصر بنا .

نـوع الخــــــط : نسخ ممتاز

تـاريخ النـســــخ : في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عــــــدد الأوراق : ٣٦ص من (٢٣٣-٢٦٨)

عــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : الـصفحة الأولى مزخرفـة بالـذهب والألـوان ، والأطـر والجـداول بالـذهب ، وهـو مترجـم للأعجميـة والكـتابـة بالأسود والأحمر .

إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العـــام ٢٩٧٢ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف

اسم المؤلف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الشهرة : محمد البركلي

تاريخ وفاته : ٩٢٩ - ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الواهب كل موهوب في المرصود والمقصود والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المورود أفضل الرسل وأشرف الموجود وعلى آله ... قوله : الحمد للّٰه الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، الحمد له معنى لغوي هو الوصف بالجميل المراد به التعظيم ...الخ

نهاية المخطوط : وأكثر ما ذكرناه فيه من التوجيهات والتعليلات والتحقيقات والاعتراضات وأجوبة السولة القوم ما منشأه خاطري وقد وقع الفراغ من تسويده سنة ثلاث وعشرون سنة اثنى وخمسين وتسعمائة ... وأستغفر اللّٰه لي ولوالديه ولجميع المؤمنين والمؤمنات تمت .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٦

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : بعده هذه الرسالة مواعظ شعرية ونثرية ، وفي أوله ثلاثة أختام .

المراجـــــع : الأعـــلام ٦/٢٨٦ ، معجــم المــؤلفين ٩/١٢٣ ، هديــة العارفين ٢/٢٥٢ ، كشف الظنون ٢/١٨٠٢-١٨٠٧ .

الطبع والنشــر : مطبـوع باسـم (إمعـان النظـر علـى المقـصود) ، كمـا في معجم المطبوعات ١ / ٦١٠ .

* * *

إمعان النظر (الأنظار)

الرقم العـــــام ٤/٤٤٥٤ صرف

العنـوان الفرعـي : شرح المقصود في التصريف

اســم المؤلـــف : محمد بن بير علي البركوي البركلي الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريــخ وفاتــه : ٩٢٩-٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الواهب كل موهوب في المرصود ، والمقصود والمطلوب ، والصلاة على حبيبه محمد المودود ، وأفضل الرسـل وأشـرف الموجـود ، وعلـى آلـه الآمـرين بـالمعروف ...الخ

نهاية المخطوط : وكون حركة ما قبلها في حكم السكون وغير ذلك مما بين المطولات،هـذا آخرمـا كتبـه الفقير محمد بـن بيير علي... فليس الخبر كالمعاينة تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ٩٥٢هـ وكان عمر المؤلف آنذاك ٢٣سنة

عـــــدد الأوراق : ١٤ من (١٩٣-٢٠٧)

عـــدد الأسـطـر : ٣١

المقــــــــاس : ٢٠,٥×١٤سم

ملاحظــــــات : المقـصود في التـصريف ، اختلـف في مؤلفـه ، فقيـل : للإمام الأعظم ، وقيل لغيره ، وجزم محمد بن بير علي البركوي أنه للإمام أبي حنيفة ، وهو الذي شرحه وسماه بإمعان الأنظار ، وله شروح كثيرة ذكرها حاجي خليفة في كشف الظنون .

المـراجــــــع : معجـم المـؤلفين ١٢٣/٩ ، الأعــلام ٢٨٦/٦ ، هديـة العارفين ٢٥٢/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢.

الطبع والنـشـر : الكتـاب مطبوع باسم (إمعان الأنظار على المقصود) كما في معجم المطبوعات ٦١٠/١.

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العــــام ٤/٣١٧٤ صرف

العنـوان الفرعـي : أبواب الصرف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول : فعل يفعل موزونة ، نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٤ من (٢٢٢-٢٤٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : المخطوط على هامشه حاشية . وهو بحالة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ في الكتب التي لا يعرف مؤلفوها .

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال لهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :
صحيح است ومثال أست ومضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ٧,٥ من (١٤٠-١٥٤)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٦ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست ومضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٣ من (٢٥-٣٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

المراجع : كشف الظنون ١/ ٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

***

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٤/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد . الباب الأول : فعل يفعل موزونة نصر ينصر . وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وإن كانت في مقابلة لأنه يسمى مهموز اللام . وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح است مثال است مضاعف لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ٦,٥ من (١٠٨-١٢٠)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : وبعدها صفحة ونصف في التصريف بالتركية .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ ، وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٤٣ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بعبد البسملة / وبه نستعين اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد ، الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر ...الخ

نهاية المخطوط : ويقال لهذه الأقسام الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست ومثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف . تمت الكتاب.

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عثمان بن ملا مصطفى الشكلي

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٢٤٧هـ

عدد الأوراق : ٨ من (٩-٢٣)

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظات : جاء في آخر الكتاب تمت الكتاب المسمى (ببناء الأفعال) بعون الله الملك الوهاب .

المراجع : كشف الظنون ٢/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ، بولاق سنة ١٢٤٤ هـ .

* * *

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــام ٣/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونة نصر ينصر وعلامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي ومضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام السبعة يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٢هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط بحالة جيدة مع وجود رطوبة قليلة به .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٢٤٤ هـ (بولاق) كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ .

بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــام ٤/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : أبواب الصرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد الباب الأول فعل يفعل موزونه نصر ينصر، ولامته أن يكون عين فعله مفتوحًا في الماضي مضمومًا في المضارع ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه الأقسام يجمعها هذا البيت :

صحيح أست مثال أست مضاعف

لفيف ناقص مهموز أجوف

تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٣٣هـ

عدد الأوراق : ٧ من (١٢٩-١٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٩×١٣سم

ملاحظات : أول المخطوط زخرفة مذهبة . وبه رطوبة قليلة ، وأرضة أسفل الأوراق .

المراجع : كشف الظنون ١/٢٥٥ وفيه لم يذكر اسم مؤلف الكتاب .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢ / ١٩٩٨ ضمن كتب غير معروفة المؤلف عام ١٢٤٤ هـ بولاق .

* * *

تخفيف الصرف

الرقم العام ٣١٣٧ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة على محمد وآله أجمعين ، أما بعد فاعلم أن الكلمات التي يبحث عنها في علم الصرف على قسمين ، فعل واسم وحرف ، فالفعل ما دل على ذات حدث .

نهاية المخطوط : ومحل ذكر كلها مع جميع وجوهها كتب النحو واللغة فتفطن به ولا تظن انحصارها على ما ذكرها ، والله ولي التوفيق والهادي إلى سواء الطريق .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦٢

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٧×١٢سم

* * *

تدريج الآداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني

الرقم العـــــام ٣١٣٨ صرف

اسـم المؤلـــف : عبد الحق بن عبد الحنان الجاوي

الـــشهـــــرة : عبد الحق الجاوي

تاريــخ وفاتــه : ١٢٨٥-١٣٢٤هـ

بداية المخطوط : إن أولى ما توشحت به البنان في صحائف المباني وأحلى ما ابتسمت عنه تفور الأقلام في مصادر المعاني حمد الله الذي تنزهت أفعاله عن شوائب الفرض والإعلال ..الخ

نهاية المخطوط : ولعل الشارح قصد بذلك التبري من نسبة العلم إلى نفسه فضلاً عن الأعلمية ، وإليه سبحانه وتعالى المرجع والمآب من عطف المرادف فيجازي أعمال العباد ... وسلم تسليمًا كثيرًا إلى يوم الدين .

نـوع الخــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

تـاريخ النـســخ : ١٢ رمضان سنة ١٣١٧هـ

عــــدد الأوراق : ٩٩

عـــدد الأسطر : يختلف (٢٥ - ٢٣)

المقـــــاس : ٢٥×٩سم

ملاحظات : بدأ المؤلف تأليفه في منتصف ربيع الآخر وانتهى من تسويده في (١٢) رجب وانتهى من تبيضه في (١٢) رمضان سنة (١٣١٧هـ) كما هو مثبت في آخره ، والكتاب مطبوع كما ذكر ذلك عبد الله مرداد المترجم له .

المراجع : المختصر من نشر النور والزهر ١/١٩١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في مختصر نشر النور والزهر ١/١٩١ .

* * *

حاشية على الأمثلة

الرقم العام ٧/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين قوله: نصر فعل ماضي وهو في اللغة السابق...الخ

نهاية المخطوط : هو ضمير .. مرفوع متصل لفظًا فتح أوزره مبني عن البصريين . ضم أوزره مبني عند الكوفيين بكلا المذهبين .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٦ ص من (٢٠٥-٢٢٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالذهب والألوان والأطر والفواصل بالذهب في جميع الصفحات والكتابة بالأسود والأحمر .

* * *

درة الأساس (في علم الصرف)

الرقم العام ٣/٤٩٠٤ صرف

اسم المؤلف : صاحب زاده صاحب

بداية المخطوط : بعد البسملة / نحمد اللّه على نواله ونصلي ونسلم على محمد وآله ، اللهم عونك ولطفك ربي زدني علمًا / اعلم أن علم الاشتقاق آلة قانونية ...الخ

نهاية المخطوط : يجب الاتصال لأن وضع الضمائر للاختصار واللّه أعلم بحقائق الأسرار ، الوصية أيها الأخ الطالب ... والحمد للّه والشكر له في المبدأ والمنتهى تم تمت .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٥٣هـ

عدد الأوراق : ٢٠ من (٧٠-٩٠)

عدد الأسطر : ١٤

المقـــــــــاس : ٢٣×١٣سم

ملاحظـــــــات : كتـاب في علـم الـصرف جيـد وكـامـل وواضـح ، واسـم الكتـاب منـصوص عليـه في البدايـة والنهايـة ، واسـم المؤلف غير واضح جاء في آخـر المخطوط بخط فارسـي وبالحبر الأحمر : تمت ... (وفيه بالفارسي: أين كتـاب أز تصنيف صاحب زاده صاحب) .

* * *

رسالة في التصريف

الرقم العـــــام ٧/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلـــف : حسين بن أحمد المعروف بزيني زاده

الـــشهـــرة : حسين زيني زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٦٨هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله رب العالمين والسلام على رسولنا محمد وآله أجمعين أما بعد : فيقول العبد ... الشهير بزيني زاده ... إن المشهور أن الأبواب ... الخ

نهاية المخطـوط : واحـدة اطمئنانـة شـديدة طمنيـنن اطمئنـاني أشـد منـه اطمئنانا ما أشد اطمئنانا واشدد باطمئنانه ...تمت .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٧ من (٢٢٢ - ٢٢٧)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــــــات : جـاء في معجـم المطبوعـات بعـد أن سـرد بعـض كتبـه المطبوعة : رسالة ذكر فيها ما بقي من أبواب التصريف ... وهي هذه ، لأنه ذكر في الديباجة : إن أبواب التصريف أربعون ، ذكر صاحب البناء منها خمسة وثلاثون .

المـراجــــــــع : معجــم المــؤلفين ٣/٣١١ ، هديــة العــارفين ١/٣٢٦ ، فهرست الخديوية ٤/١٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٩٩٢ .

* * *

رسالة في علم الصرف للمبتدئين

الرقم العــــام ١/٣١٤٣ صرف

العنـوان الفرعـي : شرح الأمثلة

اســم المؤلـــف : عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي

بداية المخطـوط : بعد البسملة / زين أذهان المبتدئين بالمثال ، والصلاة على نبيه الذي يجب عليه الامتثال ، وعلى آله وأصحابه الموصوفين بأحسن الخصال ، وأنا أرجو بشفاعتهم ...الخ

نهاية المخطـوط : وكذلك المتكلم نحو لا نصر لننصر والحمد لله على الإتمام ، هذا آخر ما أوردناه ، فمن حفظه نفعه ، وقد تم هذا الكتاب بتوفيق الله العزيز الوهاب .

نـوع الخـــــط : معتاد

اسم الناسخ : بخط المؤلف
تاريخ النسخ : ١٢٤٧هـ
عدد الأوراق : ٤ (١-٨)
عدد الأسطر : ٢٠
المقاس : ٢٢×١٧,٥سم
ملاحظات : لم ينص المؤلف على اسم مؤلفه هذا ، وجاء اسم المؤلف في آخر الرسالة ، وقد كتب بقلم رصاص وبخط مغاير اسم الكتاب (شرح الأمثلة) ولا ندري من أين هذا .

* * *

روح الشروح في شرح المقصود

الرقم العام ٣/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود في التصريف
اسم المؤلف : عيسى السبروي
بداية المخطوط : الحمد لله المتعالي عن الند والمثال ، المقدس عن النقص والتغير والانتقاد ... وبعد فلما شرع أخي أعز مودود في دراسة كتاب المقصود ...الخ
نهاية المخطوط : وبعضها لا تتغير لعلة أخرى كالمحافظة على الوزن أو الدلالة على اضطراب معناه والالتباس ... وليكون هذا آخر الكتاب . تمت .
نوع الخط : نسخ

عـــــدد الأوراق : ٤٣ من (١١٧-١٦٠)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : وبعد نهاية الكتاب صفحة وأربع أسطر في الصرف .

المـراجـــــع : إيضاح المكنون ١/٥٨٦ .

***

الشافية في التصريف

الرقم العـــام ٣١٤٠ صرف

اسـم المؤلـــف : عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس المعروف بابن الحاجب النحوي المالكي

الـــشهــــرة : ابن الحاجب

تاريـــخ وفاتـــه : ٥٧٠-٦٤٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيد المرسلين محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد سألني مـن لا يـسعني مـضايقته ولا يـوافقني مخالفتـه أن الحـق بمقدمتي في الإعراب مقدمة في التصريف ...الخ

نهاية المخطـوط : وإنمـا كتبـوا لـدي باليـاء لقـولهم لـديك يكتـب علـى الوجهين لاحتماله . وأما الحروف فلم يكتب فيها بالياء غير على وحتى . تم

نـوع الخـــــط : فارسي ونسخ

عــــــدد الأوراق : ٣٨

عــــدد الأسـطـر : ١٠-١٥

المقـــــــــــاس : ١٨×١٣سم

ملاحظــــــــات : الـصفحة الأولى حديثـة ومـن ص (١٩-٢٦) حديثـة أيـضًا وص (٢٩) في نسخة أخرى تبدو أنها أقدم في ص (١٦-١٧) تشابه إلا في السطرين الأولين في ص(١٦) . نقص صفحة بـين ص (٢٢-٢٣) وتـداخل آخـر وتـشابه في ص (٢٨-٢٩) وفي صفحة (٢٨) وسطر في ص (٢٧) مكررة في ص (٢٩). فالمخطوط ناقص وأكملت من نسخ أخرى بعضها أقدم من بعض .

المـراجــــــــــع : كـشف الظنــون ٢/١٠٢٠ ، الأعــلام ٤/٣٧٤ ، معجــم المؤلفين ٦/٢٦٥ ، هدية العارفين ١/٦٥٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع مرات كما في معجم المطبوعات ١/٧١ .

***

شرح الأمثلة

الرقم العــــام ٣١٤٢ صرف

اسـم المؤلــــف : أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي المعروف بلالي

الـــــشهــــــرة : أحمد لالي

تاريـــخ وفاتـــه : ٩٧١هـ

بداية المخطوط : الحمد لمن جعل أذهان المبتدئين مزينًا بالمثال . والصلاة على محمد الموصوف بأحسن الخصال ... وبعد فيقول العبد المحتاج إلى الله تعالى سيد أحمد بن مصطفى الشهير بلالي : إني كتبت هذه الأوراق للمبتدئين الطالبين باستعانة أقدار القادرين مع الاعتذار ...الخ

نهاية المخطوط : وإن لم تختص بالثلاثي المجرد فمجيئها في غير الثلاثي بأن يكون صيغته على صيغة اسم المفعول كلما بين في موضعه . قد تم التحرير بعون الله تعالى وحسن التدبير في أوائل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٢٤٢هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ٦

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : أوقفه عبد الباقي بشار أفندي مدرس مدرسة الداوودية سنة (١٣١٠هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٧/٢ ، هدية العارفين ١٤٥/١ .

* * *

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــام ٢/٣٨٣١ صرف

اسم المؤلف : مصطفى بن شعبان السروري الحنفي الرومي

الشهرة : مصطفى السروري

تاريخ وفاته : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وخيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الآدابية ، والصلاة والسلام على رسوله محمد ...الخ

نهاية المخطوط : ومن شفع على في مثل هذا الأثر فلينظر فيه بعين العيان وإمعان النظر ولينصف من نفسه يعرف من قبيل جميع ما فيه فوائد يستفاد منها ، والسلام على من اتبع الهدى.

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٧٢هـ

عدد الأوراق : ١٠ من (٣٢-٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ١٦×١١سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٢/٢٥٦ ، هدية العارفين ٢/٤٣٤ .

* * *

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــام ١٣/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلـــف : مصطفى بن شعبان المشهور بسروري (مصلح الدين) الرومي الحنفي

الـــشهـــرة : مصطفى السروري

تاريـخ وفاتــه : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية . والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالقوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد المضموم رايه بالكسر ضروري المفتوح عليه باب النقص ...الخ

نهاية المخطوط : وإن شئت قلت واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأكثر باستخراجه هذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الأمثلة المختلفة وهذا بالنظر إلى ظاهر تأليف حقير وفي الحقيقة أساس العلوم وأمر خطير ومن شنع علي في مثل شرح هذا الكلام والأثر فلينظر فيه بعين العناية وإمعان النظر ولينصف من نفسه . تم .

نـوع الخـــط : نسخ

اسم الناســخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ١٣ من (٢٤٤ - ٢٦٨)

عــدد الأسطـر : ١٠-١١

المقـــــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط حالته جيدة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

***

شرح الأمثلة المختلفة

الرقم العـــام ٣/٣١٧٧ صرف

اســم المؤلــف : مصطفى بن شعبان الرومي الحنفي المشهور بالسروري (مصلح الدين)

الـــشهــــرة : مصطفى السروري

تاريــخ وفاتــه : ٩٦٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الأمثلة ميزان العلوم العربية ، وصيرها معيارًا صحيحًا لمثال المعارف الأدبية والصلاة على رسوله محمد المضاعف بالنبوة النسبية ... أما بعد فيقول العبد ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المزيد ما أكثر استخراجه . وإن شئت مكث واشدد بدحرجته وأبلغ بسواده وأقبح بعوده وأكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه في الكتب لحل الأمثلة المختلفة ...

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حافظ مصطفى أفندي

عدد الأوراق : ٨ من (٩٧-١١١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (١٣/٣١٦٠) .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٦/١٢ ، هدية العارفين ٤٣٤/٢ .

***

شرح البناء

الرقم العام ١/٣١٤٤ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف قلوبنا بالعلم والعرفان . والصلاة على نبيه محمد المبعوث بالرحمة والإحسان وعلى آله وأصحابه ذوي الأمن والأمان . وبعد فاعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثي المجرد ...الخ

نهاية المخطوط : وطريق معرفة صدق الحكم الذي هو الإلحاق اتحاد المصدرين في الوزن أي مصدر الملحق والملحق به . تم بعون الله تعالى . عربي وتركي .

نوع الخط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ١٢

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : يوجـد بالحـديث حواشــي متفرقـة . وبعـده كـلام عـن القرآن، وسؤال عـن الطـلاق . تحيـة المسجد يـوم الجمعة ومواعظ . وبيان ما خلفه الرسول ﷺ من الميراث .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٤٨ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمـد بـن الحسـن بـن يوسـف الجـاربردي (فخـر الـدين أبو المكارم)

الـــشهـــــرة : أحمد الجاربردي

تاريــخ وفاتـــه : ٧٤٦هـ

بداية المخطـوط : ربنا أفرغ علينا صبرا وثبـت أقـدامنا نحمـدك يـا مـن بيـده الخـير والجـود . ولـيس في الحقيقـة غـيره بموجـود .. أمـا بعد : فيقول المولى المعظم الإمـام الأعظـم العـالم الفاضـل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والـدين الفقـير إلى الله الغني أحمد بن الحسن الجاربردي ...الخ

نهاية المخطـوط : والأوراق المحتوية على شرح ما استعجم للشافية الكافية الـتي كـانـت بتحقيـق أسـرار الفـن وافيـة كـاشـفة. عـن ألغـاز عباراتهـا ضـافية بإظهـار جنباتهـا روح الله روح مصنفها وشكـر مساعي مؤلفها .

نـوع الخـــــط : فارسي - ثلث

اسـم الناســـخ : محمد بن حسين الطبيب البهسفي

تـاريخ النـســخ : ١٢ ربيع الثاني سنة ٨١٨هـ

عــــدد الأوراق : ٢١١

عــدد الأسـطر : ١٩

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : كتبـت الـشافية علـى الهـامش بخـط ثلـث جميـل مشكول، وعليها تعليقات . وأوله فوائد سريعة منوعة . ولها نسخ أخرى برقم (٣١٤٥) ، (٤٣٤٥) .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ٢/١٠٢١ ، الأعـلام ١/١٠٧ ، معجـم المؤلفين ١/١٩٨ ، هدية العارفين ١/١٠٨ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــام ٣١٤٦ صرف

اسـم المؤلــف : عبـد الله بـن محمـد الحـسيني المعـروف بنقـره كـار النيسابوري الحنفي

الـــشهـــرة : نقرة كار النيسابوري

تاريــخ وفاتـــه : ٧٠٦- ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علا بحوله ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . كاشف كل عظيمة وأزل وبعد : فإن من أراد أن يكون له سجيته من الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي فليصرف عنان همته إلى علم الصرف . ولكن لا يعرج عليه فيجعله نصبًا ...الخ

نهاية المخطوط : فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكثرة . وأما الحروف . فلم يكتب فيها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك فإنه تكتب بالياء حملاً على إلى تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ١٠٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في أوله سؤال وآخره رسالة بالتركية وعليه تملك وختم .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ ، معجم المؤلفين ٦/١٠٨ ، الأعلام ٤/٢٧١ .

الطبع والنشر : مطبوع سنة ١٣٠٢ هـ ، ١٣٠٦ هـ وغيرها من الطبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٧ صرف

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد بن أحمد الحسيني النيسابوري ، الحنفي المعروف بنقرة كار

الشهرة : نقرة كار النيسابوري

تاريخ وفاته : ٧٠٦ - ٧٧٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي علا بحوله . ودنا بطوله . مانح كل غنيمة وفضل . وكاشف كل ... وأزل . نحمده على ما أخذ وأعطى ... وبعد فإن من أراد أن يكون له سجيته في الكتاب الإلهي ورغبته في الكلام النبوي ، فليصرف عنان همته إلى نحو علم الصرف ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه على والى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليكن وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملاً لها على إلى . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد

تاريخ النسخ : ٢٥ شوال سنة ١١١٥هـ

عدد الأوراق : ١٦٧

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظـــــــات : أثـرت الرطوبـة في المخطـوط علـى الهـامش كـثيرًا ، والكتــاب مــن موقوفــات الــسلطان عبــد المجيــد ببلـد اللّه الحـرام . أولـه فهرسـت وعليـه أربعـة أختـام والنسخة مقابلة.

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ٢/١٠٢١ ، معجـم المـؤلفين ٦/١٠٨ ، الأعلام ٤/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات ، راجع معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥ .

***

شرح الشافية في التصريف

الرقم العــــــام ٣٠٣٧ صرف

اســم المؤلـــف : عبد اللّه بن محمد بن أحمد الحسيني المعروف بنقرة كار

الـــشهـــــرة : نقرة كار النيسابوري

تاريـــخ وفاتـــه : ٧٠٦-٧٧٦هـ

بداية المخطـوط : الحمـد للّه الـذي عـلا بحولـه .. ودنـا بطولـه . مـانح كـل غنيمـة وفضل . وكاشـف كـل غطيـة وأذل ... وبعـد فـإن من أراد أن يكون منحه من الكتاب الإلهي وفيـه عبقـي مـن الكتـاب النبـوي فليغـرق عنـان همتـه إلى نحـو علـم الصرف..الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء غير بلى لإمالة ألفه وعلى وإلى لانقلاب ألفهما إلى الياء في عليك وإليك . وغير حتى فإنه يكتب بالياء حملا لها على إلى . تم بعون اللّه تعالى .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١١٣٨هـ

عدد الأوراق : ١١٢

عدد الأسطر : ٢٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : توجد حواشي وتعليقات وتصحيحات في الهامش . وفي أولها وقفية سنة (١٢٨٩هـ) باسم عبد اللّه جزايرلي آغا . وبعده (٦) صفحات باللغة التركية . والمخطوط له نسخ أخرى برقم (٣١٤٦) ، ورقم (٣١٤٧).

المراجع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، معجم المؤلفين ٦/١٠٨ ، الأعلام ٤/٢٧١ ، هدية العارفين ١/٤٦٧ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٧٧٥

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٤٣٤٥ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم)

الشهرة : أحمد الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ

بداية المخطوط : ربنا أفرغ علينا صبرًا وثبت أقدامنا ، نحمدك يا من بيده الخير والجود ...الخ

نهاية المخطوط : وإن قدر الانفصال لأن المفرد ليس يدع ولا يغزو من أجل أنهم زادوا بعد واو الجمع المتطرفة ألفا .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٧٢

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١١سم

ملاحظات : المخطوطة ناقص من آخرها.

المراجع : كشف الظنون ٢ / ١٠٢١ ، والأعلام ١ / ١٠٧ ، ومعجم المؤلفين ١ / ١٩٨ ، وهدية العارفين ١ / ١٠٨ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٧٠ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العام ٣١٤٥ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (فخر الدين أبو المكارم)

الشهرة : أحمد الجاربردي

تاريخ وفاته : ٧٤٦هـ

بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم نحمدك يا من بيده الخير والجود . وليس في الحقيقة غيره موجود ... أما بعد فيقول المولى المعظم الإمام الأعظم العامل الفاضل الكامل قدوة المحققين فخر الملة والدين أحمد بن الحسن الجاربردي. لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق والعالم المدقق علامة الورى جمال الدين ...الخ

نهاية المخطوط : واحتمال كونها عن الياء لإمالتها فإن الألف الثالثة عن الواو لا تمال للكسرة ولم يكتب بشيء من الحروف بالياءة غير هذه وهي بلى لإمالتها . وعلى لقولهم عليك وإلى لقولهم إليك وحتى حملاً عليها لأنها بمعناها في الغاية والانتهاء والله أعلم بالصواب . وقد وقع الفراغ .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمود بن فخر الدين بير ملو

تاريخ النسخ : الجمعة المحرم سنة ٧٤١هـ

عدد الأوراق : ١٢٨

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : عليه تملك سنة (١٠٦٥هـ) بعده شعر بالتركية ، ولها نسخة أخرى برقم (٣١٤٨) .

المراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٠٢١/٢ ، الأعـلام ١٠٧/١ ، معجـم المؤلفين ١٩٨/١ ، هدية العارفين ١٠٨/١ .

* * *

شرح الشافية في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٤٩ صرف

اسـم المؤلـف : محمد بن الحسن (رضي الدين) الاستراباذي

الــشهرة : محمد الاستراباذي

تاريـخ وفاتـه : ٦٨٦هـ

بداية المخطوط : أما بعـد حمـد اللّه تعـالى والـصلاة علـى محمـد وعترتـه المعصومة عزمت على أن أشرح مقدمة ابن الحاجب في التصريف والخط ... في شرحها كما في شرح أختها بعض البسط ...الخ

نهاية المخطوط : قال المصنف : وإمالتها تدل على الياء ؛ لأن الكسرة لا تحال لها ألف بالتدعي واو وقد الكلم في باب الإمالة قوله غير بلى ذلك لا يأتها ... واللّه أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب .

نـوع الخـط : نسخ جيد

عـدد الأوراق : ١٦٠

عـدد الأسطر : ٣٦

المقـــــــــــاس : ٢٥×١٤سم

ملاحظــــــات : في أول المخطوط زخرفة مذهبة ملونة . وعلى المخطوط تملك وتعليقات .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٠٢١ ، معجم المؤلفين ٩/١٨٣ .

الطبع والنـشــر : مطبوع باسم (شرح رضي أبي رضي الاسترابادي) في علم الصرف في طهران عام ١٢٨٠ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٤١ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العـــام ٣١٥١ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اســم المؤلـــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّٰه الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الـــشـهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريــخ وفاتـــه : ٧٩٢هـ

بداية المخطـوط : فأقول لما كان من الواجب على كل طالب كل شيء أن يتصور ذلك الشيء أولا ليكون على بصيرة في طلبه وأن يتصور غايته إذ هو السبب الحامل على الشروع في الطلب بدأ المصنف بتعريف التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : تقول رحمته رحمة واحدة ، للمرة . ولطبقة ونحوها ، للنوع . وكذا دحرجة واحدة ، ودحرجة لطيفة ونحوها انطلاقة واحدة وحسنه أو قبيحه أو غيرهما للنوع وكذا البواقي . تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : مصطفى ولد أحمد ولد حاجي مصطفى

تاريخ النسخ : ظهر يوم ٦ رجب سنة ١١٠٦هـ

عدد الأوراق : ١٠١

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٤,٥سم

ملاحظات : ناقص من البداية في حدود صفحة واحدة وتمت المقارنة بنسخة رقم (٣١٥٤) ويوجد به تعليقات في الهامش وبين السطور وتملك وختم .

المراجع : هدية العارفين ٢/٤٢٩ ، كشف الظنون ٢/١١٣٩، الأعلام ٨/١١٣ ، معجم المؤلفين ١٢/٢٢٨ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (شرح التصريف العزي) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ ، كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ٣١٥٤ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : إن أروى زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام . وأبهى حبريحاك ببناء البيان وأسنان الأقلام . حمد اللّه سبحانه على تواتر نعمائه ... وبعد فيقول الفقير إلى اللّه الغني ....الخ

نهاية المخطوط : أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي الخمسة المنعم فيتأمل لإتمام الكتاب . وعصمنا من الزلل والاضطراب والحمد للّه رب العالمين .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : محمد بن محمود خراساني

تاريخ النسخ : جمادى الآخر سنة ٩٩١هـ

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٢سم

ملاحظات : آخر المخطوط ختم تملك وبعض الفوائد النحوية ، وحالته جيدة مع وجود رطوبة قليلة ولها نسخة أخرى رقم (٣١٥١) .

المراجع : هدية العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٤ ، الأعلام ١١٣/٨ ، معجم المؤلفين ٢٢٨/١٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عام ١٣٠٧ هـ ، راجع معلوم في نسخة رقم (٣١٥١) .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : شرح تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي الشهير بسعد الدين التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢-٧٩٣هـ

بداية المخطوط : إن اروي زهر يخرج في رياض الكلام من الأكمام ، وأبهى حبر يحاك ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدا لله سبحانه وتعالى ...الخ

نهاية المخطوط : وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب ، تم الكتاب .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : حسين بن مولانا علي

عدد الأوراق : ٧٦ من (١-٧٦)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : له نسخ أخرى برقم (٣١٥٤) ، (٣١٥١) وغيرهما .

المـراجـــــــــع : الأعــلام ١١٣/٨ ، معجــم المــؤلفين ٢٢٨/١٢ ، هديــة العارفين ٤٢٩/٢ ، كشف الظنون ١١٣٩/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع عــام ١٣٠٧ هــ كمــا في معجــم المطبوعــات ١ / ٦٣٧ باسم (شرح التصريف العزي).

***

شرح العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٤٨١٠ صرف

اسـم المؤلــف : مسعود بن عمر بن عبد اللّه الهروي (سعد الدين) التفتازاني

الــــشهـــــرة : سعد الدين التفتازاني

تاريـــخ وفاتـــه : ٧١٢-٧٩١هـ

بداية المخطـوط : بعد البسملة / أن أروي زهر يخرج من رياض الكلام من الأكمام وابناها حبر يملأ ببنان البيان وأسنان الأقلام حمدًا للّه على تواتر نعمائه الزاهرة الظاهرة ...الخ

نهاية المخطـوط : ويـسمى مهمـوز الفــاء أو عــين ويـسمى مهمـوز العــين والأوسـط أو لام ويـسمى مهموز الـلام والعجـز ، حكـم المهموز في تصاريف فعله حكم الصحيح لأن الهمزة ...

نـوع الخــــط : مغربي

عـــــدد الأوراق : ١١٠

عـــدد الأسـطـر : ٩

المقـــــــــــاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظـــــــات : العزى في التصريف أو تصريف الزنجاني في علم الصرف متن مختصر متداول وله شروح كثيرة منها هذا الشرح للتفتازاني، والزنجاني أو العزى هو أبو الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب المتوفى سنة (٦٥٥هـ) . والكتاب من آخره ناقص ، وكذلك ذهبت بعض الكلمات في الصفحة الأولى .

المـراجـــــــــع : هدية العارفين ٢/٤٢٩-٤٣٠ ، كشف الظنون ٢/١١٣٩ ، (تحت العزى في التصريف) ومعجم المؤلفين ١١/٢٢٨ ، بغية الوعاة ص ٣٩١٠ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٦٣٧ .

***

شرح العزى في التصريف

الرقم العــــام ٣١٥٠ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي

الــشـهـــرة : أحمد الجيلي

تاريـخ وفاتـــه : كان حيًا سنة ٧٢٩هـ

بداية المخطوط : رب تمم بالخير ، الحمد لله الذي هو مصدر الكائنات، ومبجح الماهيات ، ومخترع الأجرام العلويات والسفليات أما بعد يقول العبد الفقير المفتقر إلى غفرانه تعالى أحمد بن محمود الجيلي الأصفهبدي أحسن الله عاقبته ...الخ .

نهاية المخطوط : فلا يستقيم لأن التعريف للماهية التي هي قدر المشترك لا لكل واحد في أفراده فإذا عرفت هذا . فاعلم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٨٩

عدد الأسطر : ١٣

المقاس : ١٩×١٢سم

ملاحظات : المخطوط ناقص الآخر وما بين ص (١٦٨) وص (١٦٩) ، وما بين ص (١٧٦) وص (١٧٧) ، وبالمخطوط رطوبة بسيطة لم تؤثر على الكتابة .

المراجع : معجم المؤلفين ٢/١٧١ ، كشف الظنون ٢/١١٤٠ .

* * *

شرح العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٩٠٦ صرف

اسم المؤلف : مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي التفتازاني

الشهرة : سعد الدين التفتازاني

تاريخ وفاته : ٧١٢ - ٧٩٣ هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة / الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة ...الخ

نهاية المخطوط : والطلاقة للمرة وحسنة أو قبيحة أو غيرهما للنوع وكذلك البواقي والله أعلم بالصواب تمت تمام شد .

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ٦٣(١-٦٣)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

الملاحظات : في البداية جاءت صفحة واحدة من المتن (تصريف الزنجاني) وبعده شرح العزى للتفتازاني ، فالشرح كامل من الأخير وناقص قليلاً من البداية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٨-١١٣٩ ، معجم المؤلفين ١٢ / ٢٢٨ ، هدية العارفين ٢ / ٤٢٩ ، الأعلام ٨ / ١١٣

الطبع والنشر : مطبوع باسم (شرح التصريف العزي) في أستانة عام ١٣٠٧ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦٣٧ .

* * *

شرح الكيلاني لتصريف العزي

الرقم العام ٣١٥٣ صرف

العنوان الفرعي : الكيلاني على متن الزنجاني

اسم المؤلف : علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن) الكيلاني

الشهرة : علي الكيلاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٢٧٨هـ

بداية المخطوط : وصلى اللّه على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم . قال سيدنا الشيخ الإمام العالم العلامة الأستاذ أبو الحسن علي بن شهاب الكيلاني الشافعي فسح اللّه في أجله : مما علقه على تصريف العزي . اعلم أيها المتعلم أن التصريف أي هذا اللفظ معناه في اللغة أي لغة العرب التغيير مطلقاً قال اللّه تعالى وتصريف الرياح..الخ

نهاية المخطوط : هذا الثلاثي المجرد الذي لا نافيه . وأما غيره فالنوع كالمرة لفظاً ، والفارق بينهما القرائن . قال المؤلف أبقاه اللّه تعالى ونفعنا بعلومه : هذا آخر ما قصدته من كتابة ما وقع من التقرير كهذا الكتاب واللّه سبحانه وتعالى أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد يعقوب المرحوم محمود بن محمد عرف السماوية الشافعي

تاريخ النسخ : ١٤ جمادى الثاني سنة ١٢٧٨هـ

عدد الأوراق : ٣٥

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٤×١٧سم

ملاحظـــــات : المخطـوط حالتـه جيـدة وبـه خـرم أرضـة قليلـة في آخـره . وكتـب داخـل المخطـوط أن المؤلـف علـي بـن شـهاب ، وهو خطأ .

المـراجـــــع : معجم المطبوعات ٢/١٥٨١ .

الطبع والنـشـر : الكتاب مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات .

* * *

شرح المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٣١٥٥ صرف

اسـم المؤلـف : محمد بن خليل بن دانيال

تاريـخ وفاتـه : ٦٤٧-٧١٠هـ وقيل غير ذلك

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي صـرف قلوبنـا في وجـود المعـارف للعلـم اليقـيني، وشـرف عيوننـا بمـشاهدة الحـق المـبين .. وبعـد يقول العبد الراجي رحمه ربه المتعال . محمـد بـن خليـل بـن دانيـال لمـا رأيـت شـغل الإخـوان في الـدهور والأزمـان للمختصر المسمى بالمقصود الذي هو مقبول ومودود ...الخ

نهاية المخطوط : فصل بالتنوين ؛ لأنه استعمل مع في مرفوع . أما لأنه خبر مبتـدأ محـذوف أي الأول مـن الفـصول فـصل في بيـان الوجوه أو لأنه مبتدأ نكرة موصوفة بقوله في الوجود .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٩

عـــدد الأسطـر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : المخطوط ناقص من آخره، وبه خروم أرضة قليلة .

المـراجـــــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٠٧ ، هدية العارفين ٢/١٤١ ، جاء في الأعلام ٦/٣٥٤ ، معجم المؤلفين ٩/٢٩٥ منسوبًا إلى جده .

* * *

شرح بناء الأفعال في التصريف

الرقم العـــــام ٤/٤٤٩٨ صرف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله الـذي صـرف صـيغ وجودنـا إلى كمـالات التـصحيحات وخفـف بإدغـام رحمتـه نقـل أوزار التكريرات والصلاة والسلام ... إلخ

نهاية المخطوط : كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله إنما يكون بثلث خـصال بالإنابـة والرجـوع إلى ذي الجـلال والتعظـيم خصوصًا للأستاذ وأن يكون للمواظبة عليه المعتاد ، تم الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (١٦٢-١٧٨)

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : بنـاء الأفعـال لـه نـسخ بـرقم (٤/٣١٦٠) و (٣/٣١٦٥) و(٣/٣١٦٦) وغيرها ، وللأندلسي أحمد بن محمد بن عبد العزيز شرح عليه سماه (مانح الغناء ومزيل العناء من كتاب البناء) ، ولا ندري أهو هذا أم لا . والله أعلم.

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١٩/٢ .

❊ ❊ ❊

شرح رسالة بناء الأفعال

الرقم العــــام ٤/٣١٤٣ صرف

اسـم المؤلــــف : عثمان بن ملا مصطفى

بداية المخطوط : خفيـف ، والكـسر ثقيـل ، والفـتح خفيـف ، فـأعطى الخفيـف للثقيـل ، والثقيـل للخفيـف تعـادلاً ، فزيـدت الألف بين العين واللام علامة للمصدر ...الخ

نهاية المخطوط : قوله : صحيح بست مثالست مضاعف
لفيف ناقص مهموز أجوف
قوله : وأما خبر مبتدأ محذوف هو هو وأما بدل الكل من هذا البيت ، تمت الكتاب .

نـوع الخـــــط : نسخ معتاد

اسـم الناســـخ : بخط المؤلف

عـــــدد الأوراق : ١٢ من (٧٥-٩٩)

عــدد الأسـطـر : ٢٠

المقـــــــــاس : ٢٢×١٧,٥سم

ملاحظــــات : هذا شـرح بالعربيـة للرسـالة بـرقم (٢) في هـذا المجمـوع ، والـكتاب الذي سبق لهذا كذلك شـرح لـه إلا أنـه باللغة التركيـة ، ثـم بعـد هـذا الـكتـاب كتـاب في الـصرف أيضًا باللغة التركية من ص (١٠٠) إلى (١٣٤) والـكتاب ناقص من آخره.

* * *

شرح شافية ابن الحاجب

الرقم العـــــام ١/٣٨٨٥ صرف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : التصريف : هو علم لعلم خاص كالنحو ، وإضافة العلم إليه من باب إضافة العام إلى الخاص ، كشجرة الأراك ...الخ

نهاية المخطوط : لكل ما أول ماضيه همزة ، وقيل مكسورة ... وإنما لم يضموا حرف المضارعة فيما ماضيه فعل مضموم العين منبهين به على ضمة عين الماضي لاشتغال الضمتين ، لـو قالوا مثلاً تظرف .

نـوع الخـــــط : فارسي

عـــــدد الأوراق : ٨٣ (١-٨٣)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــــــاس : ١٩×١٤سم

ملاحظـــــــات : يبدو أن الكتاب ناقص من الأول والآخر ، ولشافية ابن الحاجب شروح كثيرة ،وليس هذا شرح الرضي الجاربردي ؛ لكنه ينقل منه كثيرًا في هذا الشرح والله أعلم .

* * *

شرح كفوي على البناء

الرقم العـــام ٣١٥٢ صرف

اســم المؤلـــف : محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي

الـــشهــــرة : محمد الكفوي

تاريـــخ وفاتـــه : ١١٧٤هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي صرف مصادر أفعالنا نحو رضائه . ووجه موارد عرفاننا إلى جانب قدسه وتلقائه .. وبعد : فيقول أفقر الورى وأضعف العبيد السيد محمد الكفوي بن الحاج حميد نسأل الله أن يعفونا الخطايا ...الخ

نهاية المخطوط : وليكن آخر ما جرى عليه القلم بمن من منَّ علينا وأنعم والحمد لله على الإتمام وعلى رسوله الصلاة والسلام وأصحابه الكرام ما دارت الليالي والأيام . تمت.

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٠

عــدد الأسطر : ٢٤

المقـــــــاس : ٢٣,٥×١٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط حالته جيدة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ٢٧٤/٩ .

* * *

شرح لتصريف الزنجاني

الرقم العــــام ٢/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ... أقول : اعلم أن من جملة العلوم الأدبية علم التصريف، وللتصريف معنيان ...الخ

نهاية المخطوط : المستعمل مع الوصف بغير الواحدة نحو دحرجته دحرجة شديدة للفرق بينه وبين المرة ، وهذا آخر الكلام في شرح الكتاب ، تم .

نـوع الخـــط : فارسي

اسم الناســخ : مصطفى بن داود بن رمضان

تـاريخ النســخ : ١٠٢٨هـ

عـــدد الأوراق : ٣٩ من (٧٧- ١١٦)

عـــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــــات : الديباجة ساقطة ، ومنهج الكتاب كمنهج كتاب (شرح أحمد بن محمود الجيلي الأصفهندي) إلا أنه بالمقابلة معه وجد اختلاف ، والكتاب جيد . والله أعلم.

❊ ❊ ❊

شرح مراح الأرواح

الرقم العـــــام ١/٣١٦٢ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الـــشـهـــرة : أحمد ديكقوز

تاريــخ وفاتـــه : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ... قال المصنف رَحِمَهُ ٱللَّهُ عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيها بقلبه ألفا وبإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى تم .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن حسن

تاريخ النسخ : ١٢١٤هـ

عدد الأوراق : ١١٤

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : له نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٨ صرف

اسم المؤلف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك . وصلى على من أولى جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه ... قال المصنف رحمه الله عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لنقل الكسرة عليها . لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعمل حملاً على طوى .

نوع الخط : فارسي جيد

اسم الناسخ : عبد الله بن الشيخ إسماعيل الجامع معمار

تاريخ النسخ : ١١٢٢هـ

عدد الأوراق : ١٣٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٥)

المقاس : ٢١×١٢سم

ملاحظات : لها نسخة أخرى برقم (٣١٥٧) ، (١/٣١٦٢) .

المراجع : معجم المؤلفين ١/ ٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/ ١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العام ٣١٥٦ صرف

اسم المؤلف : أحمد المعروف بديكقوز (شمس الدين)

الشهرة : أحمد ديكقوز

تاريخ وفاته : ٨٥٥ هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضاك ، وصل على من أوتي جوامع الكلم من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر من آله وأصحابه ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا وبإسكانها لتقل الكثر عليها لم يلزك اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى ...الخ

نوع الخط : معتاد

عدد الأوراق : ١٠٣ من (١٠-٢٠٥)

عدد الأسطر : ٢٢

المقاس : ١٩×١٤سم

ملاحظات : مراح الأرواح متن معروف في علم الصرف لأحمد بن علي ابن مسعود ، وهذا شرح ديكقوز عليه ، وللكتاب نسخ أخرى برقم ٣١٥٧ ، ٣١٥٨ ، وفي إحداهما في أولها جاء: هذا شرح مراح ... لديكقوز ...

المراجع : معجم المؤلفين ٢٢٠/١ ، كشف الظنون ١٦٥١/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٠٦/١ .

* * *

شرح مراح الأرواح

الرقم العـــــام ٣١٥٧ صرف

اسـم المؤلـف : أحمد الشهير بديكقوز (شمس الدين)

الشهـرة : أحمد ديكقوز

تاريـخ وفاتـه : بعد سنة ٨٥٥هـ

بداية المخطوط : اللهم يا مصرف القلوب ، صرف قلوبنا نحو رضائك ، وصلى على من أوتي جوامع الكلام من بين أنبيائك وعلى الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر في آله وأصحابه ... قال المصنف عملاً بالحديث المشهور والخبر المأثور واقتداء بالكتاب الكريم ...الخ

نهاية المخطوط : فإنه لو أعل الواو فيهما بقلبه ألفًا أو بإسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الإعلالين إلا أنه لا يعل حملاً على طوى . قد وقع الفراغ من تحرير هذه النسخة الشريفة بعون اللّه تعالى .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الأوراق : ١٠٣

عـدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقـاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـات : حالة المخطوطة جيدة .

المراجــــــــــع : معجم المؤلفين ١/٢٢٠ ، كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشـــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٠٦

***

شرح مراح الأرواح

الرقم العـــــام ٣١٥٩ صرف

اسـم المؤلـف : عبد الرحيم بن خليل الرومي

الشهـــرة : عبد الرحيم الرومي

بداية المخطوط : الحمد لله الذي أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف . وحفظ كلامه عن التبديل والتغيير والتحريف.. أما بعد فإن العبد الذليل عبد الرحيم بن خليل نقول : لما أسبغ الله على عباده بما لا يحصي عددًا ...الخ

نهاية المخطوط : نحو طويا وطويان . هو تثنية اسم الفاعل في طوى إن لم يجتمع إعلالان . إذا أعل عينه لكنه لم يعل أيضًا لمتابعة للمفرد الذي اجتمع فيه إعلالان إذا أعل عينه . والله أعلم .

نـوع الخـط : فارسي

عـدد الأوراق : ١٢٣

عـدد الأسطر : ١٩

المقـــاس : ١٨,٥×١٢سم

ملاحظـــــات : موقوف على مكتبة الحرم سنة (١٢٩٤هـ) تقريبًا .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

* * *

شرح مصادر مراح الأرواح

الرقم العـــام ١١/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خير الخلائق محمد وآله أجمعين . وبعد : فإني كتبت في هذه الأوراق شيئًا للمصادر المذكورة التي في مراح الأرواح لتعيين أبوابه وتبيين ألفاظه حركة ولغة ...الخ

نهاية المخطوط : المحمدة مستووو وهو من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر، تم شرح المصادر لمراح الأرواح.

نـوع الخـــط : فارسي

اسـم الناســخ : محمد حسن بن حاجي إبراهيم أفندي

تـاريخ النســخ : ١٢٦٤هـ

عـــدد الأوراق : ١,٥ من (٢٣٠ - ٢٣١)

عـــدد الأسطر : ٣١

المقــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : تعليقات بالهامش وآخر الكتاب. والمخطوط حالته جيدة.

* * *

العزي في التصريف

الرقم العـــام ٢/٣١٦٠ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين . والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمته رحمة واحدة دحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة ، والحمد لله على الإتمام والكمال .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد حسن بن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٣هـ

عدد الأوراق : ١٣ من (٨٧-١١٢)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : انظر ما كتب في ملاحظات نسخة برقم (١/٣١٦٥).

المراجـــــع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرات عديدة كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧ .

***

العزي في التصريف

الرقم العـــام ٤/٣٨٩١ الصرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله ... اعلم أن التصريف في اللغة التعبير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : ودحرجته دحرجة واحدة ، والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ، تقول هو حسن الطعمة والجلسة . تم الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ ممتاز

تاريخ النسخ : في حدود سنة ١٢٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢٠ ص من (١٥١-١٧٠)

عـــدد الأسطر : ١٧

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــات : عملت الصفحة الأولى مزخرفة بالذهب والألوان والأطر والفواصل مذهبة في جميع الصفحات ، وكتب المخطوط باللون الأسود والأحمر .

المـراجـــــع : كشف الظنون ٢/١١٣٨ ، هدية العارفين ١/١٢ ، معجم المؤلفين ١/٥٧ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

* * *

العزي في التصريف

الرقم العـــام ١/٣١٦٥ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسـم المؤلـــف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم ، أبو الفضائل الزنجاني

الـــشهــــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريـخ وفاتـــه : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : وبه نستعين ، الحمد لله رب العالمين والصلاة خير خلقه محمد وآله أجمعين أما بعد : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول: هو حسن الطعمة والجلسة ، تم .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : ١١٤٥هـ

عدد الأوراق : ١٥

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط به رطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة ، وله نسخ أخرى برقم (٣١٦٩) وغيرها واختلف في اسم مؤلفه بين إبراهيم بن عبد الوهاب وعبد الوهاب بن إبراهيم .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ و ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مراراً كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

***

العزي في التصريف

الرقم العام ١/٤٠٧٦ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلاة والسلام على رسوله محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ...الخ

نهاية المخطوط : كقولك رحمته رحمة واحدة ، ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب زنجاني .

نوع الخط : نسخ رديء

عدد الأوراق : ١١ من (١-١١)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظات : في معجم المطبوعات جاء اسم المؤلف (عبد الوهاب بن إبراهيم) وفي معجم المؤلفين وكشف الظنون جاء باسم (إبراهيم بن عبد الوهاب) .

المراجع : معجم المؤلفين ٥٧/١ ، كشف الظنون ١١٣٨/٢-١١٤٠ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٣١٦٩ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها . ثم الفعل إما ثلاثي وإما رباعي ...الخ

نهاية المخطوط : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل ونقول هو حسن الطعمة والجلسة والله أعلم بالصواب وليه المرجع والمآب والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الثقلين . تمت هذا الكتاب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سليمان بن ملا كريم

تاريخ النسخ : ٨ جمادى الثاني سنة ١٢٧٥هـ

عدد الأوراق : ٢١

عدد الأسطر : ٩

المقـــــــــــاس : ٢٢,٥×١٨سم

ملاحظـــــــات : المخطـوط حالتـه جيـدة ، وبـه تعليقـات بالهـامش ، ولـه نسخة أخرى برقم (١/٣١٦٨) وغيرها واختلف في اسمه، وقيل : إبراهيم بن عبد الوهاب ، وقيل : عبد الوهاب بن إبراهيم .

المـراجــــــــع : كـشف الظنـون ١١٣٨/٢ ، و ٤١٢/١ ، معجـم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبـع والنـشـــر : الكتاب مطبوع .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العــــــام ١/٣١٦٦ صرف

العنـوان الفرعـي : تصريف الزنجاني

اســـم المؤلــــف : إبـراهيم بـن عبـد الوهـاب بـن عمـاد الـدين بـن إبـراهيم الزنجاني (عز الدين)

الـــــشهـــــــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريـــخ وفاتـــه : كـن حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى رسـولنا محمد وآله وصحبه أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغـيير وفي الـصناعة تحويـل الأصـل الواحـد إلى أمثلـة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول : هو حسن الطعمة والجلسة . تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ولها نسخ أخرى كثيرة وانظر ما كتب في ملاحظات نسخة (٢/٣١٦١) .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٧٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة نحو رحمته رحمة واحدة . ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسرة للنوع من الفعل نقول هو حسن الطعمة والجسة تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٤ من (١٢٢-١٦٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة ، وعليه حاشية بالهامش

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ١/٣١٦٨ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين) أبو الفضائل الزنجاني

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين ، اعلم أن التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا يتحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : والفعلة بالكسر للنوع من الفعل فتقول : وهو حسن الطعمة والجلسة قد تمت بعون الملك العلام على رسوله الصلاة والسلام .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المخطوط حالته جيدة وله نسخة أخرى برقم (٤١٠٤/٩)، وانظر ما كتب في الملاحظات هناك.

المراجع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ ، ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ وفيه اسم المؤلف عبد الوهاب .

العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٢/٣١٦٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله الطيبين الطاهرين . ثم اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة . والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة قد تم الكتاب بعون الله الوهاب .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من (٦٤-٨٥)

عدد الأسطر : ١٥

المقـــــــــــاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظـــــــات : علي هامش المخطوط تعليقات كثيرة وله نسخ أخرى .

المراجـــــــــع : كشف الظنون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشــر : الكتاب مطبوع .

***

العزي في التصريف

الرقم العـــــام ٢/٣١٦١ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اســم المؤلــف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم أبو الفضائل الزنجاني (عز الدين)

الـــشهـــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريــخ وفاتــه : كان حياً سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله أجمعين . اعلم أن التصريف في اللغة التغيير . وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصورة لا تحصل إلا بها ...الخ

نهاية المخطوط : فالوصف فيه بالواحدة كقولك رحمته رحمة واحدة . ودحرجته دحرجة واحدة والفعلة بالكسر للنوع من الفعل تقول هو حسن الطِعمة والجلسة . تم بعون الله الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

تـاريخ النســخ : ١١٣٣هـ

عـــدد الأوراق : ١٤ من (٦٧-٩٥)

عــدد الأسطـر : ١٥

المقــــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظــــات : أول المخطـوط زخرفـة ملونـة . وهـو في حالـة جيـدة ، واختلف في اسم المؤلف . ولها نسخ أخرى كثيرة .

المـراجـــــع : كـشف الظنـون ١١٣٨/٢ ، ٤١٢/١ ، معجـم المـؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنـشــر : الكتاب مطبوع .

* * *

العزي في التصريف

الرقم العـــام ٩/٤١٠٤ صرف

العنـوان الفرعـي : تصريف الزنجاني

اسـم المؤلــف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الــشـهــرة : إبراهيم الزنجاني

تاريــخ وفاتــه : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والسلام على رسـوله محمـد وآلـه وصـحبه أجمعـين ، اعلـم أن التـصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد ...الخ

نهاية المخطوط : تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، والله أعلم بالصواب وإليه المرجع والمآب، بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تمت هذه النسخة .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن يحيى بن علي المعلمي وأخوه عبد الرحمن بن يحيى المعلمي

تاريخ النسخ : ١١ رجب سنة ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ٨ من (١٨٩-٢٠٣)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : وبعد انتهاء تصريف الزنجاني متفرقات، وبعد لوحتين يأتي تفسير بعض الألفاظ والكلمات لغويًا من ألفاظ القاموس ، ثم أبيات لطرفة بن العبد إلى ص(٢٢٣).

المراجع : كشف الظنون ٤١٢/١ ، و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ و ٢١٦/٦ ، الأعلام ٣٣٠/٤ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة طبعات كما في معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

***

العزي في التصريف

الرقم العام ٤٤٦٣ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين)

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وصحبه أجمعين أعلم أن التصريف في اللغة.

نهاية المخطوط : تنبيه المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فعله بالفتح نحو ضربت ضربة وقمت قومة ..

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد العناني

تاريخ النسخ : ١١٧٩هـ

عدد الأوراق : ١١

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ١/٤١٢ و ٢/١١٣٨ ، معجم المؤلفين ١/٥٧ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مرارًا كما في معجم المطبوعات ١ / ٩٧٧

* * *

العزي في التصريف

الرقم العام ٤٧٧٥/٤ صرف

العنوان الفرعي : تصريف الزنجاني

اسم المؤلف : إبراهيم بن عبد الوهاب بن إبراهيم الزنجاني (عز الدين) أبو الفضائل

الشهرة : إبراهيم الزنجاني

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ٦٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين اعلم أن التصريف في اللغة التغيير ، وفي الصناعة تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة ...الخ

نهاية المخطوط : تقول : هو حسن الطعمة والجلسة ، تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب برحمتك يا أرحم الراحمين آمين .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٢٢ من (١٨-٣٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٤١٢/١ و ١١٣٨/٢ ، معجم المؤلفين ٥٧/١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ٩٧٧/١ .

* * *

عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي

الرقم العـــام ٣١٦٧ صرف

اســم المؤلـــف : أحمد قوش أطوي

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي صرف قلوب العلماء الأعـلام نحـو العلـوم الموصلة إلى دار السلام والصلاة والسلام على خير الأنام وأفـضل الرسـل الكـرام ... أمـا بعـد : فيقـول العبـد الـضعيف الـشيخ أحمـد المفتقـر إلى القـوي الـصمد السـاكن بمدينـة قـوش أطـه سـي . عفـى عنـه ربـه بلطفـه الوفي لما كـان علـم الـصرف هـوام العلـوم والـسلم للقـصر العالي ..الخ

نهاية المخطـوط : ونحو لم يغزون ولم يـرمين ولم يطـوين بفـتح الـواو واليـاء فيهـا والنـونين في كـل منهمـا . قـد تم ختـام المـرام بعنايـة الملـك العـلام فالحمـد لله علـى نظـام الختـام . والـصلاة والسلام على خير الأنام ... كـما شرح شرحًا بمتنه المتين قلوب العارفين بحرمة حبيبه الأمين يا معين .

نـوع الخـــــط : نسخ جيد

اسـم الناســـخ : محمد بن عبد الله

تـاريخ النسـخ : ١١٦٦هـ

عــــدد الأوراق : ٧٩

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــات : يوجد تعليقات بالهامش ، وتملك سنة (١١٩٣هـ) أوقفه السلطان عبد المجيد . وتوجد فوائد في الفروق اللغوية . وقد كتب خطأ اسم الكتاب : كتاب في شرح مراح الجديد ، ويسمى بقوش أطوي . والصحيح ما أثبتناه كما في المتن .

* * *

قطعة من كتاب في التصريف

الرقم العـــام ٢/٤٥١٩ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : لأن فعلا إذا كان صحيح العين لا ينقاس جمعه على أفعال ، بل الذي ينقاس هو معتل العين كما سيأتي والمراد بالألفاظ ...الخ

نهاية المخطوط : وهذه النسخة واضحة ، وأكثر النسخ لأنها لا يتداول عليها فيفتقر في دلالته فيحتاج لتكليف في تصحيح هذه العبارة بأن يجعل الضمير في دلالته راجع .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

عـــدد الأوراق : ٣ من (٩-١١)

عـــدد الأسطر : ٢٧ ، ٢٨

المقـــــــــاس : ٢٤×١٦سم

كتاب البابلق

الرقم العـــــام ٥/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلـف : مجهول

بداية المخطوط : فعل يفعل من المتعدي . نصر ينصر نصرًا فهو ناصر وذلك منصور ، لم ينصر لما ينصر . ما ينصر . لا ينصر لن ينصر لينصر لا ينصر انصر لا تنصر منصر ...الخ

نهاية المخطوط : مقراء مقراء قراءة قراءة قراء قرائي قروء قرءي الإقراء ما اقرأه واقرء به والله أعلم بالصواب والله أرحم

نـوع الخـط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد الحسن بن حاجي إبراهيم أفندي الداغستاني

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عـدد الأوراق : ١٢ من (١٥٥-١٧٨)

عـدد الأسطر : ١١

المقـاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـات : المخطوط حالته جيدة ، والعنوان هكذا وجُد في أول الكتاب ، ولم نجد له اسمًا آخر .

* * *

كتاب القمرية في الرسالة الصرفية

الرقم العـــام ٣١٧٢ صرف

اسـم المؤلـف : حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي

بداية المخطوط : الحمد لله المنزه عن الحذف والإبدال المنزه عن النفل ، والقلب ، والإعلال . والصلاة والسلام على أشرف الرسل محمد وآهل خير الآل . أما بعد : فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي...لما كان كتاب التصريف الذي صنفه الإمام المحقق... وسميته بكتاب القمرية في الرسالة الصرفية..الخ

نهاية المخطوط : وفي الصفة ضربته ضربًا شديدًا . وبالألف واللام نحو ضربته الضرب . وبالإضافة نحو ضربته ضرب الأمير . وبه تم الكتاب .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ربيع الثاني سنة ١١٢٧هـ

عدد الأوراق : ١٠٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : أوله تملك وختم وقفية .

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٤٠ تحت (العزي في التصريف) .

***

كتاب في التصريف

الرقم العام ١/٤٧٧٥ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : تفعلين تفعلان تفعلن ، أفعل نفعل
فصل / لا يفعلن لا يفعلان لا يفعلون لا تفعل
لا تفعلان لا يفعلن ...الخ

نهاية المخطوط : فهو مضروب ، الأمر منه اضرب ليَضرب ليُضرب والنهي لا تضرب لا يضرب لا يضرب ، تمت الكتاب بعون الملك الوهاب .

نوع الخط : كوفي

عدد الأوراق : ٩

عدد الأسطر : ٥

المقاس : ٢٠×١٦سم

***

كتاب في الصرف

الرقم العام ١/٣١٧٨ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله . وصلاته وسلامه على عباده الذين اصطفى . اعلم أن حروف الهجاء ثلاثون حرفاً سبعة وعشرون منها تسمى صحيحة وثلاثة منها تسمى حروف اللين والمد وهي حروف العلة ...الخ

نهاية المخطوط : وجاز في اسم الفاعل واسم المفعول ثلاثة أوجه الفتح والكسر والضمة اتباعًا للميم نحو مقتل ومقتل . هذا والله سبحانه وتعالى أعلم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد عابد بن أحمد السندي الخزرجي الأنصاري

تاريخ النسخ : ١٢٥٧هـ

عدد الأوراق : ٧

عدد الأسطر : يختلف من (٢٤- ١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : المخطوط يوجد به رطوبة بسيطة .

* * *

كتاب في الصرف

الرقم العام ٢/٣١٤٤ صرف

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : الحمد لله الذي زين أذهان المبتدئين بالمثال . والصلاة على نبيه الذي يجب عليه القتال .. وبعد فجمعت هذه الأوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر مني للناظرين ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المجهول لأنصر لننصر كذا في الحارونية فليكن هذا آخر ما أوردنا فمن حفظه يكون . تمت بعون الله الملك الوهاب . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٣٠-٤١)

عـــدد الأسطـر : ١٧

المقــــــــاس : ١٩,٥×١٢سم

ملاحظــــات : يوجد به حواشي متفرقة .

* * *

كتاب في تصريف الأفعال

الرقم العــــام ٣١٣٩ صرف

اسـم المؤلــف : مجهول

بداية المخطوط : الحمـد لله رب العـالمين والعاقبـة للمـتقين ، والـصلاة والسلام على سيد الخلق محمد وآله وأصحابه أجمعين اعلموا وفقكم الله وإيانا بأن جميع أفعال الإنسان منقسمة إلى ثلاثة أقسام : ماضي وحال ومستقبل ...الخ

نهاية المخطوط : فاعلة فاعلتان فاعلات اسم مفعول على ستة أقسام أيضًا. مفعول مفعولان مفعلولون مفعولة مفعولتان مفعولات والله سبحانه وتعالى أعلم تمت وبالخير عمت وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٥

عـــدد الأسطـر : ٢٠

المقــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : المخطوط به رطوبة قليلة .

* * *

كتاب في مثال الكلمات المعضلة

الرقم العـــــام ٧/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : هـذا الكتـاب في مثـال الكلمـات المعـضل . واعلـم أنـه يوجـد الكلمـة في كـلام العـرب ويتعـسر فإنهـا علـى المبتـدي وغيرهـا فـأردت أن أبـين معظمهـا علـى وجـه الإيضاح من أي باب كان من الأقسام الثمانية مثل نحـو أبيات وهو مصدر أصله ببيته ...الخ

نهاية المخطوط : نـكـن أمـر حاضـر مـن نـكهـن نـكـنيـكن فعـل مـضارع جمـع مؤنـث مخاطـب . تمـت الحمـد للّه أولاً وآخـرًا أو ظاهرًا أين كنت يا غفار اغفر لي ولوالدي .

نـوع الخـــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١٢٦٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٤ من صفحة (٢٠٠-٢٠٨)

عــدد الأسطـر : ٢٩

المقـــــــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــــات : المخطوط حالته جيدة .

* * *

كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العـــام ١/٣١٧١ صرف

اسم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي الرومي الحنفي

الـــشـهــــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابًا ستة منها للثلاثي المجرد نحو فَعَل يَفْعُل وفعل يَفْعِل وفعل يَفْعَلَ وفعل يَفْعُلُ ...الخ

نهاية المخطوط : الفاعل واق واقيان وأقول إلى آخره المفعول موقى موقيان ... تمت بعون اللّه وحسن توفيقه وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله .

نـوع الخـــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٤،٥

عــدد الأسطر : ٢١

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــات : حالة المخطوطة جيدة .

المـراجــــع : كـشف الظنــون ٢/١٥٠٠ ، الأعـلام ٦/٢٨٦ ، معجـم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبـع والنـشــر : مطبــوع في أســتانة في عــام ١٢٨٩ هــ ، وكــذا في عام ١٣٠٣ هـ كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

كفاية المبتدي في التصريف

الرقم العـــــام ٦/٤٤٩٨ صرف

اسـم المؤلـــف : محمد بن بير علي المعروف ببركلي أو (البركوي)

الـــشهـــرة : محمد البركلي

تاريـخ وفاتـــه : ٩٨١هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين وبعد فإن كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضية المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد ...الخ

نهاية المخطوط : نحو ليغزون وليرمين ، وليطوين ، ولم يغزون ولم يرمين ولم يطوين . تمت .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ١٦ من (٢٠٥-٢٢٠)

عـدد الأسطر : ١٧

المقـــاس : ٢٠×١٢سم

ملاحظـــات : جاء في البداية بالحبر الأحمر : هذا كتاب الكفاية للبركوي محمد أفندي .

المراجـــع : كشف الظنون ٢/١٥٠٠ ، الأعلام ٦/٢٨٦ ، معجم المؤلفين ٩/١٢٣ ، هدية العارفين ٢/٢٥٢ .

الطبع والنشـر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٦١١ .

* * *

لامية ابن مالك

الرقم العـــــام ١٥/٣٧٥٦ صرف

العنوان الفرعي : لامية الأفعال

اسم المؤلف : محمد بن عبد اللّه بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبداللّه)

الشهرة : ابن مالك النحوي

تاريخ وفاته : ٦٠٠-٦٧٢هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه لا أبغي به بدلاً
حمدًا يبلغ من رضوانه الأملا
ثم الصلاة على خير الورى وعلى
ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط : وأسأل اللّه من الثواب ستر جميلاً من الزلات مشتملا
وأن يسر لي سعيًا أكون به ...جدلا لا باسرا وهلا
تمت

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٦ من صفحة (٥١٧-٥٢٧)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٧)

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٠/٢٣٤ ، كشف الظنون ٢/١٥٣٦ ، هدية العارفين ٢/١٣٠ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٢٣٥ مع شرحه .

لامية ابن مالك

الرقم العـــــام ٣٠٩١ صرف

العنوان الفرعي : لامية الأفعال

اسـم المؤلـــف : محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني (جمال الدين)

الـــشهـــرة : ابن مالك النحوي

تاريـخ وفاتـه : ٦٧٢هـ

بداية المخطوط : وبه الثقة والإعانة :

الحمد لله لا أبغي به بدلا
حمدًا يبلغ من رضوانه الاملا
ثم الصلاة على خير الورى وعلى
ساداتنا آله وصحبه الفضلا

نهاية المخطوط : وأن ييسر لي سعيًا أكون به
مستبشرًا امنا لا ياسرًا وجلا
أبياتها لمكث عشرًا وأربعة
وقبلها مائة يعني بها الفضلا

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سعيد بن عبد الله بن عثمان العمودي

تاريخ النسخ : الأحد ٢٧ رمضان سنة ١١٣٦هـ

عدد الأوراق : ٤

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : على الحاشية أبيات شعر . وتوجد رطوبة أسفل الأوراق لم تؤثر على الكتابة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٥٣٦ ، معجم المؤلفين ١/٢٣٤ ، الأعلام ٧/١١١ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٢٣٥ مع شرحه.

* * *

مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البناء

الرقم العام ٢/٣١٠١ صرف

العنوان الفرعي : شرح بناء الأفعال

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن عبد العزيز الأندلسي

الشهرة : أحمد الأندلسي

تاريخ وفاته : كان حيًا سنة ١٠٣٨هـ

بداية المخطوط : أحمد . حمد الله الذي علم فوائد التصرف والأبواب . المجرد ذاته عما زيد على وحدته من الشريك والأرباب... بسم الله الرحمن الرحيم . بدا بها اقتداء بالكتاب العظيم . وعملاً بحديث رسوله الكريم . ولم يجعل الحمد جزء من رسالته أما هضمًا لنفسه ولا يخالف حديث الابتداء لأنه لم يكن ذا بال في ظنه واعتقاده ...الخ

نهاية المخطوط : فهذه سبعة أقسام يجمعها هذا البيت قوله صحيحست ومثالست ومضاعف لفيف ناقص ومهموز وأجوف . أما خبر مبتدأ محذوف هو هو . وأما بدل الكل في هذا البيت تمت الأوراق بعون الله الملك الخلاق بالخير . تمت تمام .

نوع الخط : نسخ جيد

عدد الأوراق : ٢٨ من (٩١-١٤٦)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٠,٥×١٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١١٩/٢ ، هدية العارفين ١٥٧/١ ، كشف الظنون ٢٥٥/١ (بناء الأفعال) .

* * *

مختصر شرح لامية الأفعال

الرقم العام ٣١٧٣ صرف

اسم المؤلف : محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي الشهير ببحرق

الشهرة : محمد بحرق

تاريخ وفاته : ٨٦٩-٩٣٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الفعال لما يريد حمدًا يوافي نعمه ويكافئ مزيده أما بعد :فإني كنت شرحت القصيدة اللامية. المسماة بأبنية الأفعال في علم الصرف للإمام جمال الدين محمد بن عبد الله بن مالك رحمة الله تعالى بشرح بسطته بكثرة الأمثال وإيراد معظم مواد الأفعال...ثم رأيت أن أجرد من مقاصده الخ

نهاية المخطوط : الباسر الكالح . والجذل الفرحان . والوجل الخائف. نسأل الله تعالى أن يحقق لنا وله ما رجا وأن يؤمنه مما يخشاه ولنا جميع المسلمين بمنه وفضله وكرمه آمين . تم.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : أحمد بن خليفة الجزني الهري المكي

عدد الأوراق : ٢٤

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : المخطوط به رطوبة تتعذر قراءة النصف الأسفل منه . وعليه تملك سنة (١٢٢١هـ) وهو من كتب حافظ محمد حفظي أفندي أوقفته زوجته الحاجة فاطمة نائم سنة (١٢٧٢هـ) وعليه ثلاثة أختام .

المراجع : معجم المؤلفين ٨٩/١١ ، إيضاح المكنون ٣٩٧/٢ ، الأعلام ٢٠٧/٧ ، هدية العارفين ٢٣٠/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم (بحرق على لامية الأفعال) كما في معجم المطبوعات ١ / ٥٣٣ .

***

مراح الأرواح

الرقم العام ٣/٣٨٩١ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال الفقير إلى اللّه الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر اللّه له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا ...إلخ .

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع الأعلا لأن يكون حكمها كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان ، تم الكتاب بعون اللّه الملك الوهاب .

نوع الخط : نسخ جيد

تاريخ النسخ : حدود سنة ١٢٤٥هـ

عدد الأوراق : ٤٧ من صفحة (١٠٤-١٥٠)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : زخرفت الصفحة الأولى بالمذهب وعملت الأطر بالمذهب وكذلك الفواصل في جميع الصفحات .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشـر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

***

مراح الأرواح

الرقم العـــام ١/٣١٦١ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى اللّه الودود ، أحمد بن علي بن مسعود غفر اللّه له ولوالديه ، وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها وطغى في الروايات عارها . فجمعت كتابًا موسومًا بمراح الأرواح وهو للصبي مفتاح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط : والتي لم يجمع فيها إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى طويان إلى آخره . تم بعون اللّه تعالى وتوفيقه .

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٣٣هـ

عـــدد الأوراق : ٣٣

عـدد الأسطر : ١٥

المقـــــاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : في أوله زخرفة مذهبة ملونة ، وقد أوقف هـذه المجموعة حمزة أفندي . وحالة المخطوطة جيدة .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنـشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العــــام ٤/٤٩٠٦ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : بعد البسملة / قال المفتقر إلى اللّه الودود ... اعلم أن علم الـصرف أم العلـوم والنحـو أبوهـا ويقـوى في الـدرايات داروها ويطغى في الروايات ...الخ

نهاية المخطوط : بتقـدير إعلالها وفي الـتي لم يجتمـع الإعـلالان يكـون حكمها أيضًا كحكـم طوي للمتابعة نحـو طاويـان ، تمت النسخة بعون اللّه تعالى .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : الكاتب السردار

عـــــدد الأوراق : ٥٤ من (٩٨-١٥٢)

عــدد الأسطـر : ١٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٣سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

* * *

مراح الأرواح

الرقم العام ٢/٤٠٧٦ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ... اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات ...الخ

نهاية المخطوط : بتقدير إعلالها وفي التي لم يجتمع فيه إعلالان يكون حكمها كحكم طوى أيضًا للمتابعة نحو طويا طاويان تمت تمام شد .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٣٠ من (١٢-٤٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢٣×١٦سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، بغية الوعاة ص ١٥١ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

* * *

مراح الأرواح

الرقم العـــام ١/٣١٦٤ صرف

اسـم المؤلـف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى اللّه الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر اللّه لـه ولوالديـه وأحـسن إليهمـا : اعلـم أن الـصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها . فجمعت فيه كتابًا موسومًا بمراح الأرواح وهي للصبي جناح النجاح ...الخ

نهاية المخطوط : وحكم عين هن كحكم طوى يطوي في التي اجتمع فيها إعلالان بتقرير إعلالها وفي التي لا يجتمع فيها الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطاويان . تمت بعون اللّه تعالى .

نـوع الخـط : فارسي جيد

تـاريخ النسـخ : ١٠٥٠هـ

عـدد الأوراق : ٣٢

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظـات : أوقـف المخطـوط الحـاج محمـد أفنـدي الطربزونـي ، تعليقات كثيرة بالهامش .

المـراجـع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

مراح الأرواح

الرقم العـــــام ١/٣١٦٠ صرف

اسـم المؤلــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى اللّه الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر اللّه له ولوالديه . وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلـوم والنحـو أبوهـا . ويقـوى في الـدرايات داروهـا ويطغى في الروايات عاروها ...الخ

نهاية المخطوط : وفي المـني لم يجمتمـع الاعـلالان يكـون حكمها أيـضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا وطويان وطوي وطوي. قد فرغ من تسويد هذه الأوراق المسمى بمراح الأرواح .

نـوع الخــط : نسخ مشكول

اسـم الناســخ : محمد حسن حاجي سيد إبراهيم أفندي

تـاريخ النسـخ : ١٢٦٣هـ

عــدد الأوراق : ٣٧

عــدد الأسطر : ١١

المقـــاس : ٢١×١٧,٥سم

ملاحظـــات : المخطوط ناقص الآخر وأكمل بـأوراق وخط مغايرين . ويوجـد عليهـا تعليقـات في الهـامش وبـين الـسطور كـمـا توجد قصاصات بين الأوراق . وآخره فوائد في الملحق .

المــراجــــــــع : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

الطبع والنــشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

***

مراح الأرواح

الرقم العـــــام ٣١٦٣ صرف

اســم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى اللّٰه الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر اللّٰه له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها . ويقوى في الدرايات داروها . ويطغى في الروايات عاروها . ثم اعلم أسعدك اللّٰه أن الصراف يحتاج في معرفة الأوزان ...الخ

نهاية المخطوط : وحكم عينهن كحكم طوى في التي اجتمع اعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طويا ولها ديان ولها ديون تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النـســخ : ١١٦٦هـ

عــــدد الأوراق : ٤٢

عــدد الأسـطـر : ١٣

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من أوله ، وأكمل من نسخة أخرى بالتصوير .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤ .

***

مراح الأرواح

الرقم العام ١/٣١٧٤ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ، ويقوى في الدرايات داروها ...الخ

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع إعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمشابهة نحو طويا وطاويان . تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٦١

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : أوقفه بشار أفندي . وعليه حاشية بالهامش .

المـراجـــــــع : كشف الظنون ١٦٥١/٢ ، معجم المطبوعات ٣٧٤/١ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٧٤

***

مراح الأرواح

الرقم العـــــام ٢/٣١٦٢ صرف

اسـم المؤلـــف : أحمد بن علي بن مسعود

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله الودود أحمد بن علي بن مسعود غفر الله له ولوالديه وأحسن إليهما وإليه . اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها ويقوى في الدرايات داروها ويطغى في الروايات عاروها ، فجمعت فيه كتابًا موسوما بمراح الأرواح ...الخ

نهاية المخطوط : وفي التي لم يجتمع الإعلالان يكون حكمها أيضًا كحكم طوى للمتابعة نحو طوى وطاويان .

نـوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن حسن

تاريخ النســخ : ١٢١٤هـ

عـــــدد الأوراق : ٣٢ من صفحة (٢٤١-٣٠٤)

عـــدد الأسطر : ١٤

المقـــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : المخطوطة حالتها جيدة .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٦٥١ ، معجم المطبوعات ١/٣٧٤ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

المصرح في شرح الأمثلة

الرقم العـــام ٥/٤٤٩٨ صرف

العنوان الفرعي : مختصر شرح الأمثلة

اسم المؤلف : مصلح الدين عبد اللّه بن موسى

بداية المخطوط : الحمد للّه الذي جعل الصيغة سببًا لمعرفة علوم العربية وباعثة إلى تفنن عبارات علوم الأدبية وسلمًا إلى علوم الكلامية ...الخ

نهاية المخطوط : الأحسن عندي أن يكون لفظة (نـه) في الأول زيادة الحرف يدل على زيادة المعنى ، فإن وجدت نصا ألحق به الحمد للّه على التمام ...تمت .

عدد الأوراق : ٢٥ من (١٨٠-٢٠٤)

ملاحظات : المعلومات المدونة من واقع الديباجة وآخر الكتاب .

المراجـــــــع : إيضاح المكنون ٢/٤٩٤ .

* * *

المضبوط شرح المقصود

الرقم العـــــام ١/٣١٧٧ صرف

العنوان الفرعي : شرح المقصود

اسم المؤلف : يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي الشهير بقره سنان

الشهرة : يوسف قره سنان

تاريخ وفاته : ٨٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّٰه الذي صرف قلوبنا إلى الحق اليقين ، وقرب بحمد اللّٰه دليل عيوننا إلى القول المتين . والصلاة على من أرسل إلى الخلائق كلها محمد أفضل الرسل عليه السلام وعلى الأنبياء وآله ... فيقول العبد يوسف بن عبد الملك ... غفر اللّٰه لهم ولجميع أهل الإيمان يوم التنفيس ... سميتها بالمضبوطة ... الخ

نهاية المخطوط : وهذا التغيير لكونه في محل التغيير لا يقدح ... المذكور ونصلي على خير الموجودات الممكنة محمد الذي فخر الفقر عند اللّٰه .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠١٥هـ

عــــدد الأوراق : ٢٩

عــدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقـــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظــــــات : أول المخطوط وقفية .

المــراجــــــع : كــشف الظنــون ١٨٠٧/٢ ، هديــة العــارفين ٥٦٠/٢ ، معجم المؤلفين ٣١٦/١٣ .

* * *

المطلوب شرح المقصود

الرقم العـــــام ٣١٧٥ صرف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : وما قبلها صرف صحيح ساكن . واشتغال الضمة عليها ثـم حـذفت الـواو لـسكونها وسـكون التنـوين فـاعطي التنوين لما قبلها فصار سم ثم أدخلت الألف في أوله ...الخ

نهاية المخطوط : وبعضها لعلة أخرى . وهـي مـا ذكرناهـا في عور واعتور وغيرهما فيرجع هذا الكـلام منـه إلى عـور واعتـور وغير ذلك نائل الحمد لله على التمام وللرسول أفضل السلام .

نــوع الخــــــط : نسخ

عــــدد الأوراق : ٩٥

عــدد الأسطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظــــــات : المخطـوط نـاقص مـن الأول ورقـة ، وبـه خـروم أرضـة في آخره . وجـاء في كـشف الظنـون : وشـرحه بعـض العلمـاء وسمـاه المطلـوب ، أولـه الحمـد للّه المتعـالي ... ومـن سـوء الحظ هذه النسخة ناقصة من أولها .

المــراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١٨٠٧ .

* * *

المطلوب شرح المقصود

الرقم العــــــام ٣١٧٦ صرف

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الحمد للّه المتعال عـن الأخبـار الراجفـة العواجيـة . القـادر علـى إحاطـة النفـوس المنفوخـة بـأنواع البليـة ... وبعـد فـإن الشيـخ العـالم الفـاضل قـدوة مـشايخ الطريقـة وصـاحب ... والحقيقة لمـا ألـف الكتـاب الموسـوم بالمقـصود التـصرفية مقدمة لاصدار كـان العلوم العربية ...الخ

نهاية المخطـوط : وبعـضها لعلـة أخـرى وهـي مـا ذكـرناهـا في عـور واعتـور وغيرهمـا فيـه ، فيرجـع هـذا الكـلام منـه إلى عـور واعتـور وغير ذلك نـأمل واللّه أعلم بالصواب .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : دانيال بن علي بن محمد الحنفي

تاريخ النسخ : الجمعة الأولى جمادى الأولى سنة ١٣٠٧هـ

عدد الأوراق : ١٠٠

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظات : في المقدمة زخرفة مذهبة ، والأطر في الصفحتين الأوليتين بالمذهب . وأوله وقفية حدود سنة (١٢٩٤هـ) والمخطوط بحالة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٧/٢ (وقال وشرحه بعض العلماء وسماه : المطلوب ...) .

❊ ❊ ❊

المقصود (في التصريف)

الرقم العام ١٨/٣٨١١ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي أبو حنيفة

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب ... الخ

نهاية المخطوط : لا يتغير لصحة البناء والتثنية نحو نبيد وفعل على الأصل وبعضها أحرى ، تمت بعون اللّٰه تعالى وحسن توفيقه.

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ١٥ من (٢٣٧-٢٥١)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ٢٣)

المقاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظات : اختلف في مؤلف المقصود فقيل الإمام أبو حنيفة، وقيل : غيره ، وجزم المولى محمد بير علي المعروف ببركلي في شرح (إمعان الأنظار) بالأول كما في كشف الظنون (١٨٠٦/٢)، هذا وقد جاء في آخر النسخة هذه نسخة سقيمة.

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، الأعلام ٤/٩ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ٣٠٤/١ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٧٤ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . وبعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تم .

نوع الخط : فارسي

عدد الأوراق : ٢٥ من (١٧٠-٢١٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ١٧×١٠,٥سم

ملاحظات : على الكتاب حاشية بالهامش .

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العــــام ٢/٣١٦٨ صرف

اسـم المؤلـــف : النعمان بن ثابت الكوفي التيمي (أبو حنيفة)

الــشـهـــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتــه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب ، الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصيل القليل من الأفعال كثيرًا .

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الكتاب بعون الله الملك الوهاب .

نـوع الخـــط : نسخ

عـــدد الأوراق : ٢٢ من صفحة (٤٩-٩٣)

عــدد الأسطر : ١١

المقـــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظات : المخطوط بحالة جيدة .

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

***

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٤ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عو واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تم بعون الله تعالى .

نوع الخط : فارسي جيد

تاريخ النسخ : ١٠٥٠هـ

عدد الأوراق : ١١ من صفحة (٨٦-١٠٧)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ١٧,٥×١٠سم

ملاحظات : يوجد على هامش المخطوط تعليقات كثيرة .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

***

المقصود في التصريف

الرقم العام ٣/٣١٦٠ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب ، للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب . وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد تكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك وبعضها لا يتغير لصحة البناء . وبعضها لعلة أخرى .

نوع الخط : نسخ مشكول

اسم الناسخ : محمد حسن بن السيد الحاج إبراهيم أفندي

تاريخ النسخ : ١٢٦٤هـ

عدد الأوراق : ١٤ من صفحة (١١٣-١٣٩)

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٧,٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات راجع معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٥ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبل الصواب . والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر من الأذناب الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله وأصحابه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد فإن العربية وسيلة إلى علوم الشرعية وأحد أركانها التصريف لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوا وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . تمت الحروف بعون الله الملك الرؤوف .

نوع الخط : نسخ جيد

اسم الناسخ : حسن بن عثمان

عدد الأوراق : ٢٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : المخطوط أصيب برطوبة وبلل كثير أثر على الكتابة .

المراجع : كشف الظنون ١٨٠٦/٢ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنشر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ .

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العـــام ٣/٣١٦١ صرف

اسـم المؤلـف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهـرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـخ وفاتـه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب . أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به بصير القليل في الأفعال كثيرًا والله الموفق ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك ، فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . قد تمت في العام الأحد مع وقت الضحى .

نـوع الخـط : نسخ

تاريخ النسـخ : ١١٣٣هـ

عـدد الأوراق : ١٥ من صفحة (٩٩-١٢٨)

عـدد الأسطر : ١٥

المقـاس : ١٩×١٣سم

ملاحظـــــــات : أول المخطوط زخرفة ملونة . والمخطوط حالته جيدة .

المـراجـــــــع : كـشف الظنـون ١٨٠٦/٢ ، معجـم المـؤلفين ١٠٤/١٣ ، الأعلام ٤/٩ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع عــدة مــرات ، كمــا في معجــم المطبوعــات ١ / ٣٠٤ .

***

المقصود في التصريف

الرقم العــــام ٦/٣٨٩١ الصرف

اســـم المؤلـــف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الـــــشـهــــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريـــخ وفاتـــه : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمـد لله الوهـاب المـؤمنين سـبيل الـصواب والـصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذباب أما بعد : فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية ، وأحد أركانها التصريف ؛ لأنه به يصير القليل من الأفعال كثيرًا والله الموفق والمرشد ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكـون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيـه مع وجـود المقتـضى نحـو عـور واعتـور واسـتوى وغـير ذلـك فبعضها لا تتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى تمت .

نـوع الخــــــط : نسخ ممتاز

تـاريخ النـســـخ : ١٢٤٥هـ

عـــــدد الأوراق : ٢١ من (١٨٣-٢٠٣)

عـــدد الأسـطـر : ١٧

المقـــــــــاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـــــــات : الـصفحة الأولى مزخرفـة بالـذهب والألـوان ، والأطـر بالذهب ، والكتابة باللون الأسود والأحمر . والكتاب نسب لأبي حنيفة وقيل لغيره والله أعلم.

المـراجـــــــــع : كـشف الظنـــون ٢/١٨٠٦ ، الأعــلام ٩/٤ ، معجـم المؤلفين ١٣/١٠٤ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع عدة مرات كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤

* * *

المقصود في التصريف

الرقم العــــام ٢/٣٩١٣ صرف

اســم المؤلـــف : النعمان بن ثابت التيمي الكوفي (أبو حنيفة)

الـــشهــــرة : الإمام أبو حنيفة

تاريــخ وفاتـــه : ٨٠-١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب ، والصلاة والسلام على نبيه محمد الزاجر عن الأذناب (الذنوب) الحاث على طلب الثواب ، وعلى آله ... / فإن العربية وسيلة ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا يتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي ، نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة ... تمت هذه النسخة .

نوع الخط : نسخ

عدد الأوراق : ٢٤ من صفحة (٣٦-٨٢)

عدد الأسطر : ١٠

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : في كشف الظنون / المقصود في التصريف ، اختلف في مؤلفه ، فقيل للإمام الأعظم ، وقيل لغيره وجزم المولى محمد بن بير علي المعروف ببركلي في شرحه المسمى بإمعان الأنظار بالأول ، والنسخة عليها حواش كثيرة ، وللكتاب نسخ أخرى .

المراجع : الأعلام ٤/٩ ، معجم المؤلفين ١٠٤/١٣ ، هدية العارفين ٤٩٥/٢ ، كشف الظنون ١٨٠٦/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع مع بعض شروحه كما في معجم المطبوعات ٣٠٤/١ ، ٦١٠ .

***

المقصود في التصريف

الرقم العام ٢/٣١٦٦ صرف

اسم المؤلف : النعمان بن ثابت الكوفي (أبو حنيفة)

الشهرة : الإمام أبو حنيفة

تاريخ وفاته : ١٥٠هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الوهاب للمؤمنين سبيل الصواب . والصلاة والسلام على رسوله محمد الزاجر عن الأذناب الحاث على طلب الثواب وعلى آله وصحبه خير الآل وخير الأصحاب أما بعد . فإن العربية وسيلة إلى العلوم الشرعية وأحد أركانها التصريف ...الخ

نهاية المخطوط : وقد يكون في بعض المواضع لا تتغير المعتلات فيه مع وجود المقتضي نحو عور واعتور واستوى وغير ذلك فبعضها لا يتغير لصحة البناء وبعضها لعلة أخرى . والحمد لله على التمام .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن مصطفى بن إبراهيم طربوزانلي

تاريخ النسخ : ١٢٨٠هـ

عدد الأوراق : ٦ من (١٤-٢٤)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٥×١٨,٥سم

المراجع : معجم المؤلفين ١٣/١٠٤ ، كشف الظنون ٢/١٨٠٦ ، الأعلام ٩/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١ / ٣٠٤ ، ٦١١ .

مناهج الصرفيين

الرقم العـــام ٢/٣١٧٨ صرف

اسـم المؤلــف : محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري السندي الحنفي الخزرجي

الـشهـرة : محمد عابد السندي

تاريخ وفاته : ١٢٥٧هـ

بداية المخطوط : رب يسر وتمم بالخير . الحمد للّٰه رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين وآله وصحبه أجمعين فاعلم أيدك اللّٰه تعالى في الدارين أن جميع كلمات لغة العرب لا تخلو في ثلاثة أقسام اسم أو فعل أو حرف ... الخ

نهاية المخطوط : واللفيف المفروق منه تواري يتواري تواريًا فهو متوار وترورى يتواي توايا فهو متوار الأمر توار والنهي لا تتوار . وقد كملت هذه الرسالة المسماة بمناهج الصرفيين ليلة الاثنين خامس ربيع الأول سنة ١٢٥٢ هـ على يد معربها محمد عابد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : (لعله) بخط المؤلف

تاريخ النسخ : ٥ ربيع الأول سنة ١٢٥٢هـ

عدد الأوراق : ٥

عدد الأسطر : ٢٥

المقـــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــات : يوجد بها رطوبة قليلة ، وآخرها ختم .

المـراجـــع : الأعـــلام ٤٩/٧ ، معجـــم المـــؤلفين ١١٣/١٠ ، هديـــة العارفين ٣٧٠/٢ .

* * *

المناهل الصافية على الشافية

الرقم العـــام ٣١١٢ صرف

العنـوان الفرعـي : شرح الشافية

اسم المؤلــف : لطف اللّه بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الشـهـــرة : لطف اللّه الظفيري

تاريـخ وفاتــه : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة وبه نستعين وصلى اللّه على سيدنا محمد وآله الأطهار وصحابته الأخيار ، اعلم أنها قد جرت عادة كثير من العلماء إذا ألفوا كتابًا في فن من فنون العلم أن يقدموا على الشروح ...الخ

نهاية المخطوط : وإلى وعلى لقولهم : إليك وعليك ن وحتى للحمل على إلى لاشتراكها في كونهما حرفي جر ، وفي معنى الانتهاء واللّه أعلم بالصواب ، والحمد للّه رب العالمين حمدًا كثيرًا طيبًا مباركًا فيه .

نـوع الخـــط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : عبد الكريم بن علي بن الحسين بن عبد القادر

تاريخ النسخ : ٢٥ صفر سنة ١١٥٠هـ

عدد الأوراق : ٧٦

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقاس : ٣٣×١٨سم

ملاحظات : الكتاب كامل ، وله نسخة أخرى برقم (٣١٧٩) وجاء في إيضاح المكنون : المناهل الصافية على الشافية في النحو، فقوله (في النحو) سهو من المؤلف رَحِمَهُ اللَّهُ ، بل في الصرف ، وفي نهاية الكتاب وصية للمنصور بالله القاسم بن محمد في نصف صفحة بخط دقيق .

المراجع : إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

***

المناهل الصافية على الشافية

الرقم العام ٣١٧٩ صرف

اسم المؤلف : لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع الظفيري

الشهرة : لطف الله الظفيري

تاريخ وفاته : ١٠٣٥هـ

بداية المخطوط : خال للتثنية قطعًا كحذف ألف يخشى وواو يدعو للجزم وكذا من البناء كحذفها في صيغة الأمر ، فلابد من قيد يخرج علم النحو ...الخ

نهاية المخطوط : وحتى للحمل على إلى لاشتراكهما في كونهما حرفي جر في معنى الانتهاء ، والله أعلم بالصواب ... وصلواته على محمد وآله وسلم .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١٠٦٥هـ

عدد الأوراق : ١٥٠

عدد الأسطر : يختلف من (٢٥ - ١٥)

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : المخطوط ناقص من البداية وتبين أن النقص مقداره صفحة وأربعة أسطر بالمقارنة مع نسخة أخرى برقم (٣١١٢) ، والورقة الأولى سقطت بعد الترميم والله أعلم.

المراجع : معجم المؤلفين ١٥٥/٨ ، إيضاح المكنون ٥٦٤/٢ ، الأعلام ١٠٧/٦ ، هدية العارفين ٨٤٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع بتحقيق د/ عبد الرحمن محمد شاهين ، الناشر / مكتبة الشباب .

* * *

الوافية شرح الشافية

الرقم العـــــام ٤٧٩٠ صرف

اسم المؤلف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد

بداية المخطوط : يا معين ، ولا تعرضك العون / الحمد لله تنزه ذاته عن التصريف والانتساب والانتقال ، وتقدس عن التحويل والعيوب والاعتلال ، وتحير في إدراكه ...الخ

نهاية المخطوط : وأما الحروف فلم يكتب منها بالياء وغيرها وذلك لمجيء الإمالة فيه وغير أولي وعلى كقولهم إليك وعليك ومتى لكونه بمعنى إلى .

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : عبد الرحمن

تاريخ النسخ : ١٣٣٠هـ

عدد الأوراق : ١٧٠

عدد الأسطر : ١١

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : اسم الكتاب واسم المؤلف منصوصان في المقدمة (الديباجة) ولم نجد ترجمة للمؤلف فيما لدينا من المصادر، إلا أنه من القرن التاسع الهجري، لأنه بدأ في التأليف في الرابع من ذي الحجة سنة (٨١٣هـ) كما جاء في المقدمة.

العروض والقوافي

الإقناع في العروض

الرقم العـــــام ٣/٣٨١٩ العروض والقوافي

اسـم المؤلــف : إسماعيل بن عباد الوزير المعروف بالصاحب أبو القاسم

الـشـهــرة : الصاحب أبو القاسم

تاريـخ وفاتــه : ٣٢٦-٣٨٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على رسله وأنبيائه الطاهرين صلاة دائمة إلى يوم الدين وبعد : العروض ميزان الشعر يعرف بها مكسوره من موزونه ....الخ

نهاية المخطوط : لا يكون إلا في الخفيف والمجتث المراقبة بين الحرفين لا تسقط بسقوطها ولا تبتوهما معًا الأبتر ما سقط ساكن وتده وسكن متحركه ، وقد سقط من آخره سبب تم .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ١٤ من صفحة (٤٥-٧٢)

عـدد الأسطر : ٢٣

المقـاس : ٢٠×١٣سم

ملاحظـات : في ص (٤٥) عنوان الكتاب ، وتحته أبيات شعرية في الصفحة كلها ، وبداية كتاب الإقناع في ص (٤٦) وفي نهاية الكتاب في (٧٣) أبيات شعرية فارسية أيضًا .

المراجــــــــــع : كــشف الظنــون ١٤٠/١ ، الأعــلام ٣١٢/١ ، معجــم المؤلفين ٢٧٤/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبــوع بتحقيــق محمــد حــسين آل ياســين ، الناشــر / المكتبـــة العلميـــة ، بغـــداد ، وبتحقيـــق إبـــراهيم محمد أحمد الأدكاوي ، جامعة المنوفية - مصر ، سنة ١٤٠٧ هـ .

* * *

بحور الشعر

الرقم العـــــام ١٣/٣٨٣٠ العروض والقوافي

اســم المؤلـــف : مجموعة من الشعراء

بداية المخطوط : بحر الطويل /

طويل الجفا مع أن حق أولي النهى

علـى حـبهم جنـات عدن بلا تعب

فـعـولن مـفاعيلن فعولن فاعلاتن

نهاية المخطوط : اقتضب جناك نفي   ذا الصدود كل بلا

ما كفاك ما حصلا   تمت

نـوع الخـــــط : نسخ

عـــــدد الاوراق : ٣ من (١٠٥-١٠٧)

عــــدد الأسطـر : يختلف من (٢٥ - ١٨)

المقـــــــاس : ١٦×١١سم

ملاحظـــــات : هـذه الأبيـات منـسوبة للحـيص بـيص وعـدد هـذه البحـور خمس .

* * *

تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العـــام ٣٧٣٩ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : شـرح عروض الأندلسي

اسـم المؤلـف : خليل بن الحـاجي محمد الشهير بصولاق زاده

الـشـهـرة : خليل صولاق زاده

تاريـخ وفاتــه : ١٠٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي نور بالعقل الوافر حشو ضرب الإنسان ، وأودع صـدره ضـروب المعـارف والأوزان ، وأصـلي علـى النبي محمد الناهي ... الخ

نهاية المخطـوط : وهذا على مذهب الأخفش ، وأما عنـد الخليـل فلـها بحـر واحد وهـو المتقـارب ، وفي هـذا المقـام وقـع الإتمـام بعنايـة الملك العلام .

نـوع الخـط : فارسي

اسـم الناسـخ : محمد حلمي

تـاريخ النـسـخ : ربيع الأول سنة ١٠٦٨هـ

عـدد الاوراق : ١٧

عـــدد الأسطر : ١٩

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظــــــات : (العـروض) كتـاب لأبـي الجـيش عبـد الله بـن محمـد الأنـــصاري الأندلـــسي كمـــا في كـــشف الظنـــون (١١٣٥/٢)، وهـذا الكتـاب شـرح لـه وسماه المؤلـف في الديباجة بما هـو مثبت ، ويليـه في صفحة واحـدة دائـرة العروض لمصنف هذه الرسالة .

المـراجــــــــع : معجم المؤلفين ١١٦/٤، ١١٩، هدية العارفين ٣٥٤/١ .

***

تحفة الخليل في علم الجليل

الرقم العــــام ٧/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : شـرح عروض الأندلسي

اســم المؤلـــف : خليل بن الحاجي محمد الشهير بصولاق زاده .

الـــشهـــــرة : صولاق زاده

تاريـــخ وفاتـــه : ١٠٩٥هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي نور بالعقل الوافي حيث ضرب الإنسان ، وأودع صـدره ضـروب المعـارف والأوزان ، وأصـلي علـى النبي محمد الناهي عن علل العصيان ...الخ

نهاية المخطـوط : وإذا ابتـدأت مـن تقاربتـه فالتقـارب ، وهـو فعـولن ثمـان مـرات ، وإذا ابتـدأت مـن راكـضًا وأتممـت بتقاربتـه فالركض وهو فاعلن ثمان مرات . تمت تمام .

نوع الخط : فارسي

عدد الاوراق : ٢٣ من صفحة (١٤٩-١٩٥)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : الكتاب شرح لمختصر الأندلسي في العروض ، وشرحه قبله القيصري ، فاستدرك عليه الشيخ خليل ابن الحاجي محمد ما فاته ، وانتهى الكتاب في ص (١٨٩)، وتأتي بعده دوائر العروض ، وقد أصابه الماء فأثر على الكتابة .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/١١٦ ، ١١٩، هدية العارفين ١/٣٥٤ .

* * *

تسهيل العروض إلى علم العروض

الرقم العام ١٧/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين العصامي الاسفراييني

الشهرة : عبد الملك الاسفراييني

تاريخ وفاته : ٩٧٨-١٠٣٧هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أفضاله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله ، وبعد فهذا مختصر حققت من العروض القواعد وذللت منها المعاقد ، وسميته تسهيل العروض ... الخ

نهاية المخطوط : قلت : وزنه فعل ، وفي هذا البحر شاهد على جواز دخول الحذف في العروض ، لأن قوله أنى هو العروض وزنه فعل ، والله سبحانه وتعالى أعلم وأحكم ... وعلى آله وصحبه وسلم ، تم .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد الباقي سنبل الحنفي المكي

تاريخ النسخ : ١٠٣٧هـ

عدد الاوراق : ١٣ من (٢٢٣-٢٣٥)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠×١٥سم

المراجع : الأعلام ٣٠٢/٤ ، معجم المؤلفين ١٨١/٦ ، هدية العارفين ٦٢٨/١ ، كشف الظنون ٤٠٤/١ - ٤٠٥ .

* * *

رسالة في العروض

الرقم العام ٢/٣٣٨٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : المنشرح /

منشرح الشعر صناعة الأول

والكل منه لحوره الأمل

مستفعلن مفعولات مفتعلن

أصابهم سيئات ما عملوا

نهاية المخطوط : فعلن فعلن فعلن فعلن جاءه قومه يهرعون إليه
تمت بحمد الله وصلى الله وسلم على محمد وآله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : صفحة واحدة رقم (٢٩٤)

عدد الأسطر : ٢٦

المقاس : ٢٣,٥×١٦سم

ملاحظات : في بداية الرسالة مكتوب : هذه رسالة الاستعارات ، مع أن الرسالة في العروض وأوزانه ، فلذا سميتها رسالة في العروض .

***

شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية

الرقم العام ٣٣٧٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي

تاريخ وفاته : ٨٩٠-٩٤٣هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل من الشعر حكمة ومن البيان سحرًا ، وألهمنا ابتهاج عروض شكر قافية إنعامه الوافر المد المديد فضلاً وبرًا ... فهذا تعليق مختصر جعلته شرحًا ...الخ

نهاية المخطوط : وخمسة عشر دون ما متدارك وما عده الخليل ما عدلا
انتهى ما أردت من الانسجام المنثور ... انتهى ما قصدته من الشرح المذكور والحمد لله .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧٠ من صفحة (١-١٤٠)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٦×١٥سم

ملاحظات : ذكر ترجمته في بداية الكتاب من كتاب النور اللائح بذكر مشايخ صالح من تأليف العلامة صالح بن الصديق والكتاب كامل .

المراجع : المعلومات المدونة من واقع المخطوط .

***

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)

الرقم العام ٣٢٤٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد النقاوسي

الشهرة : أحمد النقاوسي

بداية المخطوط : التمييز بالفعل وذلك موقفه على الناظر والمنظور فيه والمأخوذ في التقرب كونها مميزة وذلك لازم لما من العروض موجود معها لا يسبقها وهو مساو لها لا أعم فيصح الانتقال منه إليها . كما في الخواص السماوية.

نهاية المخطوط : عدد خلقه وزنة عرشه ورضا نفسه ومداد كلماته . اللّه حسبي ونعم الوكيل والحمد للّه على ما منح والحمد للّه على ما فتح والحمد للّه على ما شرح ولا حول ولا قوة إلا باللّه العلي العظيم رب ارحم رب استر والحمد للّه رب العالمين . كمل شرح الخزرجية .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ١٨٣

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ١٧×١٣سم

ملاحظات : عليه ثلاثة أختام والكتاب ناقص من أوله .

المراجع : كشف الظنون ٢/١٣٣٨ .

* * *

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)

الرقم العام ٤٢٣٧ العروض والقوافي

اسم المؤلف : محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي البصروي

الشهرة : محمد البصروي

تاريخ وفاته : ٨٠٩هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه ذي النعمة والصلاة والسلام على نبي الرحمة القائل : إن من الشعر لحكمة أما بعد ...الخ

نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله الخزرجي نسبة إلى الخزرج وهي قبيلة من الأنصار رضي الله عنهم من مطالعها أي هذه الرامزة.

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : سعيد بن عبد اللّه بن عثمان العمودي

تاريخ النسخ : ١١٣١هـ

عدد الاوراق : ١٩

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢١×١٥سم

المراجع : كشف الظنون ٢/١١٣٦ ، معجم المؤلفين ٩/٢٩١ .

***

عروض ابن القطاع

الرقم العام ٥/٣٨٤٦ العروض والقوافي

اسم المؤلف : علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي المعروف بابن القطاع

الشهرة : ابن القطاع الصقلي

تاريخ وفاته : ٤٣٣-٥١٥هـ

بداية المخطوط : الحمد للّه حمدًا معترفًا بذنبه مقر بالوحدانية لربه ، وصلواته على محمد وآله وصحبه ، اعلم أن العروض علم وضع لمعرفة أوزان الشعر ...الخ

نهاية المخطوط : وقد أثبت في هذا المختصر على كل ما ذكره الخليل وغيره من العلماء وعلى جمع ما أنشدته العرب ، وهي جملة كافية في علم العروض شافية ، ولله الحمد والمنة على ما منح وهو حسبي ونعم الوكيل .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ٢٩ جمادى الأولى (لم يذكر السنة)

عدد الاوراق : ٢٢ من صفحة (١٠٩-١٥٢)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل إلا أن فيه (٤) صفحات (١٤٣) ، (١٤٤)، (١٤٥) ، (١٤٦) من الكتاب الأول في هذا المجموع

المراجع : كشف الظنون ١١٣٤/٢ ، الأعلام ٧٦/٥ ، معجم المؤلفين ٥٢/٧ ، هدية العارفين ٦٩٥/١ .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العام ٨/٣٨٤٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : أبو عبد الله عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريــخ وفاتـــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى اللّه تعالى أبو عبد اللّه محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمه الله : أحمد اللّه وأتوكل عليه وصلى اللّه على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين ، وبعد فقد قصدت ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثماني مرات

دار القوم تطغى غرامًا وضاء إذ درير الهوى بالمعني جمح

تم تم .

نــوع الخـــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٩٦-٢٠٥)

عـــدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٢)

المقـــــــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظـــــات : (عـروض الأندلـسي) هــذا رســالة مختـصرة في علـم العروض، ولها نسخ أخرى بأرقام (٢/٣٣٧٥)، (٣٣٨٤) وعلى هذه النسخة حواش مليئة ، وقد أصابها الماء ، وأثرت على الكتابة ، ومع ذلك فهي مقروءة .

المـراجـــــع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤ .

الطبـع والنـشـر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العـــــام ١/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي (أبو عبد الله)

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال المفتقر إلى الله عز وجل أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط : دارك القوم تطغي غرامًا وضنا   إذ درير الهوى بالمعنى جمح
قد تمت الرسالة بعون الله تعالى ، تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١-١٢)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة برقم (٢/٣٣٧٥) و (٣٣٨٤) ، وفي النسخة الثانية جاء اسم المؤلف بتمامه مع الكنية ، وسمى صاحب كشف الظنون اسم الكتاب بعروض الأندلسي، وسمى مؤلفه أبو محمد عبد اللّه بن محمد .

المراجـــــع : معجم المؤلفين ٦/١١١، هدية العارفين ١/٤٦٠، كشف الظنون ٢/١١٣٥ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥.

الطبع والنشـر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٣٣٨٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسـم المؤلـف : عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـشهـرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد الله وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وأسلم تسليمًا ، قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الحبيش ... قصدت في هذا المختصر ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمغني جمح ... تمت الرسالة العروضية .

نـوع الخـط : نسخ

عـدد الاوراق : ٦

عـــدد الأسـطـر : يختلف من (٢١ - ١٥)

المقــــــــــاس : ٢١×١٥سم

ملاحظـــــــات : للرسالة نسخة أخرى برقم (٢/٣٣٧٥) .

المـراجـــــــع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، وفيه وفاته ٥٤٩هـ وهو خطأ .

الطبـع والنـشــر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العــــام ١/٤٠٨٠ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اســم المؤلـــف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الـــشـهـــرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريـخ وفاتـــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله وأتوكل عليه .. قال الفقير ... : قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين والضروب الثلاثة والستين ..الخ

نهاية المخطوط : وعقلل محتبل ويحوز أن يجيء أجزاءه كلها مقطوعة وبيته ليس المرء العامي الفا مثل المعطي الضيم الراخي وقد اجتمع والقطع في هذا البيت ... سلكوا تعطية فعلن تمت .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٢

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظات : جاء اسمه في الديباجة : أبو عبد الله محمد المعروف بأبي الجيش ، وفي المصادر الآتية مثل ما أثبتناه في العنوان، ويبدو أن الناسخ سقط منه (محمد) بعد (أبو) و(بن) قبل (محمد) والله أعلم .

المراجع : معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٥/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

عروض الأندلسي

الرقم العام ٣٧٤٠ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه وأتوكل عليه وأصلي على نبيه محمد وآله وأصحابه وسلم تسليمًا . قال الشيخ الإمام العلامة أبو عبد اللّه محمد بن إبراهيم المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي رحمة اللّه عليه فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض الأربع والثلاثين ...الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن ثمان مرات

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درديـر الهـوى بالمغنى جـمح

تمت الرسالة العروضية

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٥

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : عليها شرح لم يعرف مؤلفه ، أوله وقفية وآخره ختم تملك وآيات . اسم المؤلف في كشف الظنون مثل ما أثبت، وكذا في المصادر، ولكن جاء في الديباجة قال الشيخ ... أبو عبد اللّه محمد بن إبراهيم ... واللّه أعلم . ولها نسختان أخريتان .

المراجع : كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع .

عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٤٤٣٧ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد اللّه بن محمد الأنصاري الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قال الفقير إلى اللّه عز وجل أبو عبد اللّه محمد المعروف بأبي الجيش الأنصاري ..الخ

نهاية المخطوط : المتدارك أصله فاعلن فاعلن مرتين

دارك القوم تطغى غرامًا وضنا

إذ درير الهوى بالمعنى جميح ... تمت العروض .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : عبد الرؤوف

عدد الاوراق : ٩

عدد الأسطر : يختلف من (١٥ - ١٣)

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للرسالة هذه نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) و (١/٣٨٨٦) وفي ديباجة هذه النسخة كلها جاء : قال الفقير أبو عبد اللّه محمد المعروف بأبي الجيش ، كان اسم المؤلف محمد وأبو عبد اللّه كنيته ، وفي المصادر الآتية جاء اسمه عبد اللّه بن محمد المعروف بأبي الجيش .

المراجـــــــع : كشف الظنون ٢/١١٣٥ باسم عروض الأندلسي ، معجم المؤلفين ٦/١١١ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤/٤٦٥ .

الطبع والنشـر : مطبوع .

❋ ❋ ❋

عروض الأندلسي

الرقم العـــام ٢/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : مختصر في ذكر علل الأعاريض

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي المعروف بأبي الجيش الأنصاري الأندلسي

الشهـــرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : قال الفقير إلى الله عز وجل ... أحمد الله تعالى وأتوكل عليه ، وأصلي على نبيه محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فقد قصدت في هذا المختصر أن أذكر علل الأعاريض ...الخ

نهاية المخطوط : دارك القوم تطغى غراماً وضا إذ درير الهوى بالمعنى جمح شانه أنه ضجر وعده فارج جانب للكرب من لجاج من عنادي، تم المختصر

نوع الخـــط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٢٠هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (١٣٤-١٤٢)

عدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٨)

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : وله نسخة أخرى برقم (٣٧٤٠) ورقم (٤٤٣٧) .

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١١١، هدية العارفين ١/٤٦٠ ، كشف الظنون ٢/١١٣٥ .

الطبع والنشر : مطبوع .

* * *

فتح الكنوز في حل الرموز

الرقم العام ٤/٣٨٤٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح القصيدة الخزرجية

اسم المؤلف : الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي

الشهرة : الحسين المحلي

تاريخ وفاته : ١١٧٠هـ

بداية المخطوط : يقول العبد المفتقر ... / الحمد لله الكامل إحسانه ، الوافر جوده وامتنانه ، السريع عقابه ، المديد غفرانه ، أحمده على بسيط نعمه ، ومضارع كرمه ...الخ

نهاية المخطوط : تفضلاً منه لا وجوبًا عليه ، ويرجو أيضًا الدعاء من مطالعها له ولأحبابه كما أنه سأل اللّه أن ينفع بها كل من قرأها بمنه ... وبالإجابة جدير .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : ١١٥٥هـ

عدد الاوراق : ٢٣ من (٦٥-١٠٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : القصيدة الخزرجية لضياء الدين عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ) ولها شروح ، وهذا أحد هذه الشروح ، وفرغ المؤلف من تأليفه في (١٢) شعبان سنة (١١٥٢هـ) .

المراجع : معجم المؤلفين ٤/٥٧ ، هدية العارفين ١/٣٢٦ .

***

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العام ٣/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان وأضمر في طي صدورهم ضروب ... أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي في طبعه طبع..في تشريح المختصر المنسوب إلى...أبي عبد الله محمد...الخ.

نهاية المخطوط : فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول، وهذا آخر ما أوردنا من مشكلات المختصر في علم العروض الموسوم بالأندلسي حامدًا للّه ... الحمد للّه على إتمام هذا الناقص بعون اللّه الملك المنان القابض أضعف الورى محمد .

نوع الخط : نسخ

اسم الناسخ : محمد بن عبد اللّه

تاريخ النسخ : ١١٩٧هـ

عدد الاوراق : ٣٤ من صفحة (٣٣-١٢٨)

عدد الأسطر : ١٩

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : ذكر الحاجي خليفة تحت (عروض الأندلسي) أن عبد المحسن القيصري شرحه ، وذكر بدايته مثل الذي في أول هذا الكتاب ، وذكر في المصدرين الأولين الآتيين أن له شرح العروض الأندلسي وللكتاب نسخة أخرى برقم (٤/٣٩٢١) وجاء في آخره : مقروءة على مصنفها برهان الملة والدين أفضل الرومي المحسن القيصري .

المراجع : معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، هدية العارفين ٦٢١/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ .

* * *

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العـــــام ٣/٤٤٥٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه على أن قصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طي صدروهم ضروب الأوزان وحلاهم بنتائج فكر تدرى على اللالي المنشورة في أحشاء البحور ..الخ

نهاية المخطوط : وإذا أردت فك المتدارك من المتقارب ، فابدأ من لام فعولن الأول وعكسه من عين فاعلن الأول ، وهذا آخر ما أردنا من بيان مشكلات المختصر .

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : حسين بن حسن

تاريخ النسخ : ٧ صفر سنة ١٠٩٩هـ

عدد الاوراق : ١٨ من صفحة (١٧٤-١٩٢)

عدد الأسطر : ٢٥

المقاس : ٢٠,٥×١٤سم

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١٧٢ ، كشف الظنون ٢/١١٣٥ ، هدية العارفين ١/٦٢١ .

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي

الرقم العـــام ٤/٣٩٢١ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح عروض الأندلسي

اسم المؤلف : عبد المحسن القيصري الرومي

الشهرة : عبد المحسن القيصري

تاريخ وفاته : ٨٧٢هـ ، وقيل ٧٥٥هـ

بداية المخطوط : أحمد اللّه على أن اقتصر سلامة الطبع على نوع الإنسان، وأضمر في طي صدورهم ضروب الأوزان ، وحلاهم.. أما بعد فهذه كلمات لا يهجنها إلا الغبي الذي ... الخ

نهاية المخطوط : فابدأ من لام فعولن الأول ، وعكسه من عين فاعلن الأول ... الحمد للّه أولاً وآخرًا وباطنًا وظاهرًا وصلى اللّه على سيدنا محمد أفضل المرسلين .. الأحياء منهم والأموات .تم .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٣١ من صفحة (٢٧١-٣٣٣)

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٣/٣٨٨٦) فانظر ما كُتب في الملاحظات هناك .

المـراجـــع : معجم المؤلفين ١٧٢/٦ ، هدية العارفين ٦٢١/١ ، كشف الظنون ١١٣٥/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٦٩/٤.

* * *

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العـــام ٤٦١٤ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام على سيد المرسلين .. الخ

نهاية المخطوط : وهي قبيلة من الأنصار ، من مطالعها أي الناظر فيها ، إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم ثم الشرح المبارك بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه .. العلي العظيم .

نوع الخط : مغربي

تاريخ النسخ : ١٢٦١هـ

عدد الاوراق : ٢٨

عــــدد الأسـطـر : ٢٣

المقـــــــــاس : ٢٢,٥×١٦سم

ملاحظـــــــات : الكتاب كامل ، ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر ، وللكتاب نسخة أخرى برقم (٣٣٨٥).

المـراجــــــــع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنـشــر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية

الرقم العــــام ٣٣٨٥ العروض والقوافي

العنـوان الفرعـي : شرح الرامزة

اســم المؤلــــف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي الأنصاري

الــــشهــــــرة : زكريا الأنصاري

تاريــخ وفاتــــه : ٨٢٦ أو ٨٢٣ - ٩٢٦هـ

بداية المخطـوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان النظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ... وبعد فهذا شرح على الخزرجية .

نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله ناظمها رَحِمَهُ ٱللَّهُ تعالى ذا أي هذا الخزرجي الأنصاري ، والخزرجي نسبة إلى الخزرج وهو قبيلة من الأنصار من مطالعها ... بالدعاء .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٢٩

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : القصيدة الخزرجية لضياء الدين أبي محمد عبد الله بن محمد الأنصاري الخزرجي أبي الجيش المتوفى سنة (٦٢٦هـ) وهي مطبوعة كما في معجم المطبوعات (٨٢١/١) ، وهذا شرح على القصيدة لزكريا الأنصاري.

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، الأعلام ٨٠/٣ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

***

فتح رب البرية بشرح قصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤٧٧٣ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : شرح الرامزة

اسم المؤلف : زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى الأنصاري

الشهرة : زكريا الأنصاري

تاريخ وفاته : ٨٢٦-٩٢٦هـ

بداية المخطوط : الحمد لله الذي وضع علم العروض ليعرف به أوزان المنظوم ، وجعل أفكارنا قافية لآثار العلماء بالمنطوق والمفهوم ، والصلاة والسلام ...الخ

نهاية المخطوط : والخزرجي نسبة إلى خزرج وهي قبيلة من الأنصار من مطالعها أي الناظر فيها إتحافه منه أي من مطالعها بالدعاء بخير والله أعلم . نجز شرح الخزرجية .

نوع الخط : نسخ معتاد

تاريخ النسخ : ٢٤ رجب سنة ١٢٧١هـ

عدد الاوراق : ٥٦

عدد الأسطر : ١٧

المقاس : ٢١×١٥سم

ملاحظات : الكتاب كامل ومتن الكتاب (القصيدة الخزرجية) مكتوب بالمداد الأحمر، وله نسخة أخرى برقم (٤٦١٤)، (٣٣٨٥).

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١٨٢/٤ ، هدية العارفين ٣٧٤/١ ، البدر الطالع ٢٥٢/٢ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع سنة (١٣٠٣هـ) راجع معجم المطبوعات ٤٨٦/١ .

* * *

القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٤/٣٣٧٥ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : خ ، عن ابن زهر وله قل ستة

جلت حضّ شمر بل وفزن لذوطا

فطول عزيزكم بدعب لكم طوو

بعزز فس تثمين أشرف ما ترى

نهاية المخطوط : وقد كملت ستا وتسعين فالذي

توسط في ذا العلم توسعه حبا

ويسأل عبد الله الخزرجي من

مطالعها إتحافه منه بالدعاء

تمت القصيدة المباركة .

نوع الخط : نسخ

عدد الاوراق : ٧ من صفحة (١٤٥-١٥٩)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٥)

المقاس : ١٧×١١سم

ملاحظات : أول القصيدة ناقص في حدود صفحتين وتبين ذلك بالمقابلة مع نسخة رقم (٢/٣٨٨٦) ، وتسمى هذه القصيدة بالرامزة أيضا

المراجع : معجم المؤلفين ٦/١١١ ، ١١٧، كشف الظنون ٢/١١٣٥، ١٣٣٧ ، هدية العارفين ١/٤٦٠ .

الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ١/٨٢١ .

* * *

القصيدة الخزرجية

الرقم العام ٢/٣٨٨٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريـــخ وفاتـــه : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

وللشـعـر مـيـزان تـسمى عروضه
به النقص والرجحان يدريها الفتى

وأنـواعـه قـل خمسة عشر كلها
تـؤلـف مـن جزئين فرعين لا سوى

نهاية المخطوط : وقد كمـلت ستا وتسعين فالذي
توسـط في ذا العـلـم تـوسـعـه حبًا

ويسأل عبد اللّه ذا الخزرجي من
مطالـعها إتحافه منه بالدعا

نـوع الخــــط : نسخ

عـــدد الاوراق : ١٠ من صفحة (١٣-٣٢)

عــدد الأسطر : يختلف من (٢١ - ١٣)

المقـــــاس : ٢٢×١٦سم

ملاحظــــات : لهذه القصيدة شرح يسمى فتح رب البرية لزكريا الأنصاري وهو في المكتبة برقم (٣٣٨٥) وتسمى عروض الخزرجية أيضًا والاسمان في كشف الظنون كما تسمى بالرامزة أيضًا .

المراجع : كشف الظنون ٨٣٠/١ باسم الرامزة و ١١٣٥/٢ ، ١٣٣٧ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبع والنشر : القصيدة مطبوعة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

***

القصيدة الخزرجية

الرقم العام ١٤/٣٧٧١ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : قصيدة الرامزة في علمي العروض والقافية

اسم المؤلف : عبد الله بن محمد الخزرجي أبو محمد (ضياء الدين) المالكي الأندلسي المعروف بأبي الجيش

الشهرة : أبي الجيش الأندلسي

تاريخ وفاته : ٦٢٦هـ

بداية المخطوط : بعد البسملة /

وللشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى
وأنواعه قل خمسة عشر كلها
تؤلف من جزءين فرعين لا سوى ...الخ

نهاية المخطوط : ويسأل عبد الله ذا الخزرجي من

مــطالعها إتــحافه منه بالدعــاء

تمت الخزرجية نقلاً من شرحها للقاضي زكريا

نوع الخط : نسخ معتاد

اسم الناسخ : علي بن محمد بن إبراهيم مقبول الأهدل

تاريخ النسخ : ١٢٨٦هـ

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٩١-١٠٠)

عدد الأسطر : يختلف من (١٨ - ١٣)

المقاس : ٢١×١٦سم

ملاحظات : الكتاب كامل وخط ، والخط المستخدم فيه رديء ، والعناوين كتبت بالمداد الأحمر .

المراجع : كشف الظنون ١٣٣٧/٢ ، معجم المؤلفين ١١١/٦ ، ١١٧ ، هدية العارفين ٤٦٠/١ .

الطبع والنشر : مطبوع باسم الرامزة كما في معجم المطبوعات ٨٢١/١ .

* * *

قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا

الرقم العـــام ١٢/٣٩٣٦ العروض والقوافي

العنوان الفرعي : منظومة في علم العروض

اسم المؤلف : مجهول

بداية المخطوط : بحمدك يا ذا الطول والمن والعلا

بدأت وأرجو العون منك تفضلا

فسكن بأوتاد الأمان نخومي

وحرك سكوني لارنعا نسب العلا

نهاية المخطوط : وصل على الهادي البشير مسلمًا

صلاة وتسليمًا هو حان مندلا

وأزواجه والآل والصحب كلهم

مد الدهر ثم التابعين لهم إلى يوم الدين

تمت

نوع الخط : معتاد

اسم الناسخ : محمد بن صالح الحرازي

عدد الاوراق : ٤ من صفحة (٢٥٤-٢٦١)

عدد الأسطر : ٢١

المقاس : ٢٢×١٦سم

* * *

الكافي بعلم القوافي

الرقم العام ٦/٣٨١١ العروض والقوافي

اسم المؤلف : عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين العصامي الأسفراييني

الـــشـهـــــرة : عبد الملك الأسفراييني

تاريـــخ وفاتــــه : ٩٧٨-١٠٣٧هـ

بداية المخطـوط : الحمـد لله رب العـالمين ، والـصلاة والـسلام علـى سـيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين وبعد فهذا مختصر في علم القافية كاف ، وبتحقيـق مقاصده واف فمن ثم سميته الكافي بعلم القوافي ...الخ

نهاية المخطـوط : فقال : بدين ، فقال له : أخطأت ، فقال : بدان فقال : أخطأت ، إنما هو من بدا يبدو إذا ظهر . انتهى كلام الشيخ جمال الدين رحمه الله تعالى ، تم الكتاب .

نـوع الخــــط : نسخ

تـاريخ النســـخ : ١٠٧٣هـ

عــــدد الاوراق : ٥ من (١٠٥-١٠٩)

عــدد الأسـطـر : ٣٠

المقـــــــاس : ٢٠×١٥سم

ملاحظـــــات : نسخة مقابلة كما هو مثبت في الصفحة الأخيرة .

المـراجـــــع : معجـم المـؤلفين ٦/١٨١ ، هديـة العـارفين ١/٦٢٨ ، الأعلام ٤/٣٠٢ .

الطبـع والنـشـر : مطبـوع بتحقيـق : عدنان عمر الخطيب ، الناشـر / دار التقوى .

❊ ❊ ❊

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العــــام ١٢/٣٨٥٤ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط : كقوله : وقائم خاوي المحترق ، ألفه شيء ليس بالداعي المحق شد به عنها ، شد الربع السحق ، قال مؤلف رَحِمَهُ اللَّهُ : هذا آخر ما أردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخرًا .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : ١٥ محرم سنة ١١٨٤هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١٨٣-١٩٤)

عدد الأسطر : ٢٣

المقاس : ٢٢×١٥سم

ملاحظات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢).

المراجع : إيضاح المكنون ٢/٢٥٩ ، معجم المؤلفين ١/٢٥٩ ، فهرس مكتبة المسجد النبوي ص ٦١٨ .

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ٢/١٥٢٨ .

***

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٣٦١٢ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨-٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وآله وصحبه السادة الأعلام ، وبعد فهذا تأليف كافي في علمي العروض والقوافي ...الخ

نهاية المخطوط : ألف شتى ليس بالراعي الحمق

شذابة عنها شذى الربع السحق

قال مؤلفه رَحِمَهُ ٱللَّهُ : هذا آخر ما أوردنا جمعه ولله الحمد أولاً وآخرًا .

نوع الخط : فارسي

اسم الناسخ : أبو بكر بن مصطفى

تاريخ النسخ : ربيع الأول سنة ١٠٩٥هـ

عدد الاوراق : ٩ من (١٣-٢٢)

عدد الأسطر : ١٥

المقاس : ٢١×١٤سم

ملاحظات : الكتاب مطبوع مع الحاشية الكبرى لمحمد الدمنهوري على متن الكافي في مطبعة البابي الحلبي بمصر سنة (١٣٢٧هـ) وتبين من قراءة المقدمة أي مقدمة الحاشية بأن المتن (الكافي) لأحمد بن عباد بن شعيب وله نسخة أخرى في المصورات برقم (٢/١٢١٤) ونسخة أخرى مخطوطة برقم (٢/٤٠٨٠) .

المراجع : معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤.

الطبع والنشر : الكتاب مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع (الإرشاد الشافي على متن الكافي)، وتسمى الإرشاد .. هذا بالحاشية الكبرى على متن الكافي وللحاشية نسخ مطبوعة في مكتبة الحرم المكي .

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العـــام ١٠٤١٤/١ العروض والقوافي

اسـم المؤلـف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري (شهاب الدين) المعروف بالخواص

الشهـرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ أو ٨٥٩هـ.

بداية المخطوط : بعد البسملة/ نبذة في علم العروض، اعلم أن أحرف التقطيع التي تتألف الأجزاء منها عشرة(لمعت سيوفًا)..الخ

نهاية المخطوط : وأما الباقي فلا تجوز للمولدين ، والله نسأل حسن الختام ، وعلى نبيه وآله وصحبه أفضل الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين .. تمت .

نوع الخط : يشبه الفارسي

عدد الاوراق : ٥ من صفحة (٨-١٦)

عدد الأسطر : يختلف من (٢٧- ٢٤)

المقاس : ٢٤×١٩سم

ملاحظات : الكتاب يبدأ من ص(٨) وقبل هذه الصفحة متفرقات منها متفرقات من عبد الرحمن المعلمي وهي مهمة، وبعده كذلك في صفحتين متفرقات لا يعلم قائلها .

المراجع : معجم المؤلفين ٢٥٩/١ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، فهرس المكتبة الأزهرية ٤٧١/٤ .

الطبع والنشر : مطبوع كما في معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ .

* * *

الكافي في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٢/٤٠٨٠ العروض والقوافي

اسم المؤلف : أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري شهاب الدين المعروف بالخواص

الشهرة : أحمد الخواص

تاريخ وفاته : ٨٥٨هـ وقيل ٨٥٩هـ

بداية المخطوط : الحمد لله على الإنعام ، والشكر له على الإلهام ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خير الأنام وعلى آله.. وبعد فهذا تأليف كافٍ في علمي العروض والقوافي ..الخ

نهاية المخطوط : وقاتم الأعماق خاوي المحترق ألف شيء ليس بالراع الخمق شذابة عنها شذى الربع السحق ، قال مؤلفه .. هذا آخر ما أردنا جمعه .

نوع الخط : فارسي

تاريخ النسخ : رجب سنة ١١٩٢هـ

عدد الاوراق : ٦ من صفحة (١-١١)

عـــدد الأسطر : ٢١

المقـــــــــاس : ٢٠×١٤سم

ملاحظـــــات : للكتاب نسخة أخرى برقم (٢/٣٦١٢)، انظر ما كتب في الملاحظات هناك . هذه الرسالة الثانية في المجموع ورقمت ترقيمًا جديدًا يبدأ من (١-١١) .

المـراجـــــــع : معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، إيضاح المكنون ٢٥٩/٢ ، معجم المؤلفين ٢٥٩/١ .

الطبع والنشـــر : الكتاب مطبوع ، وانظر معجم المطبوعات ١٥٢٨/٢ ، ٨٨٣/١ مع الحاشية .

* * *

كتاب في العروض

الرقم العـــــام ١/٣٩١٣ العروض والقوافي

اسـم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطوط : بعد البسملة / وبه نستعين هذا كتاب علم أوزان الشعر الموافق أشعار العرب التي اشتهرت عنهم ، وصحت بالرواية من الطرق الموثوق بها ، يعرف به المستقيم منها ...الخ

نهاية المخطوط : وبيته موقوفة عندنا في الرضا غير مقلية عندنا في الغضب ، ولله الحمد والمنة ، قد سكنت أسناف الأقلام عن التحريك ، وجفت عن الابتلال .

نوع الخط : نسخ

تاريخ النسخ : جمادى الأولى سنة ١٢٢١هـ

عدد الاوراق : ١٧ من صفحة (١-٣٤)

عدد الأسطر : ١٢

المقاس : ٢٢×١٧سم

ملاحظات : وجاء قبل بدء الكتاب وبعد انتهائه فوائد منثورة في صفحة في الأول وفي أسطر في آخره .

* * *

كتاب في علمي العروض والقوافي

الرقم العام ٣/٣٧٦٨ العروض والقوافي

اسم المؤلف : يعقوب بن علي التروخالي

بداية المخطوط : الفن الأول من تتمة الغرض من علم المعاني وهو الكلام في الشعر ومنه ثلاثة فصول أحدها في بيان المراد من الشعر وثانيها فيما يختصه لكون شعرًا وهو الكلام في الوزن ...الخ

نهاية المخطوط : وإذ قد وفق اللّه جلت أياديه حتى انتهى الكلام إلى هذا الحد فلنؤثر ختم الكلام حامدين اللّه تعالى ومصلين على الأخيار .

نــوع الخـــــط : نسخ جيد

عـــــدد الاوراق : ٣٦ من (٢٠٨-٢٤٣)

عــدد الأسـطر : ٢٥

المقـــــــــاس : ٢٣×١٦سم

ملاحظـــــــات : نظم المؤلف كتابه على ثلاثة فصول الأول في بيان المـراد من الشعر ، والثاني في أوزان الشعر، والثالث في قوافيـه. وكتبت الكلمات المهمة بالأحمر .

* * *

اللمحة في العروض

الرقم العـــــام ٣/٤٩٦٢ العروض والقوافي

اســم المؤلـــف : مجهول

بداية المخطـوط : الأجـزاء الـتي يتركـب منهـا الـشعر سـبعة أجـزاء : جـزآن خماسـيان وهمـا فعـولن وفـاعلن وخـسمة سـباعية وهـي متفاعيلن مستفعلن مفاعلتن ...الخ

نهاية المخطـوط : مالي مال إلا درهـم أو برذوني ذاك الدرهم والحمـد لله أولاً وآخـرًا وظـاهـرًا وباطنًـا وصـلى الله علـى سيدنا محمد وآله وصحبه .

نــوع الخـــــط : نسخ

اسـم الناســـخ : أحمد بن يحيى

تاريخ النسخ : ١١ صفر سنة ١٠٤١هـ

عدد الاوراق : ٢٩ من (٢٠١-٢٢٩)

عدد الأسطر : ٩

المقاس : ٢٠×١٤سم

* * *

كشافات
الجزء العاشر

كشاف بعنوان المخطوط

عنوان المخطوط واسم المؤلف	رقم الصفحة
• **أبنية الأفعال**	
الأصبهاني ، محمد بن عمر (أبو منصور) النحوي	٥٤٣
• **أبواب التصريف**	
مجهول	٥٤٤
• **أبيات شعرية في معاني العجوز المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي**	
المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي	٣
• **إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس**	
الأمير ، محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي	٨٧
• **إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي**	
ابن غازي ، محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي	٨٨
• **الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة**	
مجهول	٤
• **أجناس الصغرى**	
مجهول	٥٤٤
• **أجناس الكبرى**	
مجهول	٥٤٥
• **أحكام (كل) وما عليه تدل**	
السبكي ، علي بن عبد الكافي الشافعي (تقي الدين) الأنصاري الخزرجي	٥
• **ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده**	
الشاوي ، يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الجزائري المالكي	١٣٩
• **أسنى المطالب لهداية الطالب**	
البراني ، علي ندا البراني	٨٩
• **الأشباه والنظائر**	
السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)	٩١- ٩٢

- **أشرف الوسائل إلى فهم العوامل**

ابن فهد القرشي ، عبد الرحمن بن عبد القادر الهاشمي المكي ٩٣

- **الإصابة في بيان لفظ الصحابة**

عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي ٦

- **إظهار الأسرار في النحو**

البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي) ٩٤- ١٠٤

- **إعراب الآجرومية**

خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد بن أحمد الجرجاوي ١٠٥

- **إعراب العوامل**

مجهول ١٠٦

- **إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني**

الأزنيقي ، قاسم الأزنيقي (أشق قاسم) ١٠٧- ١٠٩

- **إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية**

حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي ١١٠

- **إعراب الكلمة المشرفة (لا إله إلا الله)**

مجهول ١١١

- **إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح**

رجل من الفضلاء ١١٢- ١١٦

- **الإعراب عن قواعد الإعراب**

ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف جمال الدين ١١٧- ١٢٢

- **الافتتاح شرح المصباح**

حسن باشا بن علاء الدين الأسود ١٤٠- ١٤٥

- **الإفصاح عن أنوار المصباح**

مجهول ١٢٤

- **الإقناع في العروض**

الصاحب أبو القاسم ، إسماعيل بن عباد الوزير ٦٦٧

- **ألغاز نحوية**

مجهول ١٢٥

- **ألفية ابن مالك**

ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي (جمال الدين) ١٢٥- ١٣٢

- **امتحان الأذكياء**

البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي ١٤٦- ١٥٠

- **الأمثلة المختلفة في النحو**

مجهول ١٣٣- ١٣٦

- **أمثلة تصريف الأفعال**

مجهول ٥٤٦

- **إمعان النظر (الأنظار)**

البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي ٥٤٧- ٥٤٨

- **الأنوار في شرح المصباح**

مجهول ١٣٧

- **الإيضاح**

ابن الحاجب النحوي ، عثمان بن عمر بن أبي بكر (أبو عمرو جمال الدين) ١٣٧

- **بحور الشعر**

مجموعة من الشعراء ٦٦٨

- **بغية الآمل في تحقيق العوامل**

عبد الواحد الطواخ ١٥١

- **بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب**

زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا أبو يحيى الشافعي ١٥٢

- **بناء الأفعال في التصريف**

مجهول ٥٤٩- ٥٥٦

- **بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس**

القرافي ، محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القاضي بدر الدين المصري ٧

- **بيان الأصل في لفظ بافضل**

المرزوقي ، أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري ١٥٤

- **بيان مشكلات شرح الكافية لملا جامي**

الحلبي ، إبراهيم بن سليمان الكردي ١٥٥

- **تاج اللغة وصحاح العربية**

الجوهري ، إسماعيل بن حماد ٨- ١٦

- **التبر الذائب في الأفراد والغرائب**

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) ١٥٦

- **تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة**

الرومي ، مصطفى بن إبراهيم الكليبولي ١٥٧

- **تحفة الخليل في علم الجليل**

صولاق زاده ، خليل بن الحاجي محمد ٦٦٩- ٦٧٠

- **التحفة الشافية في شرح الكافية**

النيلي ، تقي الدين النيلي البغدادي ١٥٨- ١٦٠

- **التحفة الوردية**

ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر بن محمد المعري ١٦١

- **تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام**

الأهدل ، علي بن يحيى بن مقبول ١٦٢- ١٦٣

- **تخفيف الصرف**

مجهول ٥٥٧

- **تدريج الأداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني**

الجاوي ، عبد الحق بن عبد الحنان ٥٥٨

- **ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل**

دباغ زاده ، محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي ١٦٥- ١٦٦

- **ترجمان**

السيد محمود ١٧

- **تسهيل العروض إلى علم العروض**

الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين العصامي ٦٧١

- **تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد**

ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجياني النحوي الأندلسي ١٦٨- ١٦٩

- **التصريح بمضمون التوضيح**

خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر المصري زين الدين ١٧٠

- **تعريف الحمد**

مجهول ١٨

- **تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد**

الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر ١٧٢- ١٧٦

- **تعليق الفواضل على إعراب العوامل**

زيني زاده ، حسين بن أحمد ١٧٧- ١٧٨

- **تعليقات على الكافية**

مجهول ١٧٩

- **تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية**

ياسيني زاده ، عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي ١٨٠

- **تقويم اللسان**

مجهول ١٨١

- **تمرين الطلاب في صناعة الإعراب**

خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي ١٨٢- ١٨٥

- **التنبيه على غلط الجاهل والنبيه**

ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان شمس الدين ١٩- ٢٠

- **تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك**

الاسقاطي ، أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود ١٨٦

- **جمع الجوامع في النحو**

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) ١٨٧- ١٨٨

- **جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى (ونحن عصبة)**

الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري ١٨٩

- **حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية**

السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد بن علي ١٩٠

• **حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني**

الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد (الحفناوي) الشافعي ١٩١

• **حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية**

السيالكوني ، عبد الحكيم بن شمس الدين محمد ١٩٢

• **حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو**

الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي ١٩٤- ١٩٥

• **حاشية العطار على كتاب القواعد**

العطار ، حسن بن محمد بن محمود الشافعي ١٩٦

• **حاشية على الأمثلة**

مجهول ٥٥٩

• **حاشية على العوامل الجرجانية**

لالي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي ١٩٧

• **حاشية على الفوائد الضيائية**

الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين) ١٩٨- ٢٠٩

• **حاشية على الفوائد الضيائية**

فاضل أمير ، الشريف الروشني ٢٠٠

• **حاشية على الفوائد الضيائية للجامي**

محمد عصمت الله بن محمود البخاري ٢١٧

• **حاشية على امتحان الأذكياء**

محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله) ٢١٠

• **حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية**

السيالكوتي ، عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد ٢١٢

• **حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري**

المدابغي ، حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري ٢١٣

• **حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي**

مجهول ٢١٤

• **حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو**

اللاري ، عبد الغفور اللاري الحنفي ٢١٥

- **حاشية على شرح خالد الأزهري على الآجرومية**

مجهول ٢١٦

- **حاشية على كافية ابن الحاجب**

السيد الجرجاني الشريف ، علي بن محمد (أبو الحسن) ٢١٨

- **حاشية على كتاب في النحو**

مجهول ٢١٩

- **حاشية على كتاب في النحو**

ابن العماد ، أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي ٢٢٠

- **حاشية على كتاب في النحو**

مجهول ٢٢٢

- **حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق**

سعد الدين سعد اللّه البردعي ٢٢٣- ٢٢٧

- **حدود الأبذي**

الأبذي ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي ٢٢٩

- **الحدود الفاكهية في النحو**

الفاكهي ، عبد اللّه بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين) ٢٣٠

- **حدود النحو**

مجهول ٢٣١

- **حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار**

زيني زاده ، حسين بن أحمد ٢٣٢

- **حل تركيب الكافية**

مجهول ٢٣٣

- **حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال**

الشنواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي ٢٣٤- ٢٣٥

- **حواشي على شرح الأزهرية في النحو**

الأزهري ، حسن بن عبد العطار الشافعي ٢٣٦

- **ختم شذور الذهب**

الأشموني ، علي بن الحاج محمد الأشموني الدليل الشافعي الأزهري ٢٣٧

- **خلاصة الإعراب شرح المصباح**

حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسي الرومي ٢٣٨

- **درة الأساس (في علم الصرف)**

صاحب زاده صاحب ٥٦٠

- **الدرة الألفية في علم العربية**

ابن المعطي ، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي ٢٣٩

- **الدرة البهية نظم الآجرومية**

العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة ٢٤١

- **ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب**

الساملي ، محمد بن عبد المجيد الساملي الشافعي ٢٤٢- ٢٤٣

- **ذوق الطلاب في علم الإعراب**

محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي ٢٤٤

- **رسالة الحمد والشكر**

عمر بن علي الأسبري ٢١

- **رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب**

مجهول ٢٤٥

- **رسالة حقائق في النحو**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي ٢٧٧

- **رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق (إني وإياك إذ حلت بأرجلنا)**

مجهول ٢٥٤

- **رسالة في أجوبة نحوية وغيرها**

مجهول ٢٤٦

- **رسالة في إعراب البسملة**

يحيى بن رجب بن علي القاضي ٢٤٧

- **رسالة في الاستثناء**

مجهول ٢٥١

- **رسالة في الاستثناء في قوله تعالى (إلا ما شاء ربك) ... الآية**

أبو سعيد الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان ٢٥٢

- **رسالة في الأسماء المؤنثة**

ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر أبو عمرو ٢٤٩

- **رسالة في الألفاظ المثناة**

مجهول ٢٥٠

- **رسالة في التصريف**

زيني زاده ، حسين بن أحمد ٥٦١

- **رسالة في التغليب**

مجهول ٢٥٣

- **رسالة في العروض**

مجهول ٦٧٢

- **رسالة في العوامل في النحو**

مجهول ٢٥٥

- **رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي**

مجهول ٢٥٦

- **رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة**

الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي الحنفي ٢٥٧

- **رسالة في النحو**

النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد ٢٥٨

- **رسالة في النحو**

مجهول المؤلف ٢٥٩

- **رسالة في النحو**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي ٢٦٠

- **رسالة في النحو**

مجهول ٢٦١

- **رسالة في النحو**

مجهول ٢٦٢

- **رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب**

مجهول ٢٤٨

- **رسالة في بعض القواعد العامة في النحو**

مجهول ٢٦٢

- **رسالة في بعض فوائد نحوية**

مجهول ٢٦٣

- **رسالة في بيان إضافة الطهارة**

حسام جلبي ٢٦٤

- **رسالة في بيان الأضداد**

قنالي زاده ، علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى) ٢٢

- **رسالة في بيان الحاصل بالمصدر**

الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي ٢٦٥

- **رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية**

مجهول ٢٦٦

- **رسالة في بيان النسبة**

مجهول ٢٦٦

- **رسالة في تحقيق التضمين**

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) الشافعي ٢٦٧

- **رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية**

ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي ٢٦٨

- **رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله**

ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان الرومي الحنفي ٢٦٩- ٢٧٠

- **رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي**

مجهول ٢٣

- **رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية**

ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين) ٢٣- ٢٥

- **رسالة في تعريف الحمد**

الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري ٢٦

- **رسالة في تعريف اللفظ**

العطار ، حسن بن محمد الشافعي الأزهري المصري ٢٧١

- **رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب**

مجهول ٢٧٣

- **رسالة في جواب إشكال في نصب (يا طالعًا جبلاً)**

المزجاجي ، عبد الخالق بن علي بن محمد باقي الزبيدي ٢٧٣

- **رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم**

مجهول ٢٧٥

- **رسالة في جواب سؤال عن (أي)**

الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري ٢٧٥

- **رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله (ما هذا بشرًا) ، وقوله (وكل أمر ذي بال)**

الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري الحسيني ٢٧٦

- **رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي ٢٧٩

- **رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية**

مجهول ٢٨٠

- **رسالة في طرائف في العربية**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي ٢٧

- **رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع**

مجهول ٢٨١

- **رسالة في علم الصرف للمبتدئين**

عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي ٥٦٢

- **رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما**

مجهول ٢٨١

- **رسالة في كون باء البسملة للملابسة**

مجهول ٢٨٢

- **رسالة في مسائل النحو**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى ٢٨٣

- **رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى ٢٨

- **رسالة في معنى الحمد**

مجهول ٢٩

- **رسالة في معنى الغنى والإغناء**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي ٣٠

- **رسالة في نسبة الجمع**

ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان شمس الدين ٢٨٤- ٢٨٦

- **رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي ٣١

- **رسالة في وجه نصب قوله (سبحان الله وبحمده زنة عرشه) ... الحديث**

مجهول ٢٨٧

- **رفع الاشتباه عن علمية اسم الله**

النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني ٢٨٨

- **رفع اللَّي عن حكم أي**

عثمان بن أحمد بن عثمان النجدي الحنبلي ٢٨٩

- **روح الشروح في شرح المقصود**

عيسى السبروي ٥٦٣

- **ريحانة الوسائل في نظم العوامل**

منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي ٢٩٠

- **زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو**

السيد عثمان ٢٩١

- **سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة**

عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي ٣٣

- **سؤال عن إعراب قوله : (أنت كما أثنيت على نفسك) وجوابه**

مجهول ٢٩٢

- **الشافية في التصريف**

ابن الحاجب النحوي ، عثمان بن عمر أبو عمرو بن أبي بكر بن يونس ٥٦٤

- **شرح المقدمة الأجرومية**

خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي ٣٣١- ٣٣٧

- **شرح أبيات المتوسط**

عثمان الكردي ٢٩٣

- **شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية**

الزبيدي ، أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي ٦٧٣

- **شرح الآجرومية**

الشنقيطي ، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني ٣١٢- ٣٠٣

- **شرح الآجرومية**

مجهول ٣١٤

- **شرح الآجرومية**

الأبياري ، فائد بن مبارك المصري الأزهري الحنفي ٣١٥

- **شرح الآجرومية في النحو**

الكفراوي ، حسن بن علي الشافعي الأزهري ٣١٦

- **شرح الأسماء الحسنى**

طاش كبرى زاده ، مصطفى بن خليل ٣٤

- **شرح الإعراب عن قواعد الأعراب**

السيواسي ، أحمد بن محمد الزيلي (أبو الثناء) ٢٩٤

- **شرح الإغراب عن عوامل الإعراب**

الأنصاري ، إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري ٣١٧

- **شرح الأمثلة**

لالي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي ٥٦٥

- **شرح الأمثلة المختلفة**

السروري ، مصطفى بن شعبان (مصلح الدين) الرومي الحنفي ٥٦٧- ٥٦٩

- **شرح الأنموذج للزمخشري**

الأردبيلي ، محمد بن عبد الغني (جمال الدين) النحوي المعروف بغني زاده ٣١٨- ٣١٩

- **شرح البناء**

مجهول ٥٧٠

- **شرح التحفة الوردية**

ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي ٣٢١

- **شرح الشافية في التصريف**

الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (فخر الدين أبو المكارم) ٥٧١

- **شرح الشافية في التصريف**

نقره كار ، عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري الحنفي ٥٧٢- ٥٧٥

- **شرح الشافية في التصريف**

الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف الجاربردي (أبو المكارم) ٥٧٦- ٥٧٧

- **شرح الشافية في التصريف**

الاستراباذي ، محمد بن الحسن (رضي الدين) ٥٧٩

- **شرح العزى في التصريف**

الجيلي ، أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي ٥٨٥

- **شرح العزي في التصريف**

التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله الهروي (سعد الدين) ٥٨٠- ٥٨٦

- **شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني**

التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين) ٣٢٣

- **شرح العوامل النحوية**

الجاوي ، زين العابدين بن عبد الله الجاوي البينتاني ٣٢٥

- **شرح ألفاظ الآجرومية**

خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي ٢٩٥

- **شرح ألفية ابن مالك**

ابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني ٢٩٦- ٣٠٥

- **شرح ألفية ابن مالك**

ابن جابر ، محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الهواري المالكي ٣٠٦

- **شرح ألفية ابن مالك**

المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي المالكي ٣٠٨- ٣٠٩

- **شرح ألفية ابن مالك**

ابن مالك ، محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الدمشقي الشافعي ٣١٠

- **شرح القصيدة الجرباوية**

البلطي ، عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد أو البليطي الموصلي (تاج الدين) ٣٢٦

- **شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)**

النقاوسي ، أحمد بن عبد الرحمن بن محمد ٦٧٤

- **شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة)**

البصروي ، محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي ٦٧٥

- **شرح الكافية**

كبير الدهلوي ، إسحاق بن محمد بن العميد ٣٢٧

- **شرح الكافية**

الاستراباذي ، محمد بن الحسن الرضى (رضي الدين) ٣٢٨

- **شرح الكافية**

الغجدواني ، أحمد بن علي بن محمود الحنفي النحوي ٣٣٠

- **شرح الكيلاني لتصريف العزي**

الكيلاني ، علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن) ٥٨٧

- **شرح المغني في النحو**

العمري الميلاني ، محمد بن عبد الرحيم بن الحسين ٣٣٠

- **شرح المقدمة الأجرومية**

الرملي ، أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري ٣٣٨

- **شرح المقدمة الآجرومية**

المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي ٣٣٥

- **شرح المقدمة الآجرومية**

الإسفراييني، عبد الملك بن جمال الدين العصامي بن عصام الدين ٣٣٦

- **شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية**

خالد الأزهري ، خالد بن عبد اللّه بن أبي بكر الشافعي ٣٣٩

- **شرح المقصود في التصريف**

محمد بن خليل بن دانيال ٥٨٩

- **شرح بناء الأفعال في التصريف**

مجهول ٥٩٠

- **شرح تعريف الحدود في النحو**

الفاكهي ، أحمد بن عبد الله بن علي (شهاب الدين) ٣٢٢

- **شرح خطبة الكافية**

مجهول ٣٤٠

- **شرح رسالة بناء الأفعال**

عثمان بن ملا مصطفى ٥٩١

- **شرح شافية ابن الحاجب**

مجهول ٥٩٢

- **شرح شواهد القطر**

الإحسائي ، عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي ٣٤١

- **شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف**

النجاري ، أحمد بن أحمد الدمياطي الشافعي النحوي ٣٤٢

- **شرح على شرح ديباجة المصباح**

البروسوي ، يعقوب بن سيد علي ٣٤٣

- **شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع**

الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي ٣٤٥

- **شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة**

الأميوطي ، إبراهيم بن محمد اللخمي (جمال الدين) ٣٥

- **شرح قطر الندى وبل الصدى**

ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن هشام أبو محمد (جمال الدين) ٣٤٦- ٣٤٩

- **شرح قواعد الإعراب**

الكافيجي ، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي ٣٥٠

- **شرح كتاب بناء الأفعال**

الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز ٣٥٢

- **شرح كتاب في النحو**

مجهول ٣٥٣- ٣٥٤

- **شرح كفوي على البناء**

الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى ٥٩٣

- **شرح لتصريف الزنجاني**

مجهول ٥٩٤

- **شرح مثلث قطرب**

البهنسي ، عبد الوهاب بن حسين الوراق الشافعي أبو القاسم ٣٦

- **شرح مراح الأرواح**

ديكقوز ، أحمد (شمس الدين) ٥٩٥- ٥٩٩

- **شرح مراح الأرواح**

الرومي ، عبد الرحيم بن خليل ٦٠٠

- **شرح مصادر مراح الأرواح**

مجهول ٦٠١

- **شرح منظومة ملحة الإعراب**

الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي (أبو محمد) البصري ٣٥٥- ٣٥٧

- **شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري**

بحرق ، محمد بن عمر الحضرمي ٣٥٦

- **شرح هداية النحو**

مجهول ٣٥٩

- **شواهد القطر**

مجهول ٣٦٠

- **ضوء المصباح**

الاسفراييني ، محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين) ٣٦١- ٣٦٧

- **ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم**

الحميري ، محمد بن نشوان بن سعيد ٣٧- ٣٩

- **الطراز في الألغاز (الألغاز النحوية)**

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين) ٣٦٩

- **عروض ابن القطاع**

ابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي ٦٧٦

- **عروض الأندلسي**

أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي ٦٧٧- ٦٨٥

- **العزي في التصريف**

الزنجاني ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين) ٦٠٢- ٦١٦

- **عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي**

أطوي ، أحمد قوش أطوي ٦١٨

- **العوامل المائة**

الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد ٣٧١- ٣٧٤

- **العوامل في النحو**

مجهول ٣٧٠

- **العوامل في النحو**

البركلي ، محمد بن بير علي البركوي ٣٧٥- ٣٨٠

- **عين الهدى شرح قطر الندى**

عثمان ٣٨١

- **غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب**

الأنطاكي ، مصطفى رمزي بن الحاج حسن ٣٨٢

- **فائدة عن (الآل)**

الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر ٣٨٣

- **فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب)**

مجهول ٣٨٤

- **الفائق في بيان لغة غريب الحديث**

الزمخشري ، محمود (جار الله) بن عمر بن محمد الخوارزمي ٤٠- ٤٣

- **فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك**

بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي ، الحضرمي ٣٨٥

- **فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك**

ابن القاسم ، محمد بن قاسم بن محمد المصري الغزي (أبو عبد الله) ٣٨٦

- **فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف**

كاكه ، أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي ٤٤

- **فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب**

محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي ٣٨٨

- **فتح الكنوز في حل الرموز**

المحلي ، الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي ٦٨٦

- **فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي**

القيصري ، عبد المحسن الرومي ٦٨٧- ٦٩٠

- **فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية**

زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي أبو يحيى ٦٩١- ٦٩٣

- **فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية**

الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري ٣٨٩

- **فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد**

العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين الحنفي ٣٩٠

- **الفصيح في اللغة**

ثعلب ، أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس الكوفي النحوي ٤٥

- **فقه اللغة وأسرار العربية**

الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري ٤٦

- **فهرس الشواهد النحوية**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي ٣٩٢

- **الفواكه الجنية على متممة الآجرومية**

الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي الشافعي (جمال الدين) ٤١٧

- **الفوائد الحامدية في القواعد النحوية**

مجهول ٣٩٣

- **الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية**

القيصري ، محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري ٣٩٤

- **الفوائد الضيائية**

الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين) ٣٩٥- ٤٠٨

- **الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة**

أحمد بن محمد بن عمر ٤٠٩

- **فوائد على شرح ديباجة المصباح**

البروسوي ، يعقوب بن علي الرومي الحنفي ٤١٠- ٤١٢

- **فوائد في النحو**

مجهول ٤١٤

- **فوائد منوعة**

مجهول ٤١٤

- **فوائد نحوية**

مجهول ٤١٥

- **فوائد وافية بحل مشكلات الكافية**

ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر المالكي ٤١٦

- **القاموس المحيط والقابوس الوسيط**

الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم (مجد الدين) الشيرازي ٤٨- ٥١

- **القصيدة الخزرجية**

أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي ٦٩٥- ٦٩٨

- **قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا**

مجهول ٦٩٩

- **قصيدة في المقصور والممدود**

الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله ٤١٨

- **قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة**

ابن الحاجب ، عثمان بن عمر بن أبي بكر ٤١٩

- **قطر الندى وبل الصدى**

ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصاري ٤٢٠

- **قطعة من كتاب في التصريف**

مجهول ٦١٩

- **قواعد الإعراب**

ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد ٤٢١

- **كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب**

زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي ٤٢٢

- **الكافي بعلم القوافي**

الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين ٧٠٠

- **الكافي في علمي العروض والقوافي**

الخواص ، أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي ٧٠٢- ٧٠٦

- **الكافية في النحو**

ابن الحاجب ، عثمان بن عمر المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو ٤٢٤- ٤٣٢

- **كتاب الإشكال من الكافية**

مجهول ٤٣٣- ٤٣٤

- **كتاب البابلق**

مجهول ٦٢٠

- **كتاب السامي في الأسامي**

الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني ٥٢

- **كتاب القمرية في الرسالة الصرفية**

حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي ٦٢٠

- **كتاب في إعراب الآجرومية**

مجهول ٤٣٥

- **كتاب في التصريف**

مجهول ٦٢١- ٦٢٣

- **كتاب في العروض**

مجهول ٧٠٧

- **كتاب في الفروق اللغوية**

مجهول ٥٣

- **كتاب في اللغة**

مجهول ٥٤

- **كتاب في النحو**

مجهول ٤٣٦- ٤٣٩

- **كتاب في تصريف الأفعال**

مجهول ٦٢٤

- **كتاب في علمي العروض والقوافي**

التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي ٧٠٨

- **كتاب في مثال الكلمات المعضلة**

مجهول ٦٢٥

- **كتاب يفعول**

الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري ٥٥

- **كشف الضوء عن معنى (لو)**

عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي ٤٤٠

- **كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب**

الفاكهي ، عبد اللّه بن أحمد بن علي (جمال الدين) المكي النحوي ٤٤١

- **كفاية الغلام في إعراب الكلام**

الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين) ٤٤٣- ٤٤٤

- **كفاية المبتدي في التصريف**

البركلي ، محمد بن بير علي الرومي الحنفي ٦٢٦- ٦٢٧

- **كفاية النجيب ووصلة الأريب**

الميرغني ، محمد ياسين بن عبد اللّه الميرغني المحجوب ٤٤٦

- **كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة**

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ٤٤٦

- **الكليات في اللغة**

الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي ٥٦- ٥٧

- **لامية ابن مالك**

ابن مالك ، محمد بن عبد اللّه بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبداللّه) ٦٢٨- ٦٢٩

- **لب الألباب في علم الإعراب**

البيضاوي ، عبد اللّه بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين) ٤٤٨

- **لسان العرب**

ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري ٥٨- ٦٤

- **لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب**

الطوسي ، إبراهيم بن عبد الكريم الرومي وكان يعرف بحاجي بابا ٤٤٩

- **اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية**

المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي ٤٥٠

- **لغات القرآن**

محمد أهل الله بن عبد الرحيم ٦٥

- **اللمحة في العروض**

مجهول ٧٠٩

- **اللمع في النحو**

ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح) ٤٥١

- **مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا**

الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز ٦٣٠

- **متممة الآجرومية**

الحطاب الرعيني ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين ٤٥٣

- **المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة**

عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي ٦٦

- **مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها**

مجهول ٤٥٤

- **مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام**

الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي المكي (جمال الدين) النحوي ٤٥٥- ٤٥٨

- **مختار الصحاح**

الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ٦٧- ٧٠

- **مختصر الفوائد وتخليص الفرائد**

الحجازي ، علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي ٤٥٩

- **مختصر شرح لامية الأفعال**

بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميري الحضرمي الشافعي ٦٣١

- **المختصر في النحو**

ابن أبي عباد ، الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني أبو محمد ٤٦٠

- **مختصر في النحو**

مجهول ٤٦١

- **مراح الأرواح**

أحمد بن علي بن مسعود ٦٣٣- ٦٤١

- **مرشد المتعلم**

محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر ٤٦٢

- **المصباح المنير في غريب الشرح الكبير**

الفيومي ، أحمد بن محمد بن علي ٧١

- **المصباح في النحو**

المطرزي ، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي النحوي ٤٦٤- ٤٦٦

- **المصرح في شرح الأمثلة**

مصلح الدين عبد الله بن موسى ٦٤٢

- **المضبوط شرح المقصود**

قره سنان ، يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي ٦٤٣

- **المطلوب شرح المقصود**

مجهول ٦٤٤- ٦٤٥

- **المعافية في شرح الكافية**

أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي ٤٦٧

- **معاني الحروف والتبيين**

عبدالحفيظ بن الحسن الحسني العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى ٤٦٩

- **معيار الأدب شرح نهاية البهجة**

الشبستري ، إبراهيم بن حسين النقشبندي ٤٧٠

- **المغرب في ترتيب المعرب في اللغة**

الخوارزمي ، ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي ٧٢- ٧٥

- **مغني اللبيب عن كتب الأعاريب**

ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف ٤٧١- ٤٨٢

- **مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان**

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي ٧٦

- **المفصل في النحو**

الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي جار الله أبو القاسم ٤٨٣

- **المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية**

العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين العيني (بدر الدين) ٤٨٤

- **مقدمة الآجرومية**

ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي ٤٨٦- ٤٨٩

- **مقدمة متن البسملة**

زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي ٧٧

- **المقصود (في التصريف)**

الإمام أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي ٦٤٦- ٦٥٧

- **مناهج الصرفيين**

السندي ، محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري الخزرجي ٦٥٩

- **المناهل الصافية على الشافية**

الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع ٦٦٠- ٦٦١

- **منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب**

دعسين ، عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن الأموي القرشي ٤٩٠

- **المنصف من الكلام على مغني ابن هشام**

الشمني ، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي ٤٩٢- ٤٩٣

- **منظومة العوامل في النحو**

مجهول ٤٩٥

- **منظومة في الأسماء المؤنثة**

مجهول ٤٩٦

- **منظومة في الدال والذال**

ابن أم قاسم ، حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي ٧٨- ٧٩

- **منظومة في المثلثات**

إبراهيم الأزهري ٨٠- ٨٢

- **منظومة في النحو**

عبد الحفيظ ٤٩٧

- **منظومة في معرفة الظاء والضاد**

محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد الله ٨٣

- **منهج السالك إلى ألفية ابن مالك**

الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) النحوي الشافعي ٤٩٨- ٤٩٩

- **الموشح**

الخبيصي ، محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين) ٥٠١- ٥٠٦

- **موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب**

خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي ٥٠٨- ٥١٥

- **موقد الأذهان وموقظ الوسنان**

ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري ٥١٦

- **نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار)**

الآطه وي ، مصطفى بن حمزة بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي ٥١٧- ٥٢٢

- **نظم درة الغواص للحريري**

الوراق ، عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين) ٨٤

- **نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام**

مجهول ٥٢٤

- **النفحة المسكية نظم المقدمة الآجرومية**

السخاوي ، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك ٥٢٥

- **نهاية البهجة**

الشبستري ، إبراهيم النقشبندي ٥٢٦

- **النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية**

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) ٥٢٧- ٥٢٩

- **النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى**

عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد بن يار محمد الهندي ٥٣١

- **هداية الراغب**

الشبراوي ، عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي (جمال الدين) أبو محمد ٥٣٢

- **هداية النحو**

البلكرامي ، خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي ٥٣٣

- **همع الهوامع**

السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد (جلال الدين) ٥٣٤-٥٣٧

- **الوافية شرح الشافية**

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد ٦٦٣

- **الوافية شرح الكافية**

الاسترابادي ، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (أبو محمد) الوصلي ٥٣٨

* * *

كشاف باسم المؤلف

اسم المؤلف وعنوان المخطوط	رقم الصفحة
• **الأبذي ، أحمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن علي البجائي**	
حدود الأبذي	٢٢٩
• **إبراهيم الأزهري**	
منظومة في المثلثات	٨٠- ٨٢
• **ابن أبي عباد ، الحسن بن إسحاق بن أبي عباد اليمني أبو محمد**	
المختصر في النحو	٤٦٠
• **ابن آجروم ، محمد بن محمد بن داود الصنهاجي**	
مقدمة الآجرومية	٤٨٦- ٤٨٩
• **ابن الحاجب ، عثمان بن عمر المالكي النحوي (جمال الدين) أبو عمرو**	
الإيضاح	١٣٧
رسالة في الأسماء المؤنثة	٢٤٩
الشافية في التصريف	٥٦٤
فوائد وافية بحل مشكلات الكافية	٤١٦
قصيدة موشحة بالأسماء المؤنثة	٤١٩
الكافية في النحو	٤٢٤- ٤٣٢
• **ابن العماد ، أحمد بن عماد بن محمد بن يوسف الأقفهسي القاهري الشافعي**	
حاشية على كتاب في النحو	٢٢٠
• **ابن القاسم ، محمد بن قاسم بن محمد المصري الغزي (أبو عبد الله)**	
فتح الرب المالك بشرح ألفية ابن مالك	٣٨٦
• **ابن القطاع ، علي بن جعفر بن علي السعدي الصقلي**	
عروض ابن القطاع	٦٧٦
• **ابن المعطي ، يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي الحنفي**	
الدرة الألفية في علم العربية	٢٣٩

- **ابن الوردي ، عمر بن مظفر بن عمر الوردي (زين الدين) الشافعي**

التحفة الوردية ١٦١

شرح التحفة الوردية ٣٢١

- **ابن أم قاسم ، حسن بن قاسم بن عبد الله المرادي المراكشي**

منظومة في الدال والذال ٧٨- ٧٩

- **ابن جابر ، محمد بن أحمد بن جابر الأندلسي الهواري المالكي**

شرح ألفية ابن مالك ٣٠٦

- **ابن جني ، عثمان بن جني الموصلي النحوي (أبو الفتح)**

اللمع في النحو ٤٥١

- **ابن عقيل ، عبدالله بن عبدالرحمن بن عبدالله بن عقيل العقيلي الهمداني**

شرح ألفية ابن مالك ٢٩٦- ٣٠٥

- **ابن غازي ، محمد بن أحمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي**

إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي إسحاق الشاطبي ٨٨

- **ابن فهد القرشي ، عبد الرحمن بن عبد القادر الهاشمي المكي**

أشرف الوسائل إلى فهم العوامل ٩٣

- **ابن كمال باشا ، أحمد بن سليمان (شمس الدين)**

التنبيه على غلط الجاهل والنبيه ١٩- ٢٠

رسالة في تحقيق تعريب الكلمة الأعجمية ٢٦٨

رسالة في تحقيق وضع (كاد) وطريق استعماله ٢٦٩- ٢٧٠

رسالة في تعريب الكلمة الأعجمية ٢٣- ٢٥

رسالة في نسبة الجمع ٢٨٤- ٢٨٦

- **ابن مالك ، محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي الطائي (أبو عبدالله)**

ألفية ابن مالك ١٢٥- ١٣٢

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ١٦٨- ١٦٩

شرح ألفية ابن مالك ٣١٠

لامية ابن مالك ٦٢٨- ٦٢٩

- **ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأنصاري المصري**

لسان العرب ٥٨- ٦٤

- **ابن هشام النحوي ، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله الأنصاري**

الإعراب عن قواعد الإعراب ١١٧- ١٢٢
شرح قطر الندى وبل الصدى ٣٤٦- ٣٤٩
قطر الندى وبل الصدى ٤٢٠
قواعد الإعراب ٤٢١
مغني اللبيب عن كتب الأعاريب ٤٧١- ٤٨٢
موقد الأذهان وموقظ الوسنان ٥١٦

- **أبو الجيش ، عبد الله بن محمد الخزرجي الأنصاري الأندلسي**

عروض الأندلسي ٦٧٧- ٦٨٥
القصيدة الخزرجية ٦٩٥- ٦٩٨

- **أبو سعيد الخادمي ، محمد بن محمد بن مصطفى بن عثمان**

رسالة في الاستثناء في قوله تعالى (إلا ما شاء ربك) ... الآية ٢٥٢

- **الأبياري ، فائد بن مبارك المصري الأزهري الحنفي**

شرح الآجرومية ٣١٥

- **الآثاري ، شعبان بن محمد بن داود الموصلي المصري (زين الدين)**

كفاية الغلام في إعراب الكلام ٤٤٣- ٤٤٤

- **الإحسائي ، عبد العزيز بن مبارك بن غنام الإحسائي**

شرح شواهد القطر ٣٤١

- **أحمد بن علي بن مسعود**

مراح الأرواح ٦٣٣- ٦٤١

- **أحمد بن عمر الدولت آبادي شهاب الدين الحنفي**

المعافية في شرح الكافية ٤٦٧

- **أحمد بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أبي بكر بن محمد**

الوافية شرح الشافية ٦٦٣

- **أحمد بن محمد بن عمر**

الفوائد المجمولة في الهمزة المقطوعة والموصولة ٤٠٩

- **الأردبيلي ، محمد بن عبد الغني (جمال الدين) النحوي المعروف بغني زاده**

شرح الأنموذج للزمخشري ٣١٨- ٣١٩

- **الأزنيقي ، قاسم الأزنيقي (أشق قاسم)**

إعراب العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني ١٠٧- ١٠٩

- **الأزهري ، حسن بن عبد العطار الشافعي**

حواشي على شرح الأزهرية في النحو ٢٣٦

- **الأزهري ، عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله المصري المكي الشافعي**

شرح غاية الرفع إلى ذروة الوضع ٣٤٥

- **الاستراباذي ، حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني (أبو محمد) الوصلي**

الوافية شرح الكافية ٥٣٨

- **الاستراباذي ، محمد بن الحسن (رضي الدين)**

شرح الشافية في التصريف ٥٧٩

شرح الكافية ٣٢٨

- **الإسفراييني ، إبراهيم بن محمد بن عرب شاه (عصام الدين)**

حاشية على الفوائد الضيائية ١٩٨- ٢٠٩

- **الاسفراييني ، عبد الملك بن جمال الدين بن صدر الدين بن عصام الدين**

تسهيل العروض إلى علم العروض ٦٧١

شرح المقدمة الآجرومية ٣٣٦

الكافي بعلم القوافي ٧٠٠

- **الاسفراييني ، محمد بن محمد بن أحمد (تاج الدين)**

ضوء المصباح ٣٦١- ٣٦٧

- **الاسقاطي ، أحمد بن عمر المصري الحنفي أبو السعود**

تنوير الحالك على منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ١٨٦

- **الأشموني ، علي بن محمد بن عيسى أبو الحسن (نور الدين) النحوي الشافعي**

ختم شذور الذهب ٢٣٧

منهج السالك إلى ألفية ابن مالك ٤٩٨- ٤٩٩

- **الأصبهاني ، محمد بن عمر (أبو منصور) النحوي**

أبنية الأفعال ٥٤٣

- **الآطه وي ، مصطفى بن حمزة بن ولي الدين بن مصلح الدين الرومي**

نتائج الأفكار (في شرح إظهار الأسرار) ٥١٧- ٥٢٢

- **أطوي ، أحمد قوش أطوي**

عناية المبتدي المبتغي في شرح كفاية المبتدي ٦١٨

- **الإمام أبو حنيفة ، النعمان بن ثابت الكوفي**

المقصود (في التصريف) ٦٤٦- ٦٥٧

- **الأمير ، محمد بن محمد بن أحمد السنباوي الأزهري المالكي**

إتحاف الإنس في العلمين واسم الجنس ٨٧

- **الأميوطي ، إبراهيم بن محمد اللخمي (جمال الدين)**

شرح قصيدة مثلث قطرب في اللغة ٣٥

- **الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله**

قصيدة في المقصور والممدود ٤١٨

- **الأندلسي ، أحمد بن محمد بن عبد العزيز**

شرح كتاب بناء الأفعال ٣٥٢

مانح الغنا ومزيل العنا عن كتاب البنا ٦٣٠

- **الأنصاري ، إبراهيم بن أحمد بن محمد الخزرجي الجزري**

شرح الإغراب عن عوامل الإعراب ٣١٧

- **الأنطاكي ، مصطفى رمزي بن الحاج حسن**

غنية الأريب عن شروح مغني اللبيب ٣٨٢

- **الأهدل ، عبد الله بن عبد الباري**

رسالة في تعريف الحمد ٢٦

- **الأهدل ، علي بن يحيى بن مقبول**

تحقيق الكلام فيما للجملة من الأقسام ١٦٢- ١٦٣

- **الأهدل ، محمد بن أحمد بن عبد الباري**

جواب سؤال عن (الواو) في قوله تعالى (ونحن عصبة) ١٨٩

رسالة في جواب سؤال عن (أي) ٢٧٥

رسالة في جواب سؤالين في إعراب قوله(ما هذا بشرًا)، وقوله (وكل أمر ذي بال) ٢٧٦

- **بحرق ، محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميدي الحضرمي**

شرح منظومة ملحة الإعراب للحريري ٣٥٦

فتح الأقفال وضروب الأمثال في شرح لامية الأفعال لابن مالك ٣٨٥

مختصر شرح لامية الأفعال ٦٣١

- **البراني ، علي ندا البراني**

أسنى المطالب لهداية الطالب ٨٩

- **البركلي ، محمد بن بير علي (البركوي)**

إظهار الأسرار في النحو ٩٤- ١٠٤

امتحان الأذكياء ١٤٦- ١٥٠

إمعان النظر (الأنظار) ٥٤٧- ٥٤٨

العوامل في النحو ٣٧٥- ٣٨٠

كفاية المبتدي في التصريف ٦٢٦- ٦٢٧

- **البروسوي ، يعقوب بن سيد علي**

شرح على شرح ديباجة المصباح ٣٤٣

- **البروسوي ، يعقوب بن علي الرومي الحنفي**

فوائد على شرح ديباجة المصباح ٤١٠- ٤١٢

- **البصروي ، محمد بن خليل بن محمد الدمشقي الشافعي**

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة) ٦٧٥

- **البلطي ، عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد أو البليطي الموصلي (تاج الدين)**

شرح القصيدة الجرباوية ٣٢٦

- **البلكرامي ، خورشيد أحمد المدعو محمد عبد الله البلكرامي**

هداية النحو ٥٣٣

- **البهنسي ، عبد الوهاب بن حسين الوراق الشافعي أبو القاسم**

شرح مثلث قطرب ٣٦

- **البيضاوي ، عبد الله بن عمر بن محمد الشيرازي الشافعي (ناصر الدين)**

لب الألباب في علم الإعراب ٤٤٨

- **التروخالي ، يعقوب بن علي التروخالي**

كتاب في علمي العروض والقوافي ٧٠٨

- **التفتازاني ، مسعود بن عمر بن عبد الله (سعد الدين)**

شرح العزي في التصريف ٥٨٠- ٥٨٦

شرح العوامل المائة لعبد القاهر الجرجاني ٣٢٣

- **الثعالبي ، عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابوري**

فقه اللغة وأسرار العربية ٤٦

- **ثعلب ، أحمد بن يحيى بن زيد أبو العباس الكوفي النحوي**

الفصيح في اللغة ٤٥

- **الجاربردي ، أحمد بن الحسن بن يوسف (فخر الدين أبو المكارم)**

شرح الشافية في التصريف ٥٧١

شرح الشافية في التصريف ٥٧٦- ٥٧٧

- **الجامي ، عبد الرحمن بن أحمد بن محمد (نور الدين)**

الفوائد الضيائية ٣٩٥- ٤٠٨

- **الجاوي ، زين العابدين بن عبد الله الجاوي البينتاني**

شرح العوامل النحوية ٣٢٥

- **الجاوي ، عبد الحق بن عبد الحنان**

تدريج الآداني إلى قراءة شرح التفتازاني على تصريف الزنجاني ٥٥٨

- **الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد**

العوامل المائة ٣٧١- ٣٧٤

- **الجوهري ، إسماعيل بن حماد**

تاج اللغة وصحاح العربية ٨- ١٦

- **الجيلي ، أحمد بن محمود الجيلي الاصفهبدي**

شرح العزى في التصريف ٥٨٥

- **حاجي بابا ، إبراهيم بن عبد الكريم الطوسي الرومي**

إعراب الكافية المسمى أوفى الوافية في شرح الكافية ١١٠

خلاصة الإعراب شرح المصباح ٢٣٨

- **حاجي بن إبراهيم بن عكاشة الجيلي**

كتاب القمرية في الرسالة الصرفية ٦٢٠

- **الحجازي ، علي بن ناصر بن محمد بن أحمد البلبيسي ثم المكي الشافعي**

مختصر الفوائد وتخليص الفرائد ٤٥٩

- **الحريري ، القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الشافعي (أبو محمد) البصري**

شرح منظومة ملحة الإعراب ٣٥٥- ٣٥٧

- **حسام جلبي**

رسالة في بيان إضافة الطهارة ٢٦٤

- **حسن باشا بن علاء الدين الأسود**

الافتتاح شرح المصباح ١٤٠- ١٤٥

- **الحطاب الرعيني ، محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن حسين**

متممة الآجرومية ٤٥٣

- **الحفني ، محمد بن سالم بن أحمد (الحفناوي) الشافعي**

حاشية الحفني على شرح الألفية للأشموني ١٩١

- **الحلبي ، إبراهيم بن سليمان الكردي**

بيان مشكلات شرح الكافية لمنلا جامي ١٥٥

- **الحلبي ، علي بن إبراهيم بن أحمد الشافعي القاهري**

فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية ٣٨٩

- **الحميري ، محمد بن نشوان بن سعيد**

ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم ٣٧- ٣٩

- **خالد الأزهري ، خالد بن عبد الله الأزهري المصري الجرجاوي الشافعي**

إعراب الآجرومية ١٠٥

التصريح بمضمون التوضيح ١٧٠

تمرين الطلاب في صناعة الإعراب ١٨٢- ١٨٥

شرح المقدمة الأجرومية ٣٣١- ٣٣٧

شرح ألفاظ الآجرومية ٢٩٥

شرح المقدمة الأزهرية في علم العربية ٣٣٩

موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ٥٠٨- ٥١٥

- **الخبيصي ، محمد بن أبي بكر بن محمد (شمس الدين)**

الموشح ٥٠١- ٥٠٦

- **الخوارزمي ، ناصر بن عبد سيد أبي المكارم المطرزي**

المغرب في ترتيب المعرب في اللغة ٧٢- ٧٥

- **الخواص ، أحمد بن عباد بن شعيب القنائي القاهري الشافعي**

الكافي في علمي العروض والقوافي ٧٠٢- ٧٠٦

- **دباغ زاده ، محمد بن محمود بن أحمد الرومي الحنفي**

ترتيب جميل في شرح التركيب الجليل ١٦٥- ١٦٦

- **دعسين ، عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن الأموي القرشي**

منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب ٤٩٠

- **الدماميني ، محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر**

تعليق الفرائد شرح تسهيل الفوائد ١٧٢- ١٧٦

فائدة عن (الآل) ٣٨٣

- **ديكقوز ، أحمد (شمس الدين)**

شرح مراح الأرواح ٥٩٥- ٥٩٩

- **الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر**

مختار الصحاح ٦٧- ٧٠

- **رجل من الفضلاء**

إعراب ديباجة المصباح في فوائد غرائب المفتاح ١١٢- ١١٦

- **الرملي ، أحمد بن أحمد بن حمزة الشافعي الأنصاري**

شرح المقدمة الأجرومية ٣٣٨

- **الرومي ، عبد الرحيم بن خليل**

شرح مراح الأرواح ٦٠٠

- **الرومي ، مصطفى بن إبراهيم الكليبولي**

تحفة الإخوان في شرح العوامل المائة ١٥٧

- **الزبيدي ، أحمد بن محمد الجزار المسيكي الزبيدي**

شرح إشارات الكافية في علمي العروض والقافية ٦٧٣

- **زكريا الأنصاري ، زكريا بن محمد بن أحمد الشافعي**

بلوغ الإرب بشرح شذور الذهب ١٥٢

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ٦٩١- ٦٩٣

مقدمة متن البسملة ٧٧

- **زلف نكار ، محمد بن عبد الكريم بن عبد الوهاب البركلي**

كاشف القناع والنقاب بإزالة الشبه عن وجه قواعد الإعراب ٤٢٢

- **الزمخشري ، محمود بن عمر بن محمد الخوارزمي جار الله أبو القاسم**

الفائق في بيان لغة غريب الحديث ٤٠- ٤٣

المفصل في النحو ٤٨٣

- **الزنجاني ، إبراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم (عز الدين)**

العزي في التصريف ٦٠٢- ٦١٦

- **زيني زاده ، حسين بن أحمد**

تعليق الفواضل على إعراب العوامل ١٧٧- ١٧٨

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ٢٣٢

رسالة في التصريف ٥٦١

- **السامولي ، محمد بن عبد المجيد السامولي الشافعي**

ديوان الأريب في مختصر مغني اللبيب ٢٤٢- ٢٤٣

- **السبكي ، علي بن عبد الكافي الشافعي (تقي الدين) الأنصاري الخزرجي**

أحكام (كل) وما عليه تدل ٥

- **السخاوي ، أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن أحمد بن مسك**

النفحة المسكية نظم المقدمة الآجرومية ٥٢٥

- **السروري ، مصطفى بن شعبان (مصلح الدين) الرومي الحنفي**

شرح الأمثلة المختلفة ٥٦٧- ٥٦٩

- **سعد الدين سعد الله البردعي**

حدائق الدقائق في شرح رسالة علامة الحقائق ٢٢٣- ٢٢٧

- **السندي ، محمد عابد بن أحمد بن علي بن يعقوب الأنصاري الخزرجي**

مناهج الصرفيين ٦٥٩

- **السيالكوتي ، عبد الحكيم بن (شمس الدين) محمد**

حاشية السيالكوني على حاشية عبد الغفور اللاري على شرح الجامي للكافية ١٩٢

حاشية على حاشية اللاري على الفوائد الضيائية ٢١٢

- **السيد الشريف الجرجاني ، علي بن محمد (أبو الحسن)**

حاشية الجرجاني على الموشح على الكافية ١٩٠

حاشية على كافية ابن الحاجب ٢١٨

- **السيد عثمان**

زبدة البيان على إظهار الأسرار للبركوي في النحو ٢٩١

- **السيد محمود**

ترجمان ١٧

- **السيواسي ، أحمد بن محمد الزيلي (أبو الثناء)**

شرح الإعراب عن قواعد الأعراب ٢٩٤

- **السيوطي ، عبد الرحمن بن أبي بكر (جلال الدين)**

الأشباه والنظائر ٩١- ٩٢

التبر الذائب في الأفراد والغرائب ١٥٦

جمع الجوامع في النحو ١٨٧- ١٨٨

رسالة في تحقيق التضمين ٢٦٧

الطراز في الألغاز (الألغاز النحوية) ٣٦٩

كلام عن النحو منقول عن أول المطالع السعيدة شرح المنظومة الألفية المسماة بالفريدة ٤٤٦

النهجة المرضية (البهجة المرضية) في شرح الألفية ٥٢٧- ٥٢٩

همع الهوامع ٥٣٤- ٥٣٧

- **الشاوي ، يحيى بن محمد بن عبد الله بن عيسى الجزائري المالكي**

ارتقاء السيادة لحضرة شاه زاده أو شاد زاده ١٣٩

- **الشبراوي ، عبد الله بن محمد بن عامر الشافعي (جمال الدين) أبو محمد**

هداية الراغب ٥٣٢

- **الشبستري ، إبراهيم بن حسين النقشبندي**

معيار الأدب شرح نهاية البهجة ٤٧٠

نهاية البهجة ٥٢٦

- **الشمني ، أحمد بن محمد بن محمد بن حسن بن علي بن يحيى التميمي**

المنصف من الكلام على مغني ابن هشام ٤٩٢- ٤٩٣

- **الشنقيطي ، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني**

شرح الآجرومية ٣١٢- ٣٠٣

- **الشنواني ، أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي**

حلية أهل الكمال بأجوبة أسئلة الجلال ٢٣٤- ٢٣٥

- **الصاحب أبو القاسم ، إسماعيل بن عباد الوزير**

الإقناع في العروض ٦٦٧

- **صاحب زاده صاحب**

درة الأساس (في علم الصرف) ٥٦٠

- **الصاغاني ، الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العمري**

كتاب يفعول ٥٥

- **الصبان ، محمد بن علي المصري الشافعي الحنفي**

حاشية الصبان على شرح الأشموني في النحو ١٩٤- ١٩٥

رسالة في الكلام على البسملة والحمدلة ٢٥٧

- **الصفوي ، عيسى بن محمد بن عبيد الله الإيجي الشافعي**

رسالة في بيان الحاصل بالمصدر ٢٦٥

- **صولاق زاده ، خليل بن الحاجي محمد**

تحفة الخليل في علم الجليل ٦٦٩- ٦٧٠

- **طاش كبرى زاده ، مصطفى بن خليل**

شرح الأسماء الحسنى ٣٤

- **الطوسي ، إبراهيم بن عبد الكريم الرومي وكان يعرف بحاجي بابا**

لطائف الإعراب شرح قواعد الإعراب ٤٤٩

- **الظفيري ، لطف الله بن محمد الغياث بن الشجاع**

المناهل الصافية على الشافية ٦٦٠- ٦٦١

- **عبد الحفيظ**

منظومة في النحو ٤٩٧

- **عبد الحق الإله آبادي ، محمد عبد الحق بن شاه محمد الهندي المكي**

الإصابة في بيان لفظ الصحابة ٦

سهام الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة ٣٣

المثابة في دفع إيراد صاحب الإثابة ٦٦

النور الأسنى في تحقيق لفظ المعنى ٥٣١

- **عبد الواحد الطواخ**

بغية الآمل في تحقيق العوامل ١٥١

- **عبدالحفيظ بن الحسن الحسني العلوي أبو المواهب سلطان المغرب الأقصى**

معاني الحروف والتبيين ٤٦٩

- **عثمان**

عين الهدى شرح قطر الندى ٣٨١

- **عثمان الكردي**

شرح أبيات المتوسط ٢٩٣

- **عثمان بن أحمد بن سعيد بن عثمان النجدي الحنبلي**

رفع اللَّي عن حكم أي ٢٨٩

كشف الضوء عن معنى (لو) ٤٤٠

- **عثمان بن ملا مصطفى بن حاجي علي**

رسالة في علم الصرف للمبتدئين ٥٦٢

شرح رسالة بناء الأفعال ٥٩١

- **العطار ، حسن بن محمد الشافعي الأزهري المصري**

حاشية العطار على كتاب القواعد ١٩٦

رسالة في تعريف اللفظ ٢٧١

- **عمر بن علي الأسبري**

رسالة الحمد والشكر ٢١

- **العمري الميلاني ، محمد بن عبد الرحيم بن الحسين**

شرح المغني في النحو ٣٣٠

- **العمريطي ، يحيى بن موسى بن رمضان بن عميرة**

الدرة البهية نظم الآجرومية ٢٤١

- **عيسى السبروي**

روح الشروح في شرح المقصود ٥٦٣

- **العيني ، محمود بن أحمد بن موسى بدر الدين الحنفي**

فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ٣٩٠

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية ٤٨٤

- **الغجدواني ، أحمد بن علي بن محمود الحنفي النحوي**

شرح الكافية ٣٣٠

- **فاضل أمير ، الشريف الروشني**

حاشية على الفوائد الضيائية ٢٠٠

- **الفاكهي ، أحمد بن عبد الله بن علي (شهاب الدين)**

شرح تعريف الحدود في النحو ٣٢٢

- **الفاكهي ، عبد الله بن أحمد بن علي (جمال الدين) المكي النحوي**

الحدود الفاكهية في النحو ٢٣٠

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية ٤١٧

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب ٤٤١

مجيب الندا إلى شرح قطر الندى لابن هشام ٤٥٥- ٤٥٨

- **الفيروزآبادي ، محمد بن يعقوب بن محمد إبراهيم (مجد الدين) الشيرازي**

القاموس المحيط والقابوس الوسيط ٤٨- ٥١

- **الفيومي ، أحمد بن محمد بن علي**

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير ٧١

- **القرافي ، محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القاضي بدر الدين المصري**

بهجة النفوس في المحاكمة بين الصحاح والقاموس ٧

- **قره سنان ، يوسف بن عبد الملك (سنان الدين) الرومي الحنفي**

المضبوط شرح المقصود ٦٤٣

- **قنالي زاده ، علي بن إسرافيل قنالي زاده (المولى)**

رسالة في بيان الأضداد ٢٢

- **القيصري ، عبد المحسن الرومي**

فتح النقوص في شرح العروض للأندلسي ٦٨٧- ٦٩٠

- **القيصري ، محمد بن أبي بكر القيصري الحصاري**

الفوائد الحضارية في شرح مفاتح الدرية ٣٩٤

- **الكافيجي ، محمد بن سليمان بن سعد بن مسعود الرومي**

شرح قواعد الإعراب ٣٥٠

- **كاكه ، أحمد بن محمد بن أحمد البرزنجي**

فتح الرؤوف في شرح معاني الحروف ٤٤

- **كبير الدهلوي ، إسحاق بن محمد بن العميد**

شرح الكافية ٣٢٧

- **الكفراوي ، حسن بن علي الشافعي الأزهري**

شرح الآجرومية في النحو ٣١٦

- **الكفوي ، أبو البقاء أيوب بن موسى الحسيني الكفوي الحنفي**

الكليات في اللغة ٥٦- ٥٧

- **الكفوي ، محمد بن حميد بن مصطفى**

شرح كفوي على البناء ٥٩٣

- **الكيلاني ، علي بن هشام الشافعي (أبو الحسن)**

شرح الكيلاني لتصريف العزي ٥٨٧

- **اللاري ، عبد الغفور اللاري الحنفي**

حاشية على شرح الجامي للكافية في النحو ٢١٥

- **لالي ، أحمد بن مصطفى الصاروخاني الرومي**

حاشية على العوامل الجرجانية ١٩٧

شرح الأمثلة ٥٦٥

- **مجموعة من الشعراء**

بحور الشعر ٦٦٨

- **مجهول**

أبواب التصريف ٥٤٤

- **مجهول**

الإثابة لصاحب الإصابة في تحقيق لفظ الصحابة ٤

- **مجهول**

أجناس الصغرى ٥٤٤

- **مجهول**

أجناس الكبرى ٥٤٥

- **مجهول**

إعراب العوامل ١٠٦

- **مجهول**

إعراب الكلمة المشرفة (لا إله إلا اللّٰه) ١١١

- **مجهول**

الإفصاح عن أنوار المصباح ١٢٤

- **مجهول**

ألغاز نحوية ١٢٥

- **مجهول**

الأمثلة المختلفة في النحو ١٣٣- ١٣٦

- **مجهول**

أمثلة تصريف الأفعال ٥٤٦

- **مجهول**

الأنوار في شرح المصباح ١٣٧

- **مجهول**

بناء الأفعال في التصريف ٥٤٩- ٥٥٦

- **مجهول**

تخفيف الصرف ٥٥٧

- **مجهول**

تعريف الحمد ١٨

- **مجهول**

تعليقات على الكافية ١٧٩

- **مجهول**

تقويم اللسان ١٨١

- **مجهول**

حاشية على الأمثلة ٥٥٩

- **مجهول**

حاشية على شرح الأنموذج للأردبيلي ٢١٤

- **مجهول**

حاشية على شرح خالد الأزهري على الآجرومية ٢١٦

- **مجهول**

حاشية على كتاب في النحو ٢١٩

- **مجهول**

حاشية على كتاب في النحو ٢٢٢

- **مجهول**

حدود النحو ٢٣١

- **مجهول**

حل تركيب الكافية ٢٣٣

- **مجهول**

رسالة تتعلق بتفسير (كلا) لابن هشام في شرح شذور الذهب ٢٤٥

- **مجهول**

رسالة في الرد على الدماميني والإتقاني في إعراب قول الفرزدق(إني وإياك إذ حلت بأرجلنا)٢٥٤

- **مجهول**

رسالة في أجوبة نحوية وغيرها ٢٤٦

- **مجهول**

رسالة في الاستثناء ٢٥١

- **مجهول**

رسالة في الألفاظ المثناة ٢٥٠

- **مجهول**

رسالة في التغليب ٢٥٣

- **مجهول**

رسالة في العروض ٦٧٢

- **مجهول**

رسالة في العوامل في النحو ٢٥٥

- **مجهول**

رسالة في الفوائد منقولة من رسالة العصامي ٢٥٦

- **مجهول**

رسالة في النحو ٢٦١

- **مجهول**

رسالة في النحو ٢٦٢

- **مجهول**

رسالة في إيضاح ما ألغز من الإعراب ٢٤٨

- **مجهول**

رسالة في بعض القواعد العامة في النحو ٢٦٢

- **مجهول**

رسالة في بعض فوائد نحوية ٢٦٣

- **مجهول**

رسالة في بيان الفرق بين (ليس) و(لا) النافية ٢٦٦

- **مجهول**

رسالة في بيان النسبة ٢٦٦

- **مجهول**

رسالة في ترجمة كلمات عربية إلى لغة مثنوي ٢٣

- **مجهول**

رسالة في تفسير قول الاسفراييني : الحمد لله الموجد من العدم في خطبة كتابه لب الألباب ٢٧٣

- **مجهول**

رسالة في جواب إعراب بحسبك درهم ٢٧٥

- **مجهول**

رسالة في شرح خاتمة الفوائد الضيائية ٢٨٠

- **مجهول**

رسالة في عشرة إشكالات على قولهم : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد بالوضع ٢٨١

- **مجهول**

رسالة في فوائد نحوية وصرفية وغيرهما ٢٨١

- **مجهول**

رسالة في كون باء البسملة للملابسة ٢٨٢

- **مجهول**

رسالة في معنى الحمد ٢٩

- **مجهول**

رسالة في وجه نصب قوله (سبحان اللّه وبحمده زنة عرشه) ... الحديث ٢٨٧

- **مجهول**

سؤال عن إعراب قوله : (أنت كما أثنيت على نفسك) وجوابه ٢٩٢

- **مجهول**

شرح الآجرومية ٣١٤

- **مجهول**

شرح البناء ٥٧٠

- **مجهول**

شرح بناء الأفعال في التصريف ٥٩٠

- **مجهول**

شرح خطبة الكافية ٣٤٠

- **مجهول**

شرح شافية ابن الحاجب ٥٩٢

- **مجهول**

شرح كتاب في النحو ٣٥٣- ٣٥٤

- **مجهول**

شرح لتصريف الزنجاني ٥٩٤

- **مجهول**

شرح مصادر مراح الأرواح ٦٠١

- **مجهول**

شرح هداية النحو ٣٥٩

- **مجهول**

شواهد القطر ٣٦٠

- **مجهول**

العوامل في النحو ٣٧٠

- **مجهول**

فائدة في الكلام عن (لعل أبي المغوار منك قريب) ٣٨٤

- **مجهول**

الفوائد الحامدية في القواعد النحوية ٣٩٣

- **مجهول**

فوائد في النحو ٤١٤

- **مجهول**

فوائد منوعة ٤١٤

- **مجهول**

فوائد نحوية ٤١٥

- **مجهول**

قصيدة بحمدك ياذا الطول والمن والعلا ٦٩٩

- **مجهول**

قطعة من كتاب في التصريف ٦١٩

- **مجهول**

كتاب الإشكال من الكافية ٤٣٣- ٤٣٤

- **مجهول**

كتاب البابلق ٦٢٠

- **مجهول**

كتاب في إعراب الآجرومية ٤٣٥

- **مجهول**

كتاب في التصريف ٦٢١- ٦٢٣

- **مجهول**

كتاب في العروض ٧٠٧

- **مجهول**

كتاب في الفروق اللغوية ٥٣

- **مجهول**

كتاب في اللغة ٥٤

- **مجهول**

كتاب في النحو ٤٣٦- ٤٣٩

- **مجهول**

كتاب في تصريف الأفعال ٦٢٤

- **مجهول**

كتاب في مثال الكلمات المعضلة ٦٢٥

- **مجهول**

اللمحة في العروض ٧٠٩

- **مجهول**

مجموعة من الفوائد في النحو وغيرها ٤٥٤

- **مجهول**

مختصر في النحو ٤٦١

- **مجهول**

المطلوب شرح المقصود ٦٤٤- ٦٤٥

- **مجهول**

منظومة العوامل في النحو ٤٩٥

- **مجهول**

منظومة في الأسماء المؤنثة ٤٩٦

- **مجهول**

نظم في قواعد الإعراب الصغرى لابن هشام ٥٢٤

- **مجهول المؤلف**

رسالة في النحو ٢٥٩

- **المحلي ، الحسين بن محمد المحلي المصري الشافعي**

فتح الكنوز في حل الرموز ٦٨٦

- **محمد أهل الله بن عبد الرحيم**

لغات القرآن ٦٥

- **محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي**

ذوق الطلاب في علم الإعراب ٢٤٤

- **محمد بن الدجحي وقيل العروجي أبو عبد الله**

منظومة في معرفة الظاء والضاد ٨٣

- **محمد بن حميد بن مصطفى الكفوي (لعله)**

حاشية على امتحان الأذكياء ٢١٠

- **محمد بن خليل بن دانيال**

شرح المقصود في التصريف ٥٨٩

- **محمد بن زياد بن علي الوضاحي الشرعبي الزبيدي**

فتح الكريم الوهاب في شرح مساعد الطلاب ٣٨٨

- **محمد صلا بن نعمان بن محمود البيكشهر**

مرشد المتعلم ٤٦٢

- **محمد عصمت الله بن محمود البخاري**

حاشية على الفوائد الضيائية للجامي ٢١٧

- **المدابغي ، حسن بن علي بن أحمد الشافعي الأزهري**

حاشية على شرح الأجرومية لخالد الأزهري ٢١٣

- **المرزوقي ، أحمد بن رمضان بن منصور بن محمد المرزوقي الأزهري**

بيان الأصل في لفظ بافضل ١٥٤

- **المزجاجي ، عبد الخالق بن علي بن محمد باقي الزبيدي**

رسالة في جواب إشكال في نصب (يا طالعًا جبلاً) ٢٧٣

- **مصلح الدين عبد الله بن موسى**

المصرح في شرح الأمثلة ٦٤٢

- **المطرزي ، ناصر بن عبد السيد أبي المكارم بن علي الخوارزمي النحوي**

المصباح في النحو ٤٦٤- ٤٦٦

- **المعلمي ، عبد الرحمن بن يحيى بن علي العتمي**

رسالة في حقائق في النحو ٢٧٧

رسالة في النحو ٢٦٠

رسالة في دلالة (إذا) على التكرار وتفسير حديث آية المنافق ٢٧٩

رسالة في طرائف في العربية ٢٧

رسالة في مسائل النحو ٢٨٣

رسالة في معاني كلمة (مع) في اللغة ٢٨

رسالة في معنى الغنى والإغناء ٣٠

رسالة في وجه تسمية يوم الجمعة بيوم الجمعة ٣١

فهرس الشواهد النحوية ٣٩٢

اللطيفة البكرية والنتيجة الفكرية في المهمات النحوية ٤٥٠

- **المكودي ، عبد الرحمن بن علي بن صالح الفاسي المالكي**

شرح ألفية ابن مالك ٣٠٨- ٣٠٩

شرح المقدمة الآجرومية ٣٣٥

- **المناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي**

أبيات شعرية في معاني العجوزالمناصف ، محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي ٣

- **منلا أفندي ، إسماعيل كامل بن محمد منلا أفندي البيلاني الشاذلي**

ريحانة الوسائل في نظم العوامل ٢٩٠

- **الميداني ، أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري الميداني**

كتاب السامي في الأسامي ٥٢

- **الميرغني ، محمد ياسين بن عبد الله الميرغني المحجوب**

كفاية النجيب ووصلة الأريب ٤٤٦

- **النابلسي ، عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني**

رفع الاشتباه عن علمية اسم اللّه ٢٨٨

- **النجاري ، أحمد بن أحمد الدمياطي الشافعي النحوي**

شرح على إعراب العلم المزجي والمضاف ٣٤٢

- **النسفي ، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل بن محمد**

رسالة في النحو ٢٥٨

- **النقاوسي ، أحمد بن عبد الرحمن بن محمد**

شرح القصيدة الخزرجية (الرامزة) ٦٧٤

- **نقره كار ، عبد الله بن محمد الحسيني النيسابوري الحنفي**

شرح الشافية في التصريف ٥٧٢- ٥٧٥

- **النيلي ، تقي الدين النيلي البغدادي**

التحفة الشافية في شرح الكافية ١٥٨- ١٦٠

- **الوراق ، عمر بن محمد بن حسن (سراج الدين)**

نظم درة الغواص للحريري ٨٤

- **ياسيني زاده ، عبد الوهاب بن عثمان الرومي الحنفي**

تعليقات على تحريرات الكلنبوي على شرح الجامي للكافية ١٨٠

- **يحيى بن رجب بن علي القاضي**

رسالة في إعراب البسملة ٢٤٧

- **يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي**

مفتاح العلوم في النحو والأدب والاشتقاق والمعاني والبيان ٧٦

* * *

المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي
مكتبة الحرم المكي الشريف

فهرس مخطوطات
مكتبة الحرم المكي الشريف

الجزء العاشر

اللغة • النحو • الصرف • العروض والقوافي

تقديم

معالي الشيخ الأستاذ الدكتور

عبد الرحمن بن عبد العزيز السديس

إمام وخطيب المسجد الحرام
الرئيس العام لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

إعداد:

محمد بن سيد أحمد مطيع الرحمن — عادل بن حميد عبد الرحمن عبيد
عبد القيوم بن عبد رب النبي — محمد بن سيد أحمد التمساحي

دار المأثور

فهرس مخطوطات

مكتبة الحرم المكي الشريف

(١٠)

ⓒ دار المأثور للنشر و التوزيع ، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

مطيع الرحمن ، محمد بن سيد احمد
فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي. / محمد بن سيد احمد
مطيع الرحمن .- الرياض ، ١٤٣٨هـ

..ص ؛ ..سم

ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

١- المخطوطات العربية - السعودية - فهارس ٢- مكتبة الحرم
المكي أ.العنوان

ديوي ٠٩١,١٢٢٠١٦ ١٤٣٨/٥٢٣٦

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٥٢٣٦
ردمك: ٤-٥-٩٠٩٢٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الأولى
١٤٣٨هـ - ٢٠١٧م

دار المأثور للطباعة والنشر والتوزيع

المدينة المنورة: أمام البوابة الجنوبية للجامعة الإسلامية - هاتف: ٠١٤٨٤٥٣٨٠٠

الرياض: ص ب : ٢٤٠٦٣٥ - الرمز البريدي ١١٣٢٢ - جوال: ٠٥٥٨٨٣٥٠٥٦

هاتف: ٠١١٤٢٥٣٨٨٣ - فاكس: ٠١١٤٢٧٧٣٧٩

القاهرة: جوال ٠١١١٢٣٧١٢٨٠ ـ www.daralmathour.com

بسم الله الرحمن الرحيم

البريد الإلكتروني للرئاسة العامة لشؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي

www.gph.gov.sa

الجزء العاشر

الموضوع	الصفحة
اللغة..	١
النحو..	٨٥
الصرف..	٥٤١
العروض والقوافي....................................	٦٦٥